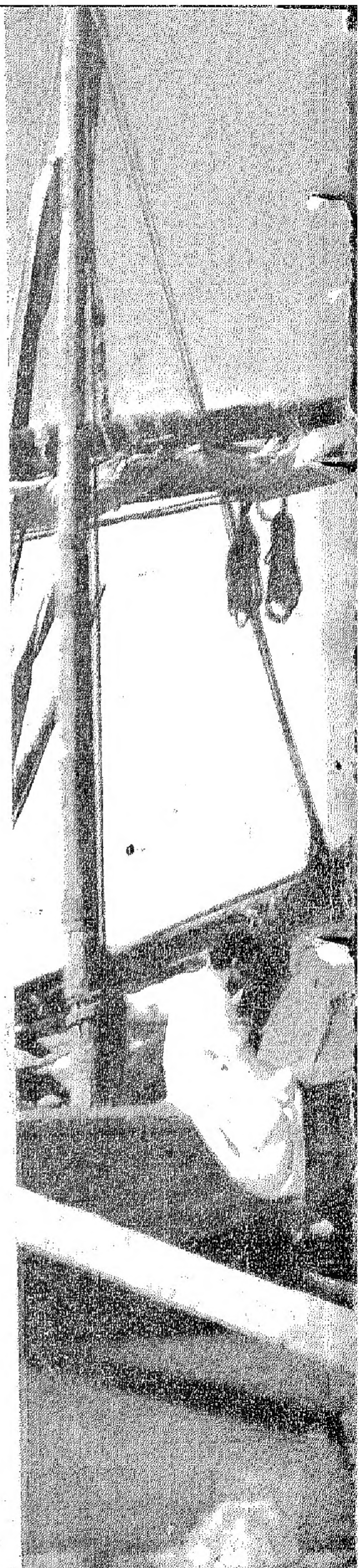


## ريدرز دايجست

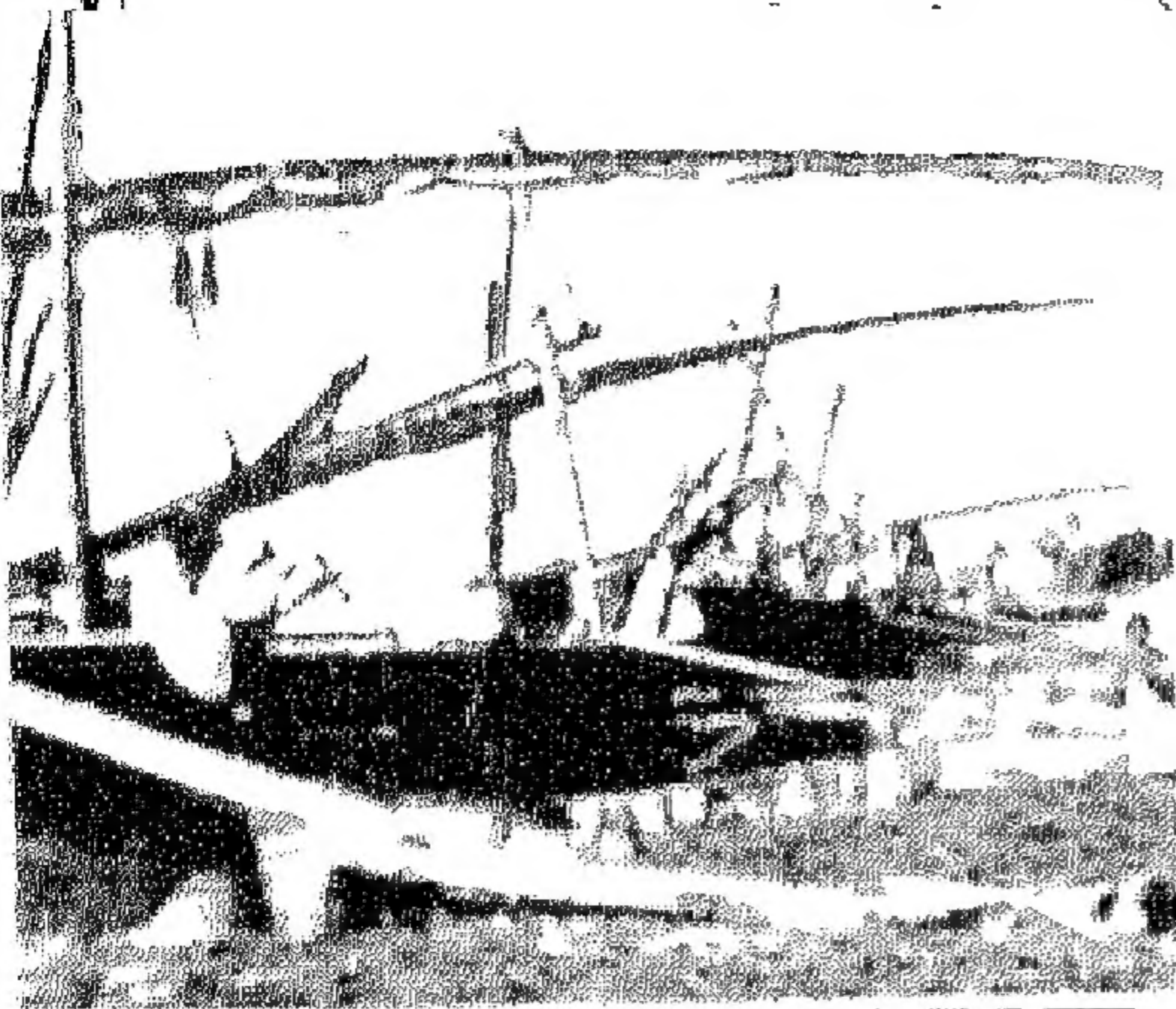
في كل مقالة لذة دائمة

## صفحة

١٩	٣٢ ساعة عند حافة الفضاء .
٢٧	الساذج الخالد .
٣١	فن الاعلان ينفذ الى عقلك الباطن .
٣٦	بداية الطريق الى الوحدة الاوربية .
٤٢	كيف تريح اعصابك المرهقة ؟
٤٧	كن انت القاضي .
٥٠	تعبيرات راقصة .
٥١	تعالى أيتها الرياح وانت ايتها العواصف
٥٥	اعظم طاقة كهربائية في اصغر حجم .
٥٩	روتردام : مدينة ولدت من جديد .
٦٥	ضغط الدم يروي قصة حياتك .
٧٠	كنت احترق ولكن ...
٧٥	لا تتخل عن قيادك للمرأة .
٧٨	التليفزيون يغزو المدارس .
٨٧	هذه هي معجزة الانفاق تحت الماء .
٩٤	افكار تستحق التأمل .
٩٧	لا بديل للوالدين .
١٠٢	كلمات شسابة .
١٠٣	الهجوم والدفاع داخل جسمك .
١١٠	النفثة التي سقطت قبل أن تحلق في الجو
١١٥	عظام الموتى تتحدث .
١٢٣	حياة الفجر : حربة وعاطفة وغموض .
١٣١	افضل نصيحة : واجهى اخطائك بشجاعة
١٣٤	سر ينطوى على البطولة







صورة القلاف

## النقل بطريق النيل

تطلق كتب الجغرافيا على نهر النيل دائما اسم شريان الحياة لمصر . ومع ازدهار النمو الصناعي والزراعي في البلاد ، أصبح النيل كذلك شريان الشرايين الرئيسية لخطوط المواصلات فيها .

ولا تقتصر سياسة النقل في مصر على النقل المنظم على البر فحسب ، بل تشمل أيضا النقل في النيل ، حيث يعد أفضل وسائل النقل لانه اقلها نفقة .

والنقل بطريق النيل اعظم فائدة لمصر مما هو في أى بلد آخر لان اغلب المدن الكبرى والصغرى تقوم على ضفتى النيل والى جانب هذه الميزة ، نجد ان تدفق التيار في النيل يتجه من الشمال الى الجنوب مما يساعد كثيرا على الملاحة

وقد اتاح النقل في النيل عملية نقل منتظمة لمصر خضلا للحربين العالميتين الماضيتين ، عندما كانت بقية طرق النقل مخصصة للأغراض العسكرية ، وهكذا استطاعت السلطات أن تنقل المؤن الى كل البلاد مما جنبها وقوع أزمة في التموين ويستخدم النقل في النيل عادة لنقل القطن والبلدرة وقصب السكر والسماد والطوب وغيره من مواد البناء

وقد دلت الاحصاءات الاخيرة في عام ١٩٥٣ على أن ٧٦١٩٥٠ طنا من مختلف انواع المنتجات تنقل سنويا عن طريق النيل . وتشرف على سياسة النقل النيل ادارة خاصة تابعة لوزارة الاشغال العامة .

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل معاملة لدية دأشه

AL MUKHTAR  
December 1957

تصدره

دار « اخبار اليوم »  
لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن ستة  
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا او  
بوجب حوالات بريدية او شيكات .

البلاد العربية مايمادل سبعة قرشا مصريا  
من سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة .

وبالى اطار العالم تسدد بوجب حوالة  
مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة  
او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

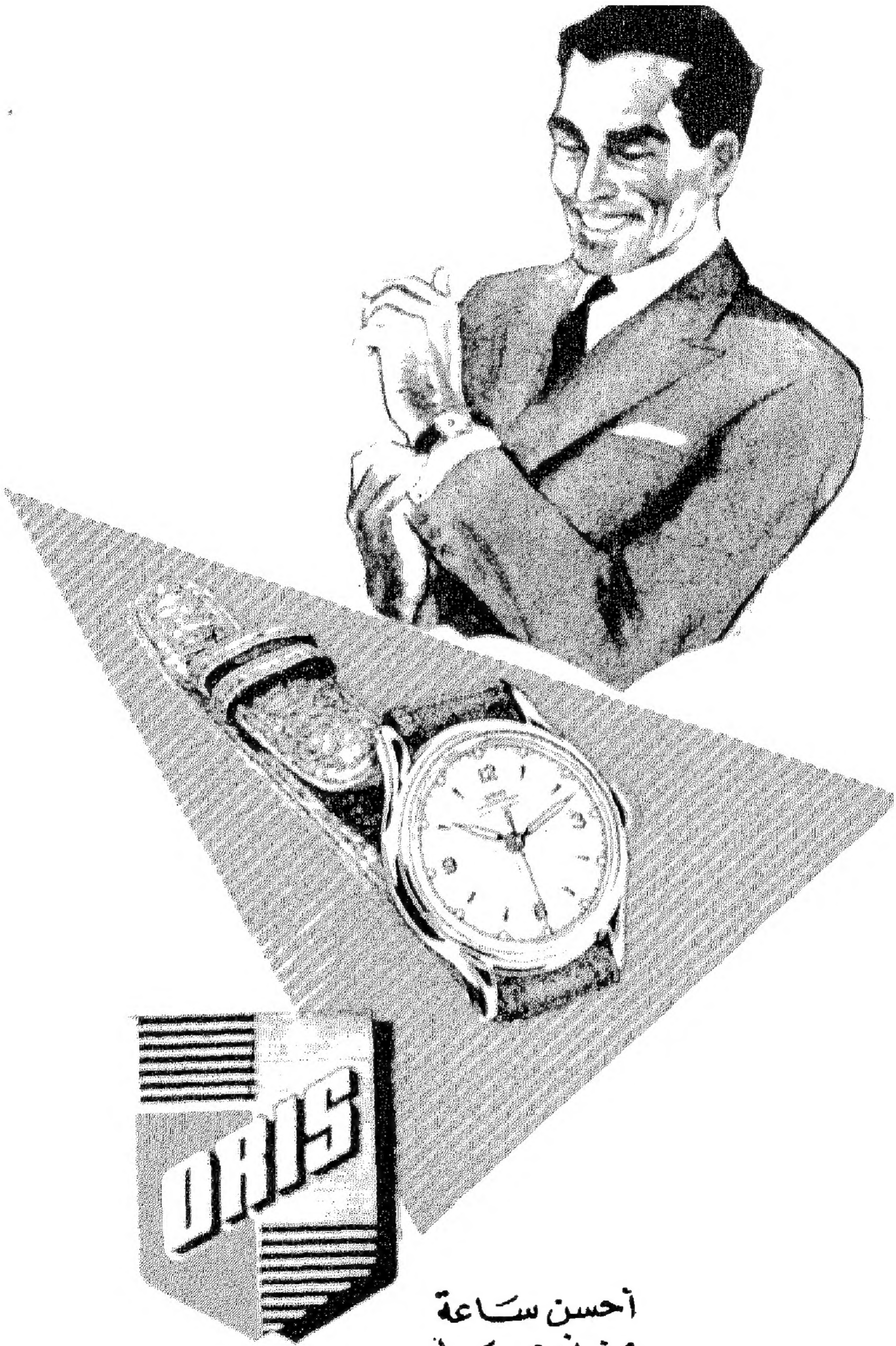
د . ويت ولاس - ليل اتشسون ولاس

مدير الطبقات العالمية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربورييت





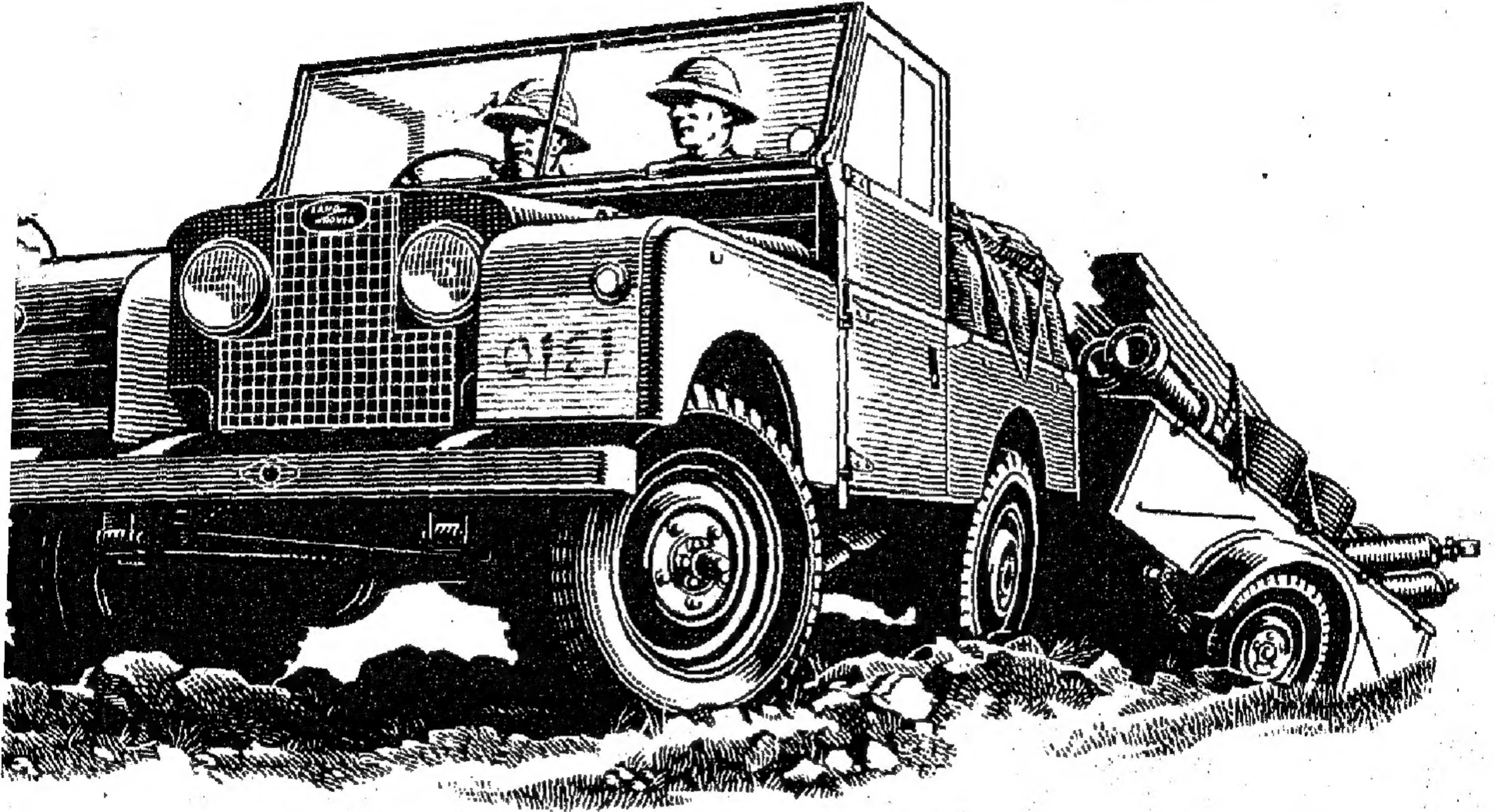
أحسن ساعة  
من نوعها

صناعة سويسرية

أوريس



# لاند روفر تقود الميدان ... ضمنت خصيصا للاستخدام الزراعي والصناعي



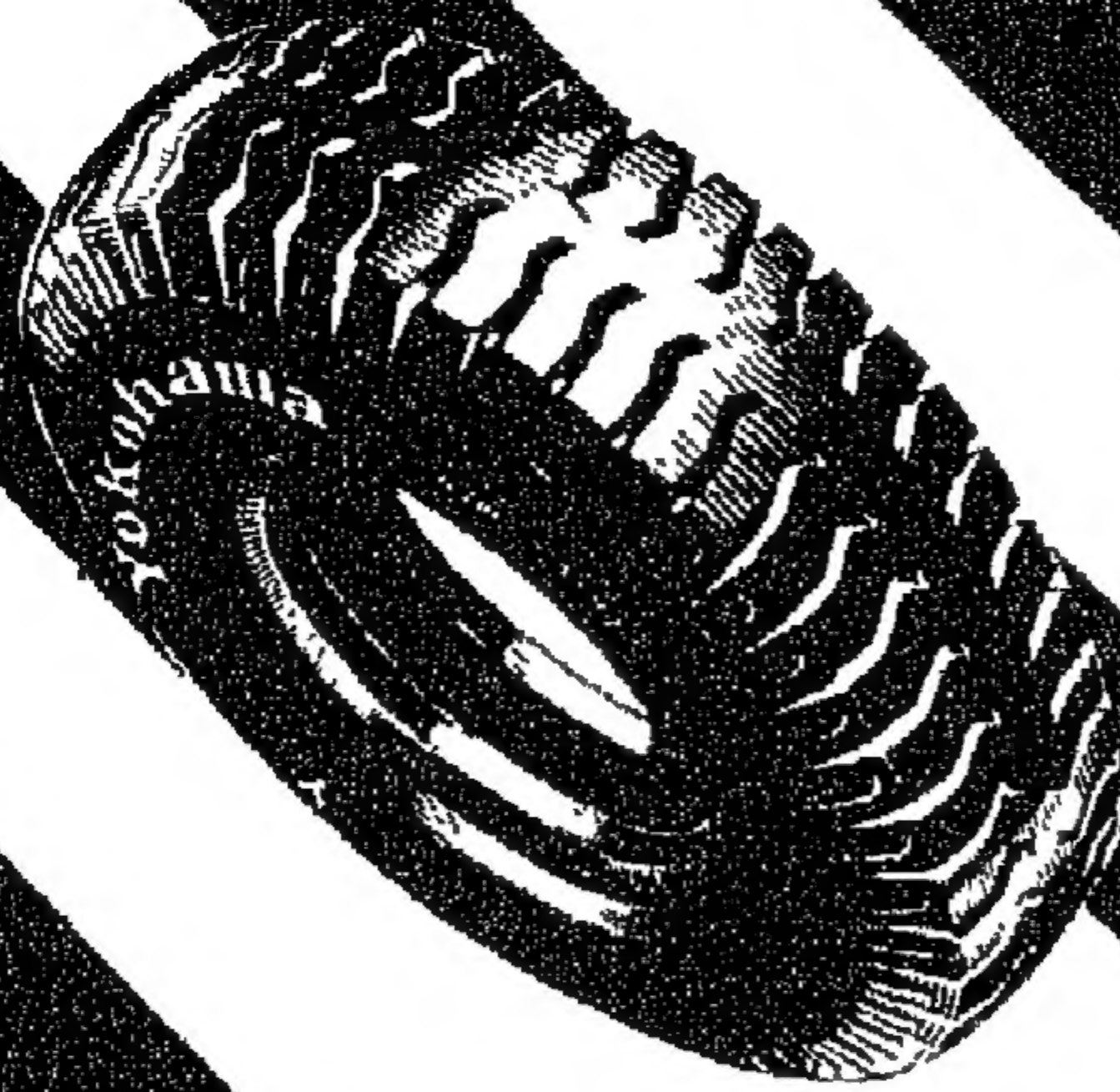
كذا باعتبارها مصدرا للقوة المتحركة او  
لادارة جميع انواع الآلات  
ومع ذلك فان روفر تستند الى واحدة  
احسن المنظمات في العالم . وتوجد منها نماذج  
بقيادة على اليسار او على اليمين ،  
تتاح ايضا مجموعة من المحركات المشي  
سعة ٢ لتر بترول او ٢ لتر ديزل روفر

منذ استعملت طريقة العجلات الاربع  
المندفة في عام ١٩٤٨ ، اكتسبت لاندز روفر  
شهرة عالمية لتأنيها وامكان الاعتماد عليها .  
ولا شك في ان استخدام آلاف منها للخدمة  
مع القوات المسلحة بالعالم الحر يعتبر تقديرا  
عظيما لهندسة روفر  
فعلى الارض او في لصناعة لا مفر منها  
لنقل الحمولات والقطر ونقل الرجال والمواد .

لا يوجد بديل للمجالات  
الاسرع المنفعة بالبيترول  
او الديزل .







*The best*

IN THE MARKET!

الأحسن  
في السوق



**YOKOHAMA**

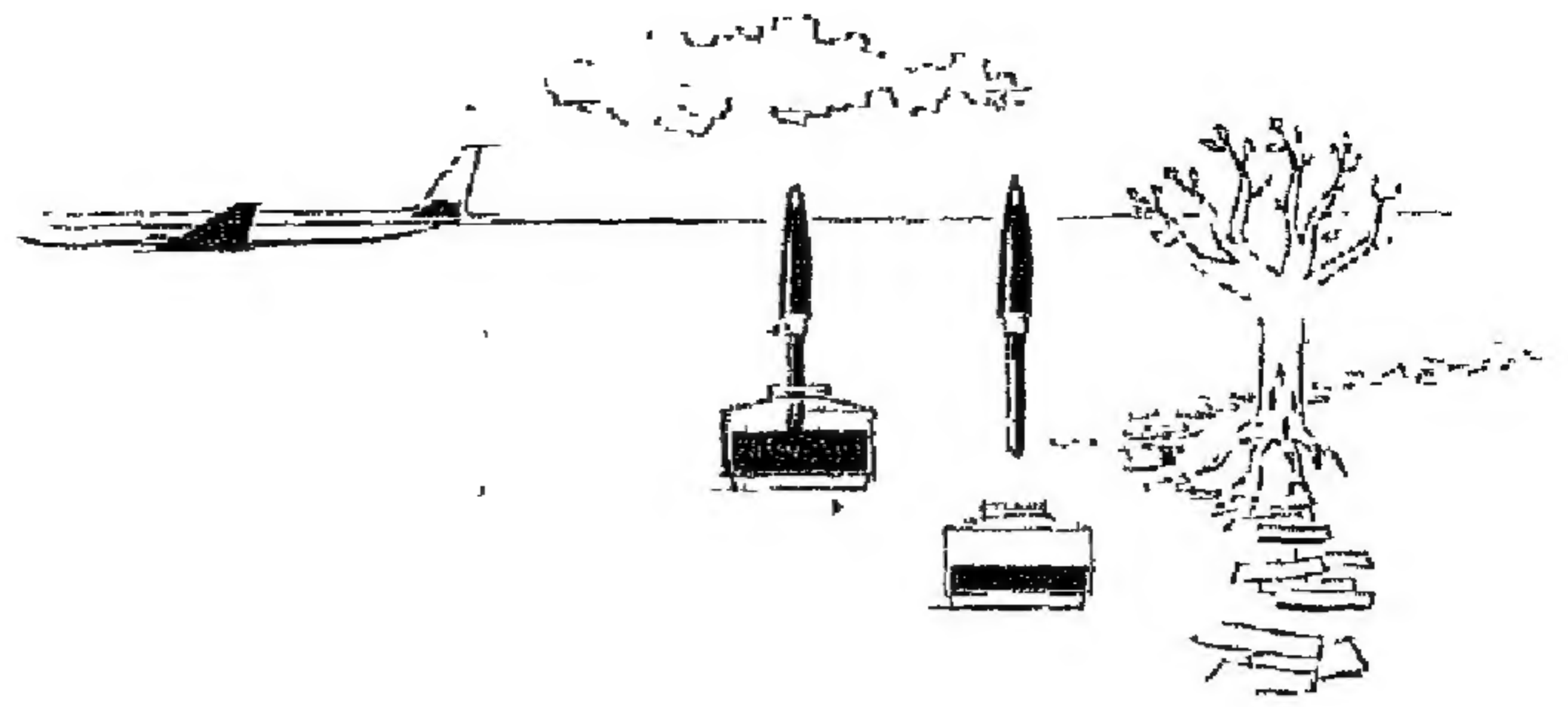
اطران يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

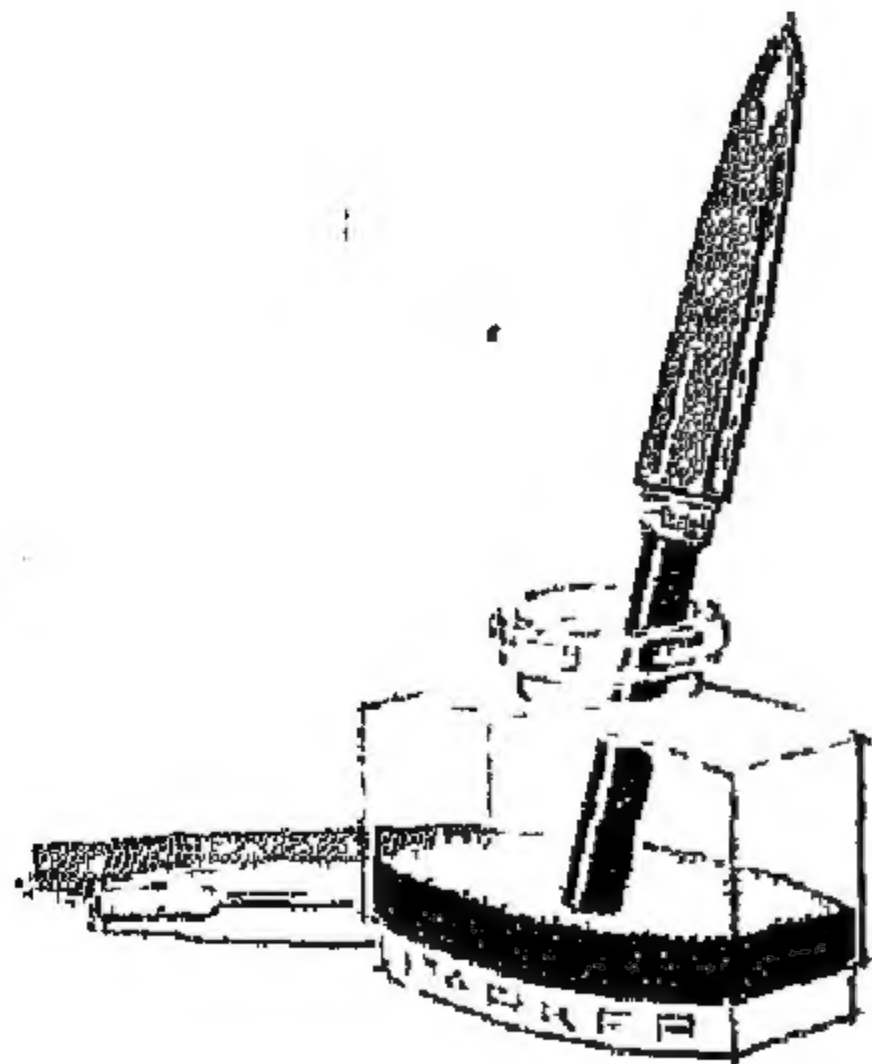
No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo



هل رأيت



ينبغي ان تراه لان باركر ٦١ الجديد يؤدي اعمالا كثيرة جدا احسن مما يؤديها اى قلم حبر آخر  
 باركر ٦١ يملأ نفسه - يملأ نفسه تماما . فيكفى ان تضعه مقلوبا في الحبر - وتعد عشرة - يكون القلم بعدها معدا لكتابة ٧٠٠٠ كلمة بلا مجهود . ثم انه لا توجد به قطع تحرك باليد - ولا شيء يمكن ان يصاب بالخلل - كما ان استعماله لا يستلزم تخمينا  
 باركر ٦١ يسيطر على الحبر مثلما يمتص النبات الماء من الارض - بطريقة الامتصاص الشعري  
 ومن المدهش ايضا ان خزان الحبر يخرج من زجاجة الحبر وهو نظيف وجاف تماما . اذ انه يطرد الحبر الزائد بطريقة تكاد تكون سحرية . فلا يحتاج القلم الى مسح  
 ولعل اعظم ميزة ينفرد بها قلم باركر ٦١ انه لا توجد به اية قطع متحركة . فالحبر فقط هو الذى يتحرك - بسهولة ، وطاعة  
 وهذا هو السبب في ان باركر ٦١ ، وباركر ٦١ فقط ، يستطيع ان يضمن لك كتابة يعتمد عليها خالية من المتاعب عشرات السنين



باركر ٦١ يملأ نفسه وهو مقلوب - بواسطة الطريقة الشعرية فقط . وليست هناك اية ضرورة تدعو لادخال سنه المشرق في الحبر .

*Parker 61*

THE PARKER PEN COMPANY JANESVILLE WISCONSIN U.S.A.

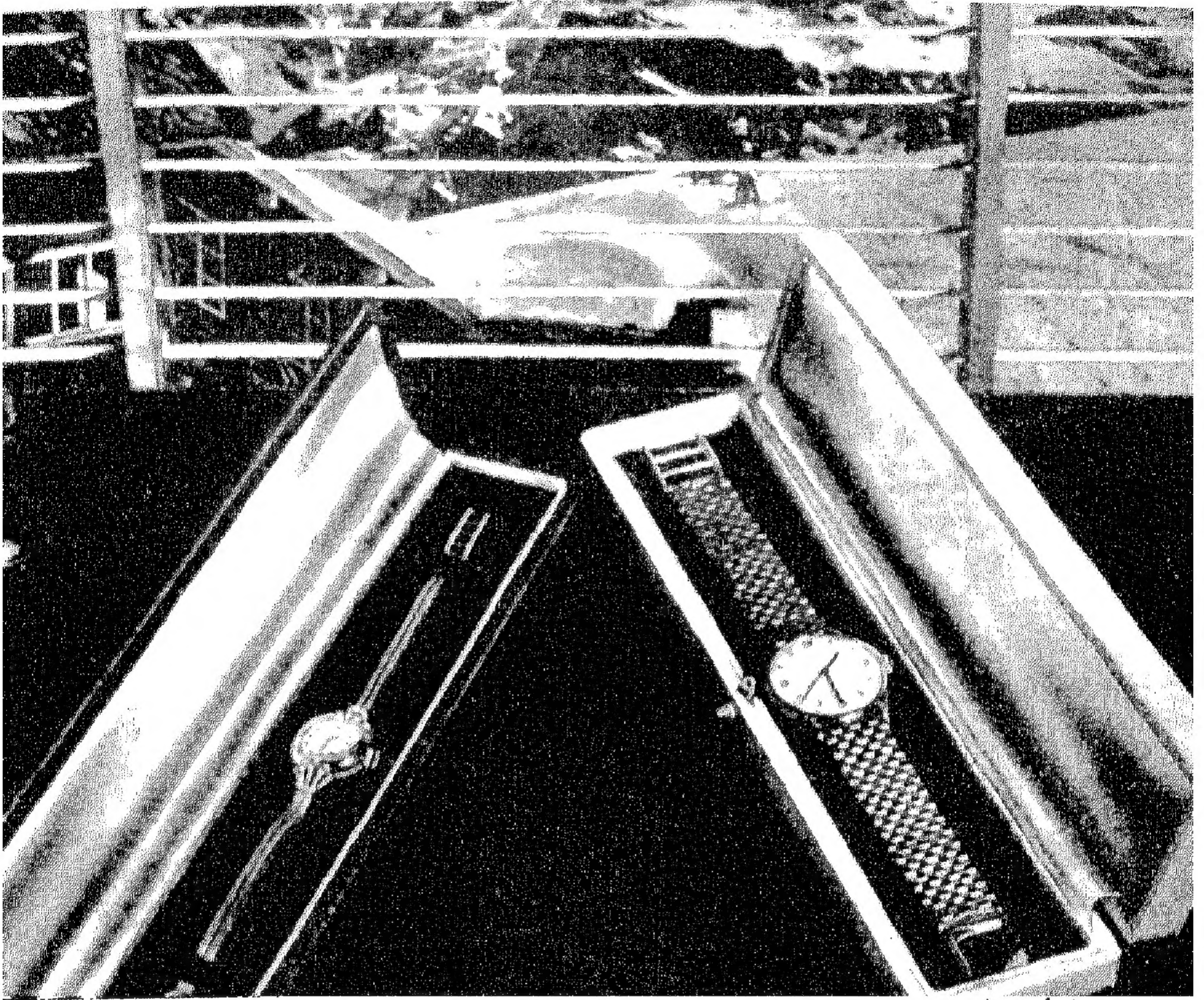


فلم الحين الشعري

الجديد المدهش باركر ٩٦١







# الزمن موهبة السويسريين

ساعات تقاوم الماء ، والفبار ، والصدمات بل والمغناطيسية . ساعات تقيس أجزاء انشواني ، وتؤدي العمليات الحسابية ، وتقيس السرعة والصوت والمسافة . ساعات صغيرة مرصعة بالجواهر للسيدات ، وساعات رقيقة جداً وأنيقة لارضاء أكثر الرجال أناقة . وبالطبع توجد الساعة التي تعتبر معجزة في عالم الساعات : الساعة التي تقرأ نفسها بنفسها . اعتمد على الجوهري الذي تتعامل معه ليساعدك في اختيار هدية الزمن هذه التي ستقدمها للشخص العزيز عليك - أو عندما تختار - الساعة السويسرية المركبة على أحجار التي تعتبر مثالية بالنسبة لك - ان معرفته هي ضمانك الوحيد .

ليست هناك هدية أعظم نعيماً من ساعة سويسرية جميلة مركبة على أحجار تقدمها للشخص الذي تحبه . . انها الهدية الدالة على الوفاء والصداقة

قدر ، ان كنت تستطيع ، قيمة مثل هذه الهدية ! لاشك في ان الساعة الجميلة تجد ما يبرر تفاخرها بأصلها السويسري ، وصناعتها الفريدة ، وجمالها الذي لا يبارى . فمنذ أكثر من ٣٠٠ سنة والصناع السويسريون يبدون أشد الاهتمام بقياس الزمن ، ولهذا استطاعوا ان يسبقوا الزمن في تصميم الساعات .

توجد ساعات صنعت نتيجة للإلهام الفكري السويسري تلأم جميع الاحتياجات والمناسبات .



صانعو الساعات السويسريون



أكثر السيارات مزايا

في العالم



**TOYOTA LAND CRUISER**

موتور

**105HP**

قوى



ان كلمة « ممتنع » لا تنطبق على سيارة  
لاند - كرويسر ، فالطرق الجبلية الوعرة ،  
والمناطق الموحلة ، والصحاري ، والغابات - بل  
حتى الانهار لا تعتبر عقبات امام لاند - كرويسر  
انها تستطيع دائما ان تنقلك الى اى مكان تريده  
ولا يقتصر الامر على ذلك - فانها تستطيع اداء  
اى عمل نظرا لقوتها المتفوقة وسهولة ادارتها  
وهذا هو السبب في الشهرة العظيمة التي  
اكتسبتها لاند - كرويسر في جميع انحاء العالم  
باعتبارها سيارة « جميع الاغراض »

**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.**

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

SYRIA—Maassarani-Katmarji & Nakhal Co.,  
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,  
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co.,  
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Futtalm,  
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,  
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oro-Candan Co.  
Taksim, Tarlabasi Cad.  
No. 4, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.  
P.O. Box 213, Amman.



زعيمة جديدة في مجموعة لونجين..

## لونجين فلاجشيب

تحالف كامل بين المهارة الفنية  
والتصميم الكلاسيكي

### لونجين فلاجشيب

مزودة بحركة ٣٠ مم مع قوة عجيبة للدقة  
لا تتأثر بالمغناطيسية  
حماية ضد الصدمات

مزودة بزمبلك رئيسي غير  
قابل للكسر وعجلة توازن  
تصف قطرها كبير لحفظ  
حركة ال ٣٠ ل لساعات

### لونجين فلاجشيب

مصممة طبقا لأحدث المواصفات والتقدم  
الذي تحقق خلال أجيال طويلة ..

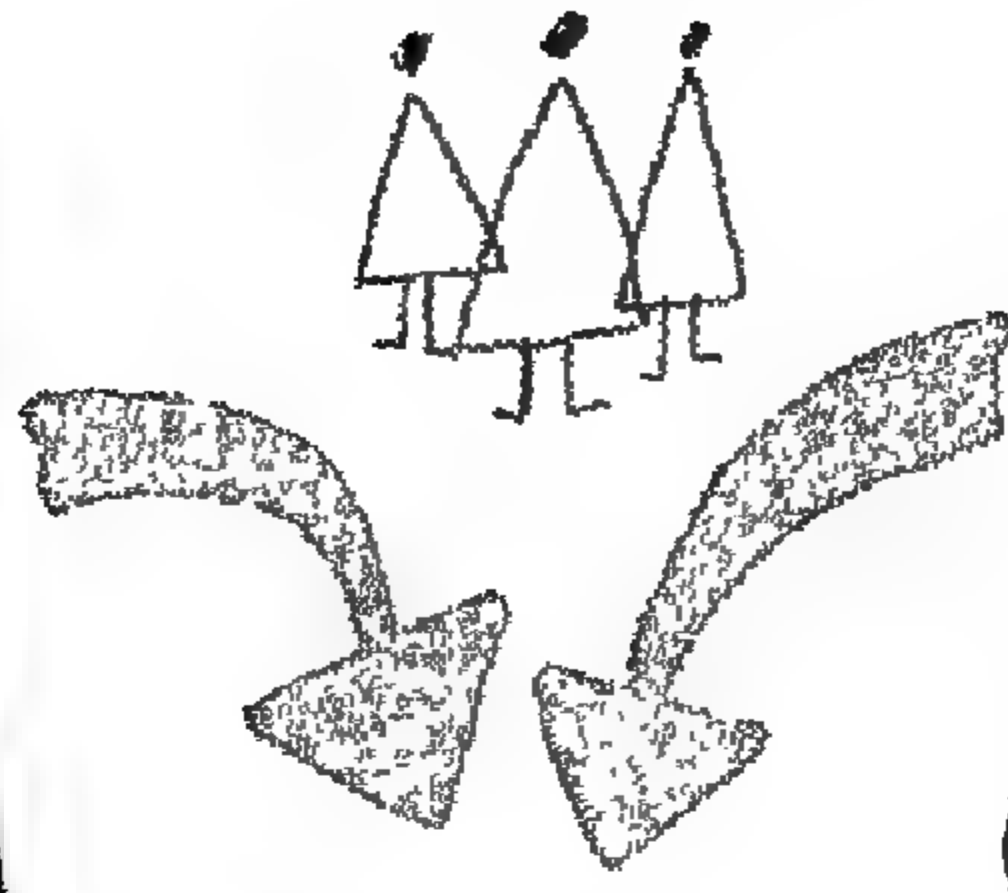
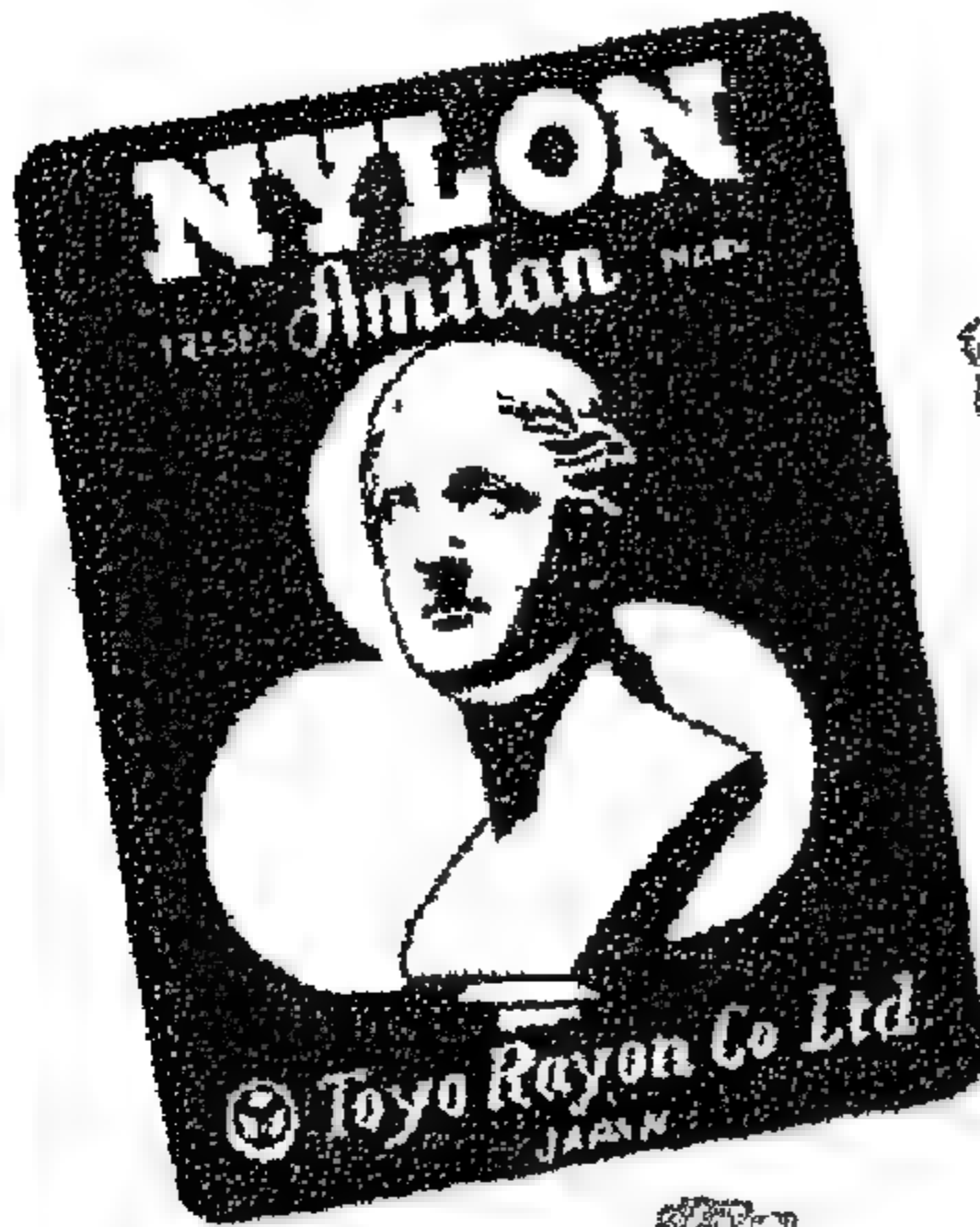
لونجين فلاجشيب تقدم في علبة  
جلدية فريدة ومحفورة على ظهرها  
رمز لسفينة الأدميرال فلاجشيب



سرا كالات الساعات الكبرى ان تعرض عليك مجموعة ساعات لونجين من أبسطها الى أفخمها

وكلاء التوقيت الرسميون للدورة العربية سنة ١٩٥٧





YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك  
مجموعة واسعة من مختلف أنواع  
النيلون المميز  
أفضل جودة وأفضل الأسعار  
الحياة المريحة



## أحسن الأنواع لأحسن أشغال النيلون

"NYLEX"

شعيرات نيلون للصناعة :  
صناعة تايبر وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية  
وطباعة فلوكة ، وفلوكاج ، بصفحة الهواء  
وتطريز باليد ، وتطريز ماكينة  
وتطريز برشوك .

"SUPER AMILAN"

شعيرات صناعة ملابس

"AMILAN"

عزل شعيرات نيلون ، خام نيلون  
شعيرات نيلون مفتولة  
نيلون مصقوف (شعيرات نيلون مشدودة)  
شعيرات نيلون وشعيرات نيلون لصناعة  
الناس ، وشعيرات نيلون للصناعة الميكانيكية .

"TOYOLAN"

شعيرات نيلون ممزوجة بصناعات مغزولة

وتقدم أيضا أنواع أخرى فنية من النيلون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملاحة  
والملابس الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وفراش الخرافات ، الخ .

"MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI" عزل شعيرات نيلون

قطاع حريص صناعي "SUIKO"

حريص صناعي شباب "SUIKO"

"EAGLE & BELL" شعيرات حريص صناعي للنسيج وحريص صناعي مغزول

نعمتها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعماء صناعة الحرير الصناعي والنيلون في اليابان



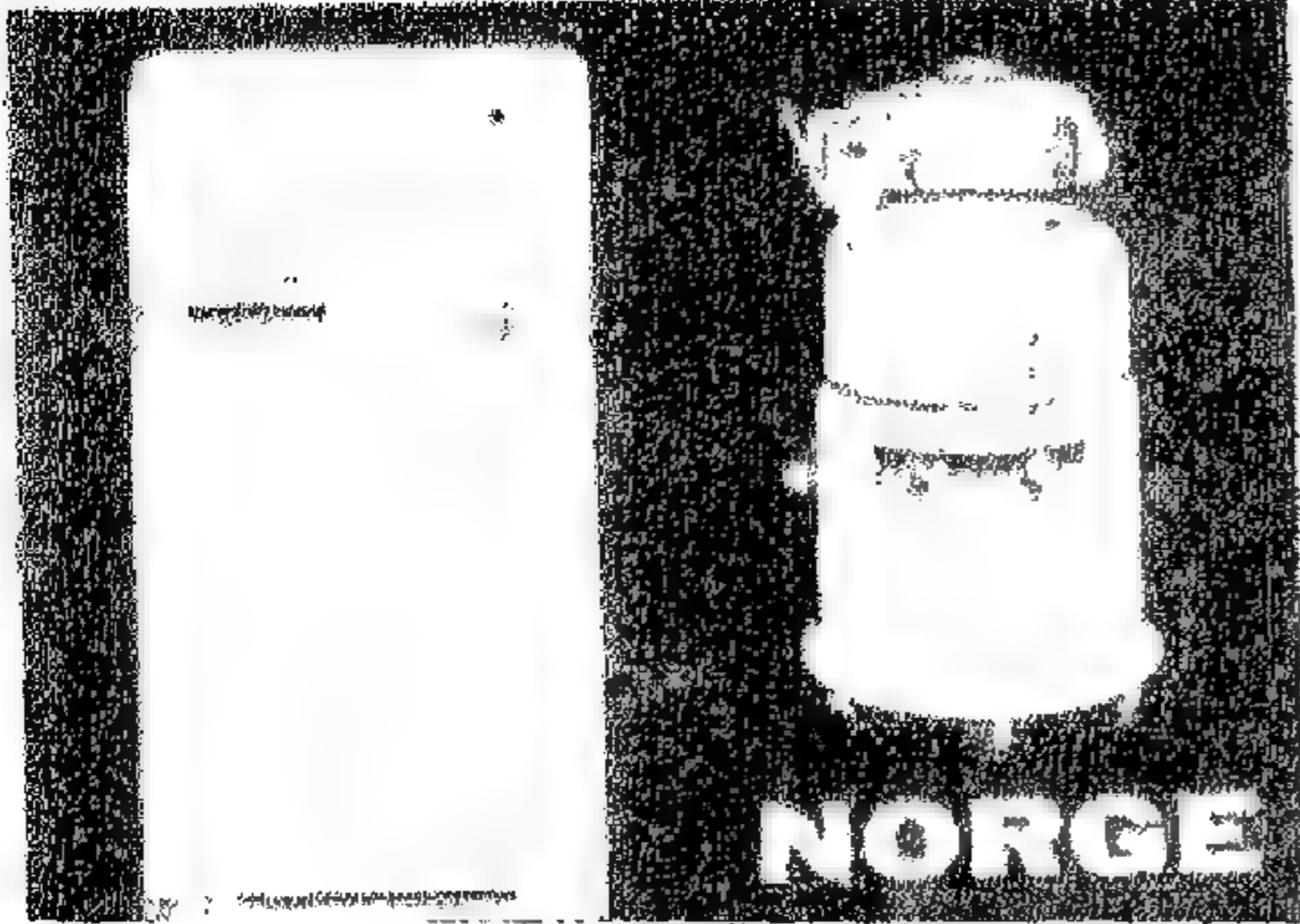
TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



# بورج - وارنر تخدم العالم



## بالمنتجات الممتازة

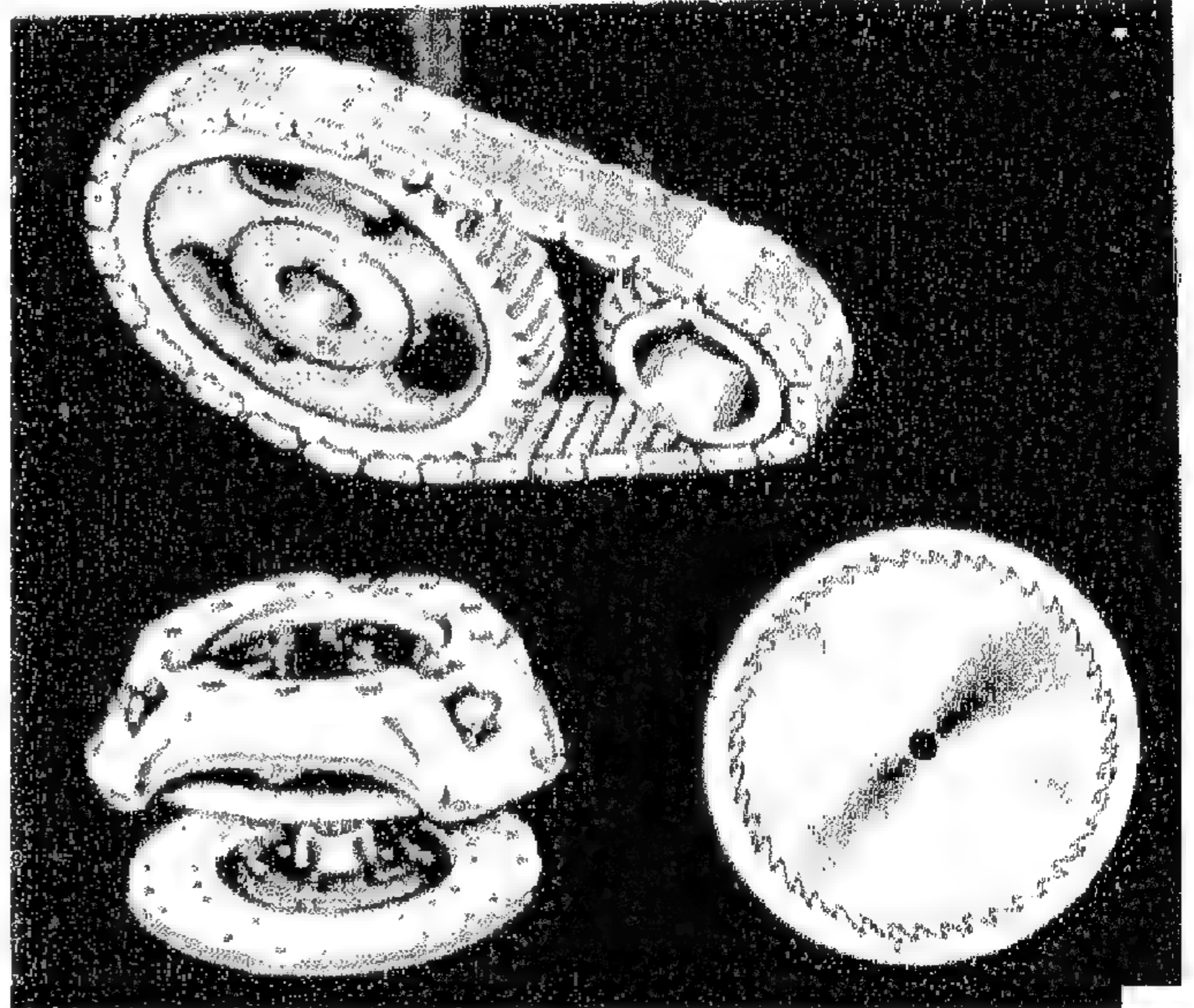
انك سوفع الامتياز من بورج - وارنر - ونحصل عليه فعلا !  
في كل ركن من العالم ، نعلم الناس الاعتماد على المنتجات الممتازة التي يوزعها بورج - وارنر اليك اربع فقط من مئات السلع التي ينتجها بورج - وارنر ، ونساعدك على ان نحيا حياة اكثر اكتمالا وسرورا ..

الاجهزة المنزلية  
مجموعة كاملة من العصاراب  
والفستالات الكهربائية  
الاونوماتيكية والمجففات  
والملاجات وخزائن تشليج الطعام،  
واجهزة تكييف الهواء  
وسخانات الماء .

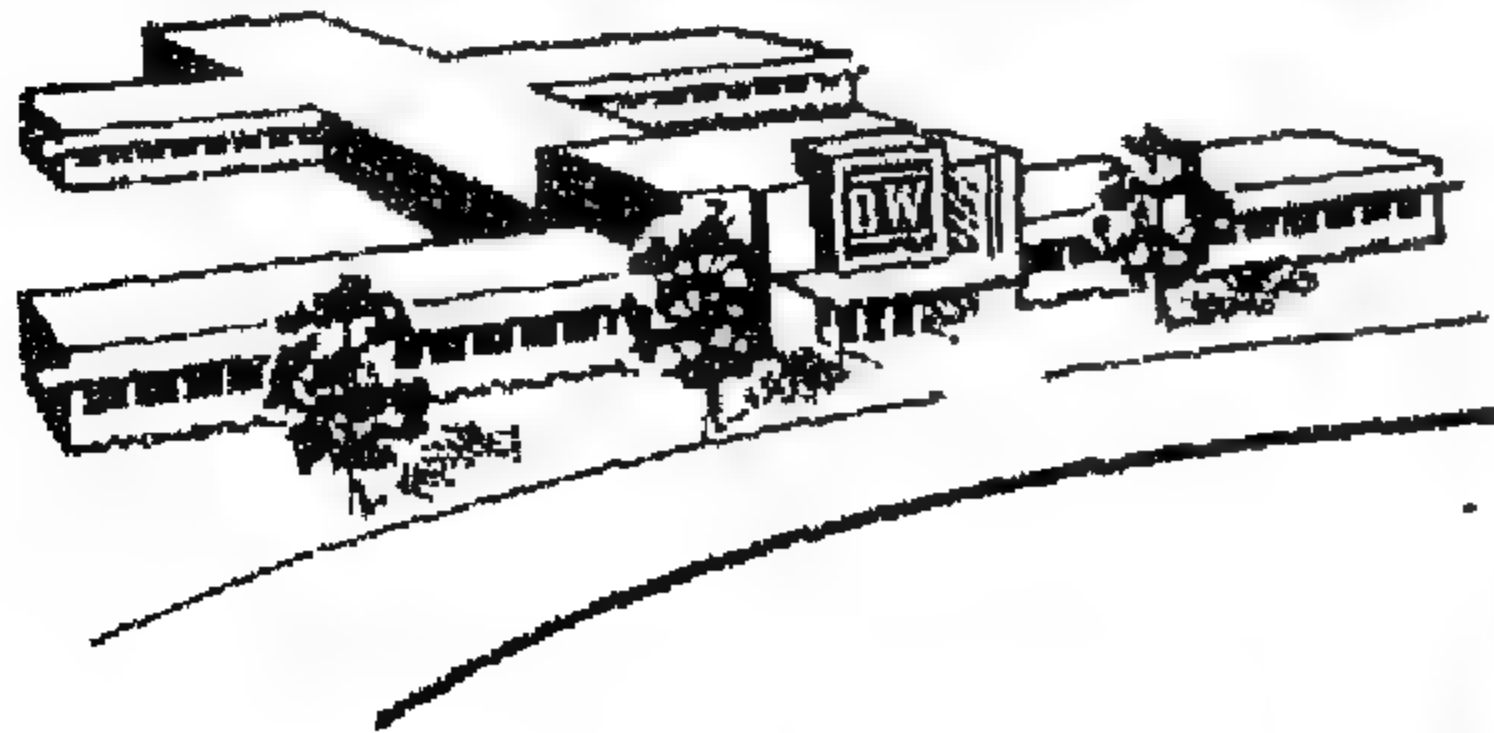
مقابض بورج وبيك وروكفورد  
مجموعة كاملة لسيارات الركاب  
والنقل والجرارات والطائرات

مناشير اكنز (( سيلفرستيل ))  
مجموعة كاملة من المناشير  
المسطحة، والدائرية، واليدوية  
والجنزيرية والمبارد والمدى .

جنازير مورس للتوقيت  
مجموعة كاملة من جنازير  
التوقيت التي يمكن الاعتماد  
عليها لانها تضمن أداء اقتصاديا  
لجميع المحركات الديزل والتي  
تعمل بالغاز .



ابحث عن هذه العلامة الدالة على الامتياز



**BORG-WARNER  
INTERNATIONAL  
CORPORATION**

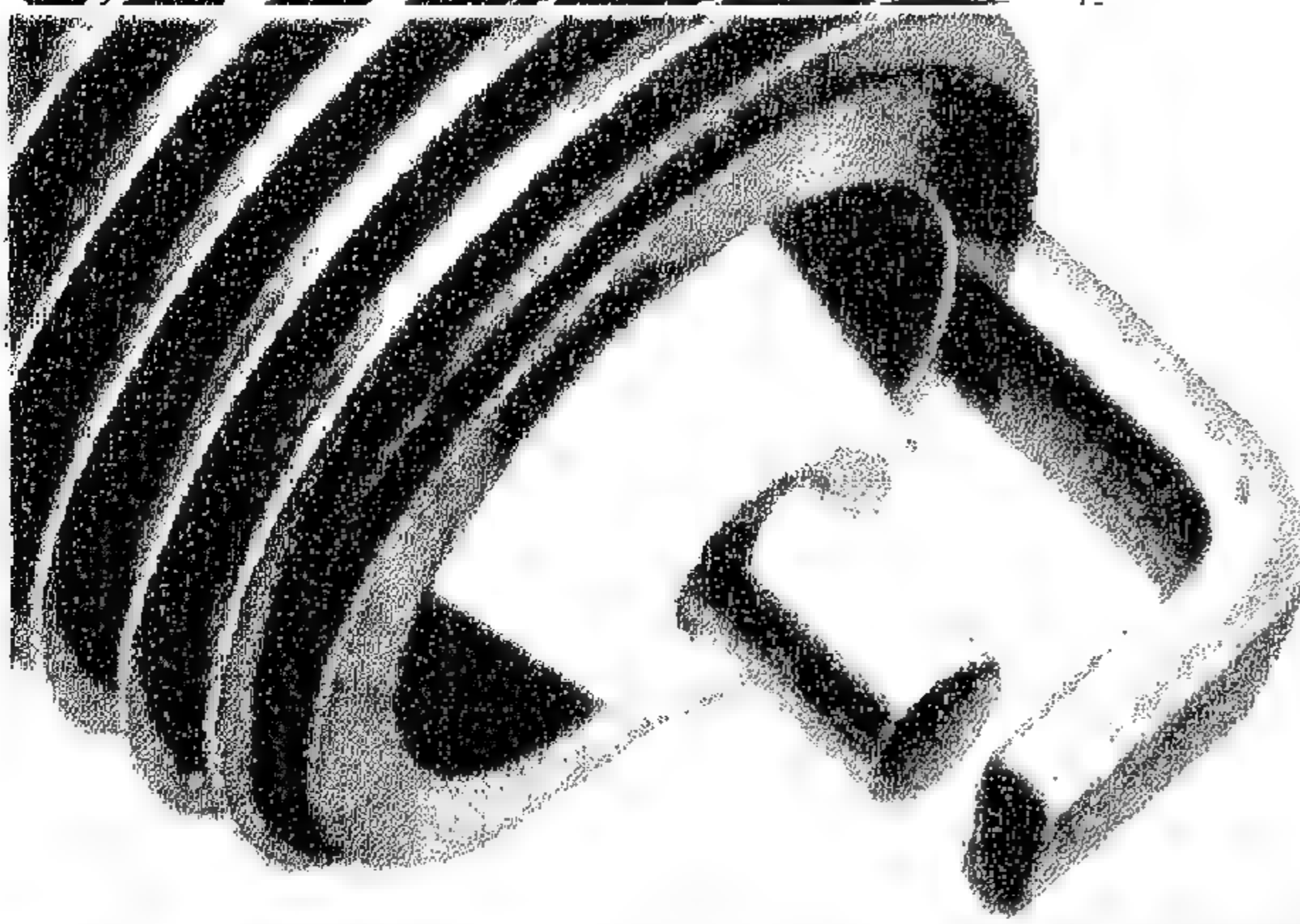
36 South Wabash Avenue Chicago 3, U.S.A. • Cable Address: BORINTCO



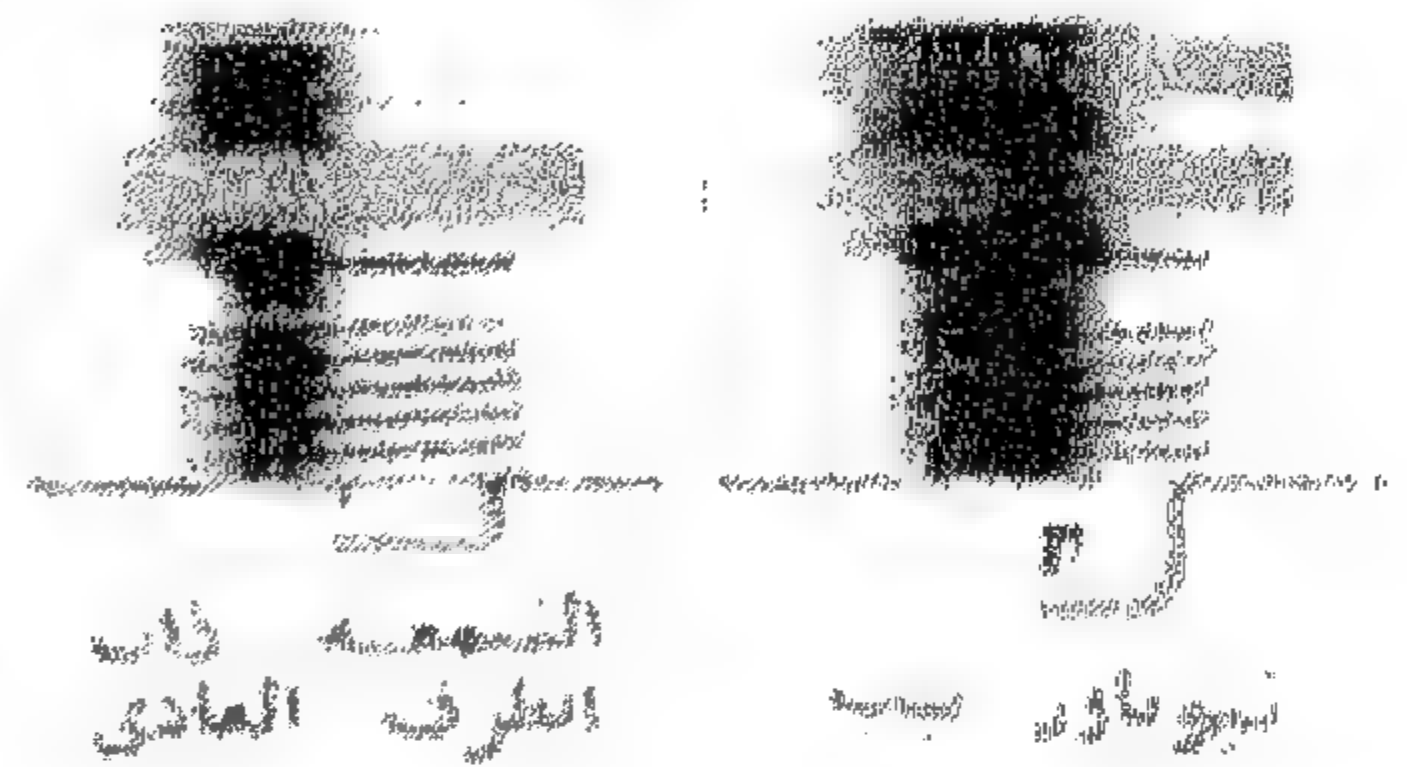
بعض شموع الاشتعال مصمم للسرعة المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعة العالية . ولكن .

# ياورتيب الجديدة فقط

## "تضمن أقصى اشتعال" لمحرك سيارتك في جميع السرعات !



الطرف البارد هو السبب في كل الاختلاف



حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذ كنت مضطرا لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك المصري ذي الصمام العلوي . إلا أن ما تحتاج إليه المحركات الحديثة فعلا هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاية في سرعتين المنخفضة والعالية معا

والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب . وباور تيب ( أي طرف القوة ) يبرز إلى أسفل في قلب علب الاشتعال ليحقق اشتعالا متساويا كاملا لمخلوط الوقود . ويكون ساخنا في السرعات المنخفضة ليمنع حدوث رواسب ... وباردا في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان

إذا كانت سيارتك من بين السيارات التالية فأنت تحتاج إلى شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي تبت امتيازها من اختبارها في جميع السرعات . إنها تلائم جميع هذه السيارات ذات المحرك المصري بصمام علوي التي تستعمل شموع اشتعال ١٤ مم . فإليك أن تتصل بأقرب وكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي تلائم هذه السيارة الجميلة ... بويك - كاديلاك - شفروليه - كروزلر - دي سوتو - دودج - فورد - هدمسون - امبريال - لنكولن - ماركوري - ناش - أولدز موبل - باكارد - بلموث - بولتيك - ستودبيكر

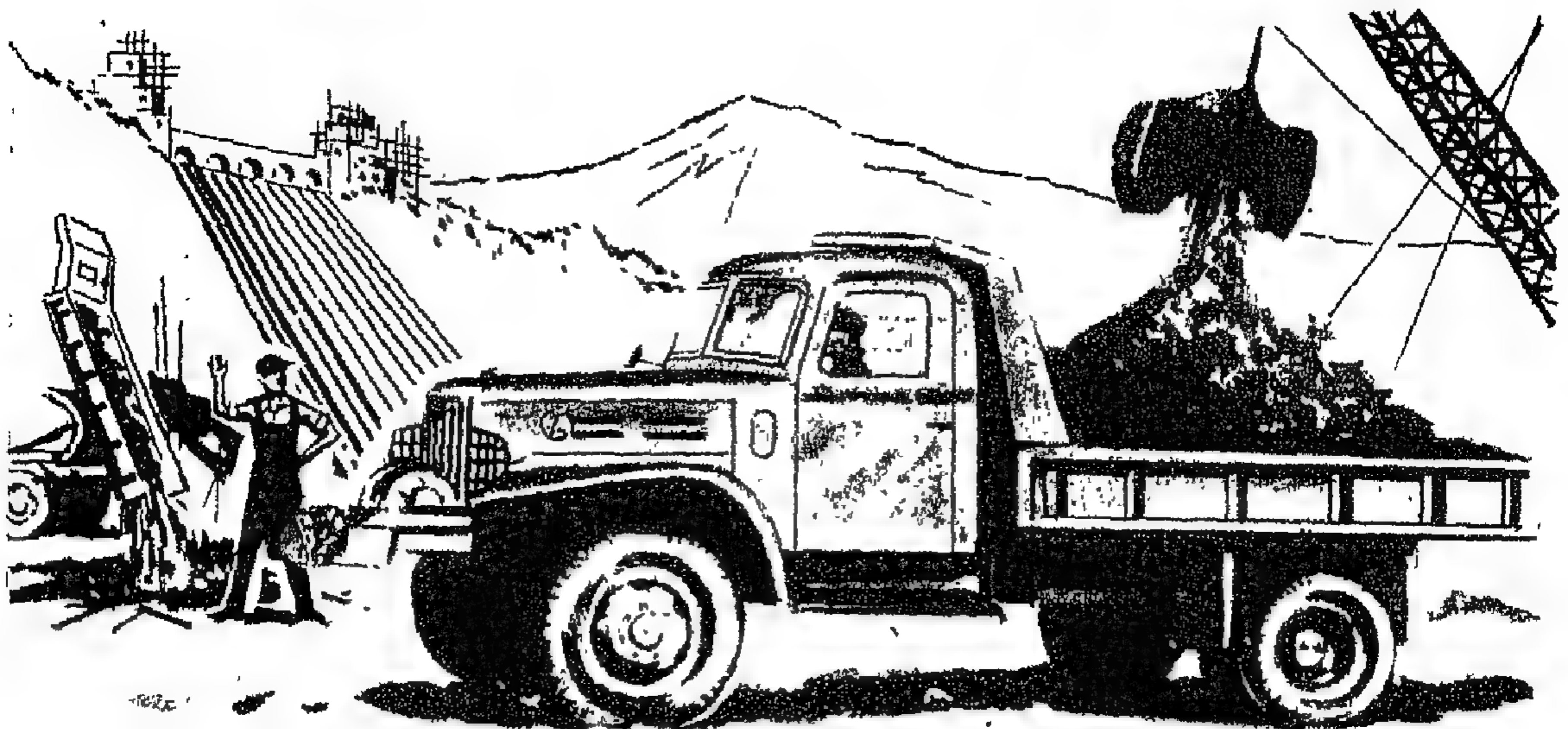
# AUTO-LITE

شموع اشتعال ريزيستور ذات

# POWER TIP







# ISUZU TRUCKS

**BUSES FIRE ENGINES**



تلعب سيارات النقل دورا ثميناً في انشاء الخزانات  
والطرق والمباني وغيرها من المنشآت . ولقد اثبتت  
سيارات نقل **ISUZU** الاقتصادية المتينة التي يعتمد  
عليها ملائمتها للقيام بهذا الدور

صناع ومصدرون

**ISUZU MOTOR CO., LTD.**

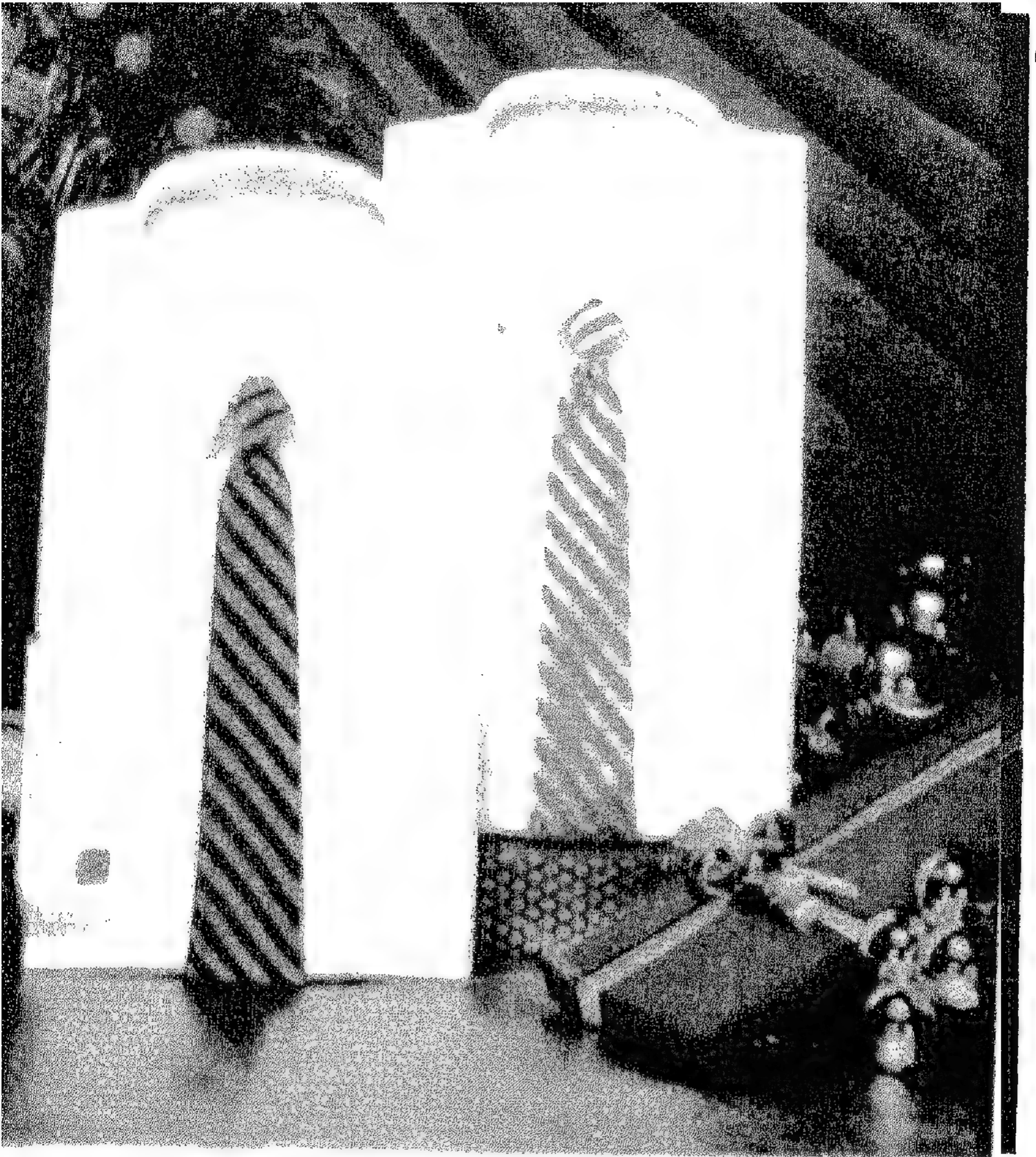
2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

8, Rue Adly Pacha, Le Cairo, Egypte





تقديم الثلاثي -ARROW- تاون : انها فكرة جديدة  
الاناقة ، لون واحد في خطوط رأسية وعرضية او سادة  
فقط . ايها يالتم ذوقك ؟ ان هذه القمصان يستغنى منظرها  
جديدا على أية بذلة . انها تلائمك عند الشراء ... وهي  
ثابتة « المقاس » - ماركتها المسجلة ضمان حفظ المقاس .



Registered Trade-Mark

الاول في موضة قمصان الرجال البيضاء والملونة والكرففات ، المناديل ، الملابس الداخلية ،  
الملابس الرياضية ، البنطلونات ، ملابس السباحة ، وملابس الصغار





علامة الامتياز في جميع انحاء العالم

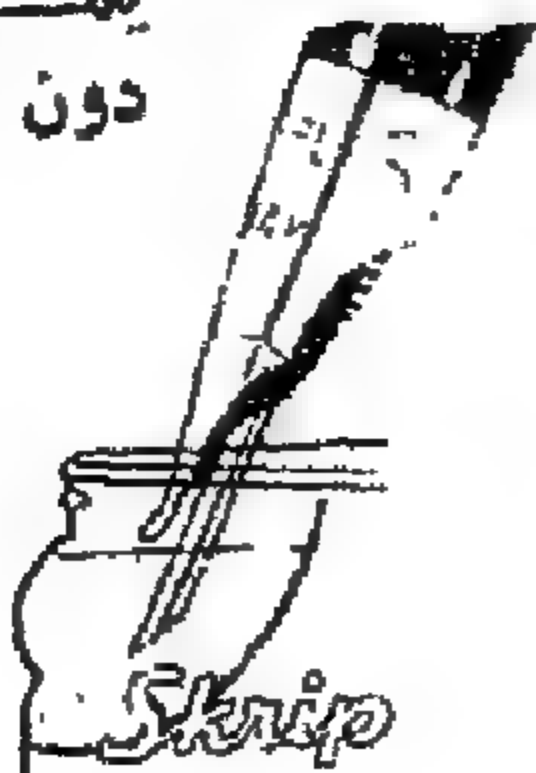


# SHEAFFER'S

زو النقطة البيضاء  
**SNORKEL** PEN

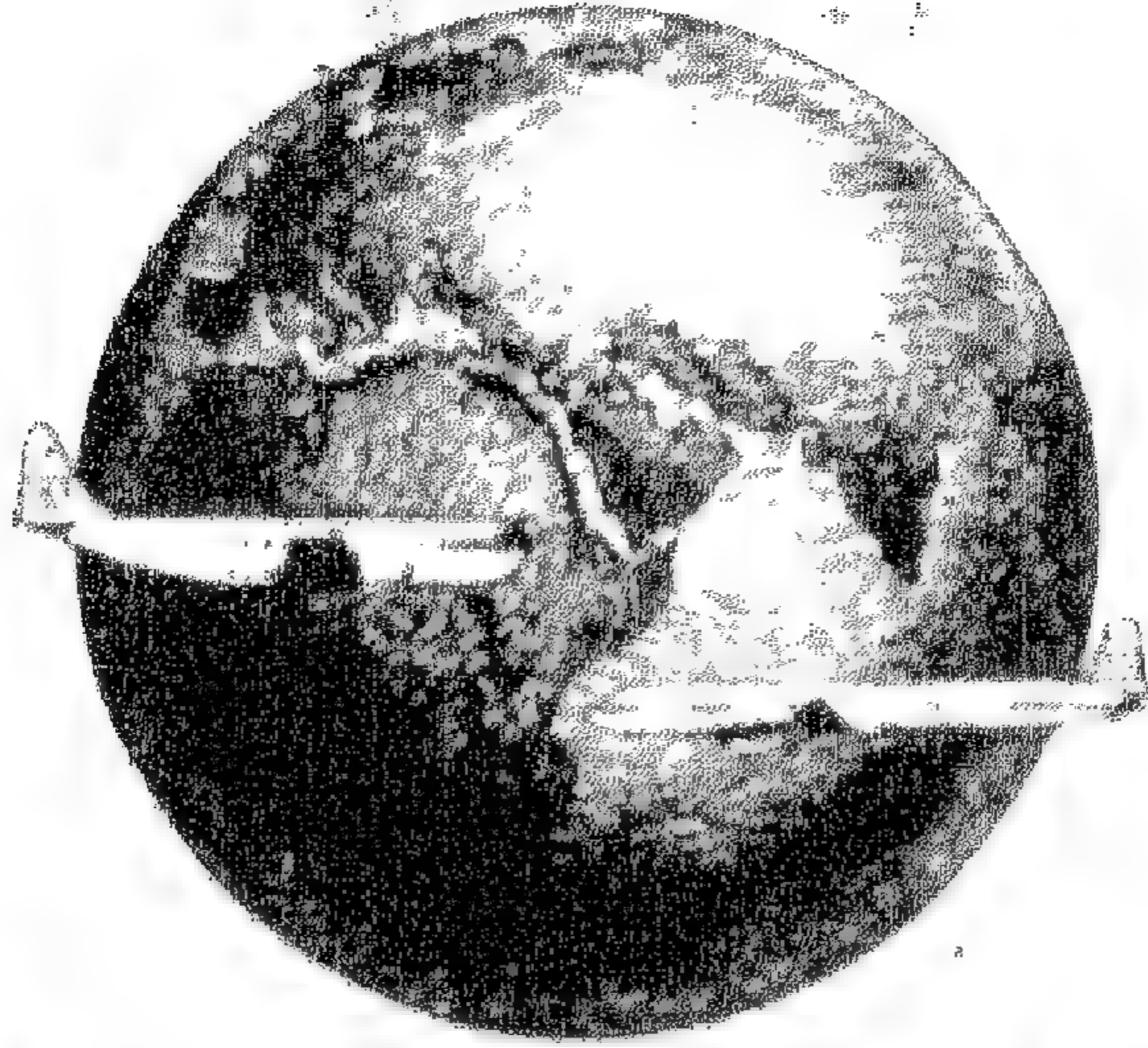
حينما توقع اوراق هامة ، فانك تجد قلم  
خبر شيفرز ذا النقطة البيضاء في ايدي  
الاشخاص الذين يتخذون القرارات الهامة .  
وانت ايضا تستطيع ان تستمتع بنفس الاحساس  
من الاهمية عندما تكتب بقلم شيفرز . يملأ  
دون غمس السن في الحبر ، ويكتب بتسلك  
النفسومة الماثورة عن الذهب ١٤ قيراطا .  
اسعمل قلم شيفرز ذا النقطة البيضاء

يمسك بالطريقة العصرية  
دون فك أية قطعة منه



W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.  
IN CANADA GÖDERICH, ONTARIO • IN AUSTRALIA MELBOURNE  
IN GREAT BRITAIN, LONDON





# سافر جواً حول العالم في أي الاتجاهات

تسافر بالدرجة الأولى بريزيدنت أو بخدمة  
رينبل ذات الاجر السياحي  
شرقا - طائرات « سوبر - ٦ » كليبرز  
الى مانيلا أو طوكيو ثم عبر المحيط الهادى  
بطائرات بان أمريكان الوحيدة ذات الطابقين  
سوبر سترا تو كرويسر - وهي أكبر وأكثر  
الطائرات عابرة المحيط استكمالا لوسائل  
الراحة

أرأيت مدى سهولة الامر ؟ اتصل بوكيل  
أسفارك أو بان أمريكان - لها ٦٠٠ مكتب  
في جميع أنحاء العالم

بان أمريكان فقط هي التي تهيب لك فرصة  
الاختيار في رحلاتك الجوية حول العالم  
ان بان أمريكان التي قطعت طائراتها أكثر  
من مليون ميل واكتسب رجالها خبرة ثلاثين  
عاما تقريبا تجعل السفر جوا الى أى مكان في  
العالم أمر سهلا للغاية

واليك الطريق الذي تستطيع أن تسلكه :  
غربا - طائرات « سوبر - ٦ » كليبرز  
الى جميع أنحاء أوروبا ثم عبر الاطلنطي بطائرات  
« سوبر - ٦ » أو « سوبر - ٧ » أو سوبر  
ستراتو كرويسر ذات الطابقين . يمكنك ان

\*Trade-Mark, Reg. U. S. Pat. Off.

**PAN AMERICAN**

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم



انكابلوك

عندما تشتري ساعة انكابلوك الأوسع ..  
اشترى الساعة العصرية التي تتفرد بميزة انكابلوك

ان أكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا  
ساعات مزودة بـ "انكابلوك"

انكابلوك يؤمننا امياز الساعة  
ودقتها وطول عمرها ..

انكابلوك هو أعظم تحسين فني مشير في الساعة العصرية  
مركز فونتينر سال امكينيت لبتدء لا شورى - فون - سويسرا

incabloc

La Fonderie-Échappement Universel S.A. La Chaux-de-Fonds Suisse





## ٣٢ ساعة عند حافة الفضاء

كان يمكن أن تكون قاتلة لشخص  
غيرى لم يدرب على البالونات، فضلا  
عن كونى طبيبا جويا ومن هواة  
الارصاد الجوية

كانت الساعة قد بلغت العاشرة  
من مساء يوم ١٨ أغسطس  
عند ما استقر بى المقام فوق  
المقعد المصنوع من شباك النايلون ،  
داخل المقصورة المصنوعة من الالمنيوم  
التي تشبه « الكابسولة » ، استعدادا  
لبداء تلك العملية التي أطلق عليها  
اسم « رجل فى السماء » ، وقد  
امتلات المقصورة التي يقارب  
حجمها حجم كشك التليفون ، بعدد  
كبير من الآلات : أجهزة اقراص  
البالون ، ومقاييس لحرارة واستقط

عائد توا من أهذاب الفضاء  
الحارجى ، حيث ارتفعت  
فوق الارض أكثر من ٣٠ كيلومترا ، وفي  
الوقت الذي أكتب فيه هذا ، لم يكن  
قد مضى الا أقل من ٢٤ ساعة منذ  
أن سقط الغلاف المصنوع من الالمنيوم ،  
الذي كان مسكنا ومعملا علميا لي  
خلال ٣٢ ساعة ، فى حقل للقنب فى  
مزرعة بولاية « ساوث داكوتا » ، ولا  
تزال احسا، ماتى حية عن هذه الرحلة  
الجوية التي جعلتنى أول انسان يقضى  
مثل هذا الوقت الطويل فوق ٩٩ ٠/٠  
من جو الارض ..

ففى خلال تلك الرحلة خبرت الخوف  
الذى قارب حد الذعر - ومن الغباء  
أن أنكر ذلك - وقد مرت بى أزمات



وعدسات للتصوير وأنبوبية الرؤية  
لمجهر مكبر « تلسكوب » يبلغ قطر  
عدسته ١٣ سنتيمترا ، وجهـسـاز  
لتسجيل الأصوات ، وطعام وأردية ،  
لحفظ حرارة الجسم ، وغيرها من عشرات  
الاشياء •••

وفي الساعة العاشرة والدقيقة  
الاربعين ، قمت مع مهندس المؤسسة  
التي صنعت البالون « والكابسولة »  
بفحص كل الآلات ، ثم وصل رئيسي  
الكـولونيل جون بول ستامب  
ليصافحني • وستامب هو رائد عصر  
النفاثات الذي تفتق ذهنه الحصيب عن  
مشروع هذه الرحلة •

وأغلقت المقصورة اغلاقا محكما •  
ومنذ تلك اللحظة ، أصبحت وسيلة  
اتصال الوحيدة بالخارج عن طريق  
اللاسلكي ، والنظر من خلال الفتحات  
الست المخصصة للمراقبة • وانتشر  
داخل المقصورة خليط من الاكسوجين  
والهليوم والنيتروجين ، وكان  
استنشاقى لهذا الخليط كفيلا بطرد  
النيتروجين الزائد من دمائي ،  
فيحميني من الجلطات الهوائية في  
حالة اصابتي بضغط شديد مفاجيء  
في المناطق العليا •

ونقلت المقصورة المعلقة وأنا في  
داخلها على سيارة نقل مسافة ٢٥٠

كيلومترا ، من مصنع « وينزن » حيث  
تم صنعها ، الى منجم حديد عميق  
يقع على مقربة من ( كروسبى ) بولاية  
مينسوتا ، لان اطلاق البالون من هذه  
الحفرة سيكلف لنا ١٣٠ مترا زائدة  
من الهواء الهادى الضرورى لبالون  
يتسع خمسة وثمانين ألف متر مكعب  
من الغاز

ومضى الوقت والبالون الضخم  
يمتد فوق أرض المنجم ، ثم بدأ ينتفخ  
بغاز الهليوم الذى كان يندفع داخله ،  
ثم ربطت مقصورتى به • وفي الساعة  
الثامنة صباحا ، كان لا يزال أمامنا  
ساعة على الوقت المقرر لبدء الرحلة ،  
وهنا كانت الرياح قد بدأت تزداد  
اقترابا من نقطة الخطر ، وأخذ  
البالون يهتز ، فأصدر أوتو وينزن  
أوامره سريعا باطلاقه

وهكذا بدأت رحلتى ••

ولما كان البالون يرتفع ببطء كبير ،  
فاننى لم أشعر بأية اثارة عند اطلاقه ،  
ولكنى عندما نظرت من احدى النوافذ  
نحو احدى المرايا التي وضعت بحيث  
أستطيع أن أنظر الى أسفل والى أعلى  
رأسا ، شاهدت الأرض وهي تتهاوى  
بعيدا ، ويتغير منظرها تدريجا من  
عالم من الالوان والتفاصيل ، الى كتلة  
ضخمة من اللونين الاصفر والاخضر •



ليذيع باللاسلكي ضربات قلبي، حيث يتلقى الاشارات الكولونيل ستامب»  
كما كان هناك جهاز آخر مربوط حول صدرى ليذيع كل نفس أردده»

\*\*\*

ها أنا الآن قد بلغت الحد الاقصى لارتفاعى، وهو وفقا للتقدير غير الرسمى بأجهزة الرادار، بلغ حوالى ٣١ ألف متر .

ونظرت الى أسفل، فخيل الى أنني أستطيع أن أرى بحيرة ميثشجان الى الشرق، ثم نظرت فوقى فرأيت شيئا لم أصدقه لأول وهلة . ففوق هذه الطبقة المعتمدة من جو الارض، كانت هناك شرائط رفيعة شاحبة زرقاء، حفرت فى السماء المظلمة بقوة، وهى تحوم فوق الارض كأنها موجات متعاقبة من الهالات، وهى فيما يبدو أغلفة رقيقة من الغبار، كان العلماء لا يعرفون عنها سوى مجرد نظريات فقط .

كان مجال الرؤية عندى من هذا الارتفاع يشمل قطرا يبلغ اتساعه ٦٥٠ كيلومترا على الاقل، أى أكثر من مليون و ٣٠٠ ألف كيلومتر مربع . . . وبعيدا الى الغرب، رأيت مناطق شاسعة مغطاة بسحب كثيفة بينها بعض الطلائع الركامية التى لم تكن

واستدرت عائدا الى عملى داخل المقصورة !

كانت أمامى ٢٥ تجربة يجب أن أقوم بها خلال الرحلة، فالفلكيون يطلبون منى أن أرقب القمروالزهرة، ورجال الارصاد يريدون ملاحظات عن الجو، والكل يريد صورا لتجمعات السحب، وعلماء الطبيعة المختصون بالاجواء العليا يريدون ملاحظات عن الشفق القطبى، بينما كنت أريد لبرنامجى الخاص عن الابحاث الطبية أن أسجل انفعالاتى الجسمانية والعقلية أثناء وجودى فى هذا الوسط الغريب، كما كنت أريد معرفة أثر الاشعاعات الكونية فى جسمى . .

وعندما ارتفعت فوق الفراغ الجوى حيث يضغط ٧٥ / ٠ من الجوبالارض كى يصنع تلك الحلقة الهوائية التى نعيش فيها، رحلت أتلو بعض الانبياء التى كان على أن أذيعها بين الحين والحين لسيارة اللاسلكى التى تتبع سيرى على الارض، وهذه الانبياء تتعلق بالضغط داخل المقصورة، والارتفاع، وضغط الاوكسجين، والحرارة، والنسبة المئوية لثانى أكسيد الكربون داخل المقصورة نتيجة لاستنشاقى، وقد ربطت حول صدرى مكبر للصوت ( ميكروفون ) يعمل كسماعة الطبيب،



التنبؤات الجوية قد كشفت عنها ،  
وأخذت بعض المتاعب الاخرى تبدأ •  
كان أوتو وينزن ينادينى باللاسلكى  
بعد أن استولى عليه القلق لأنه لم  
يعد يتلقى شسيثا عن نبض قلبى  
وتنفسى عن طريق أجهزة اللاسلكى  
الموجودة فى السيارة على الارض ،  
والتي كانت تتابعنى الآن حتى  
بحيرة ديترويت بولاية مينسوتا ••  
وكان الجهاز الذى يذيع النبض والتنفس  
يستخدم أيضا لتحديد مكاني  
وارتفاعى بالضبط • أما بعد أن  
توقف ارساله اللاسلكى ، فقد أصبح  
من العسير تتبع أثرى على الارض أثناء  
الليل الا بأجهزة الرادار • واذا مرت  
العواصف المشحونة بالرعود تحت  
البالون ، فسيكون هناك عامل جديد  
يمنع الرادار من تتبع آثارى •

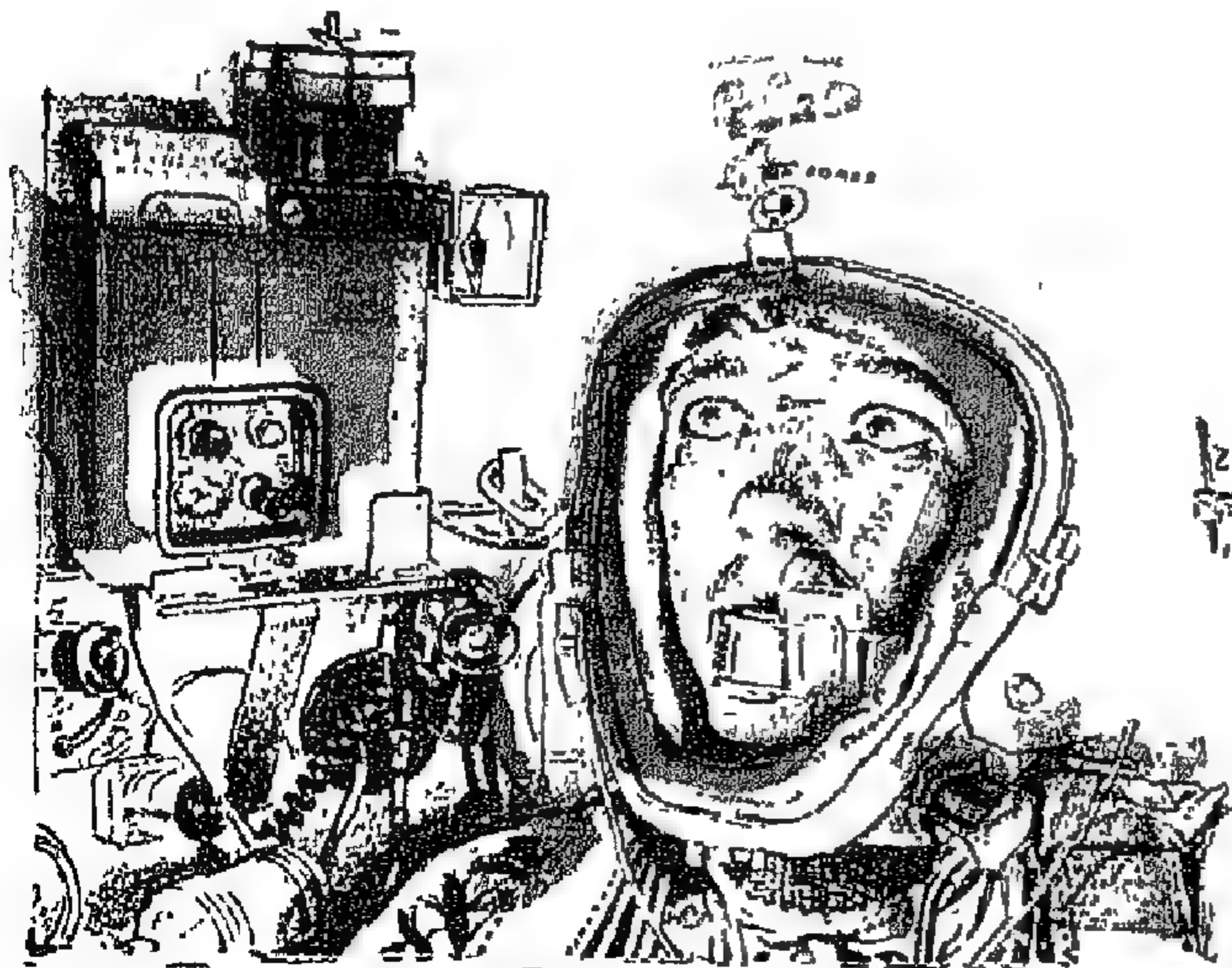
وبدا أن جهاز الارسال  
الصوتى اللاسلكى يوشك  
أن يتعطل أيضا ، واذا حدث  
ذلك أصبحت معزولا تماما  
وحيدا خلال الليل على بعد  
أميال من سطح الارض ••  
وسمعت صوت  
الكولونيل ستامب يقول فى  
اللاسلكى •

- اننى أترك الامر لك

يا ( ديف ) هل تريد الهبوط ؟  
فقلت : كلا ، بل أريد البقاء هنا •  
لقد كانت هذه الرحلة نتيجة  
أبحاث استمرت ثلاث سنوات ، ولا  
يزال أمامى عشرات الاشياء التى يجب  
أن أعملها ••

وبينما جلست أرقب الآلات ،  
انقطع تفكيرى عندما شاهدت أروع  
منظر وقع عليه بصرى ، وهو الأثر  
الوحيد الذى سأظل أحمله من هذه  
الرحلة أكثر من أى شئ غيره ، منظر  
غروب الشمس من خلال ذلك الصفاء  
الأزلى لحافة الفضاء !

وأجد من العسير على أن أوفى  
جمال هذا المنظر حقه من الشرح ،  
فهناك فوق السحب البعيدة ، كان  
شريط رفيع وردى اللون يتوهج فى  
الجو ، بينما تحيط الشمس بأفق





الارض ، ويتوج هذا البريق شريط أزرق اللون ، وكأنما أزاح البعض القناع عن سماء زرقاء ، ليتهاكها لامعة نظيفة ..

لقد تجاوز الوقت الآن منتصف الليل ، وبدأت المقصورة تصبـح باردة ، واستولى على التعب ، فرحت أختلس فترات أغفوف فيها خلال المراقبة . وبينما كنت أذيع بعض المعلومات لسيارة اللاسلكى ، حذرني الكولونيل ستامب قائلا :

— ان صوتك يشبه النائمين ، فهل تناولت شيئا من الطعام ؟

وكنت فى الواقع قد تجاهلت كل شيء عن الطعام بعد الشطائر التى تناولتها من اللحم والجبن خلال صعودى ، فقال لى : يستحسن أن تأكل قطعتين من الحلوى لتعوض السكر الذى فقدته من دمك .

فعلت ذلك ، وأحسست فعلا بتحسـن .

وفى خلال الليل ، هبط ارتفاعى الى حوالى ٢٥٥٠٠ متر بسبب برودة الجو وتقلص الغاز فى البالون ، فألقيت بعض الحصى ليخف وزنه ويرتفع ، ولكن البالون استمر فى الهبوط وانخفضت درجة الحرارة داخل المقصورة حتى بلغت درجة فوق

الصفر ، واضطرت أن أنكمش داخل الرداء الحرارى لاحتفظ بالدفء ، وقد انفتحت ٢٥ دقيقة حتى استطعت أن أفعل ذلك داخل النطاق الضيق الذى أعيش فيه

وتحركت تحتى عواصف مشحونة بالرعد فى الساعة الرابعة صباحا ، واستطعت من ارتفاع ٢١٠٠٠ متر أن أرى كثيرا من الطلائع الركامية تبرق ، حتى أصبحت على ارتفاع ٢٠٥٠٠ متر وهذا أمر لم يكن يصدقـه علماء الارصاد ، فقد كان المظنون أن هذه التجمعات من السحب لا ترتفع الى أكثر من ١٦ ألف متر فى أى مكان فى العالم .

ومنذ حوالى شهرين ، وكنت أطيـر فى نفثة على ارتفاع ١٠٦٥٠ مترا رأيت سحابة ركاميا يطلق وميضاً من البرق فى اتجاه أفقى . فإذا كانت هذه البروق يمكن أن تنطلق أفقيا كما تنطلق الى أسفل ، فهل من المستطاع أن تنطلق أيضا الى أعلى ؟

لو أنها فعلت ذلك لأصابـت هوائى اللاسلكى الذى تحمله المقصورة ، وقد تشعل نارا فى الداخل بما فى المقصورة من اوكسجين وفير .

ولكى أخفف البالون ، أسقطت البطاريات الموضوعة تحت المقصورة وتزن حوالى ٢٢٥ كيلو جرام وهكذا



ظل البالون سالما فوق العواصف .  
كنت موهقا للغاية ، ومع ذلك فقد  
اجريت فحصا دقيقا للآلات، وأرسلت  
معلوماتي باللاسلكي ، وقلت لهم اننى  
سأنام قليلا ، ثم غفوت ٣٠ دقيقة .  
واستيقظت قبل أن تبدأ الاشعة  
الاولى لشروق الشمس في الظهور  
عند الافق البعيد . مرة أخرى  
استولى على تأثير كالذى حدث عندما  
رأيت منظر الغروب .

لقد شاهدت وميضاً أخضر اللون،  
وهي الظاهرة التي تشاهد أحيانا عند  
الشروق والغروب في المناطق  
الاستوائية ، ولكنها لم تشاهد من قبل  
في مثل هذا المكان الشمالى البعيد .

كان ارتفاعى قد بلغ حوالى ٢٢ ألف  
متر عندما بدأ البالون يصعد تدريجاً  
بعد أن تمدد الغاز تحت أشعة  
الشمس . وحوالى الساعة الثامنة  
صباحاً ، كنت قد بلغت ٢٧٥٠٠ متراً  
وفى الساعة العاشرة رأيت أول  
انكسار فى الجو غرباً ، وهو الاتجاه  
الذى كنت منساقاً إليه . وفوق  
( اروين ) بولاية سوث داكوتا كانت  
هناك فجوة عميقة فى السحب .

ورأيت من خلالها ، على بعد ، نهراً  
يتجه من الشمال الى الجنوب لا بد  
أن يكون نهراً ( اليسورى ) وأردت

أن أهبط من خلال فجوة السحب .  
كنت تعباً ، وقد أصبح التعب  
مشيراً لآلم بالغ بعد أن أغلقت على  
المقصورة منذ أكثر من ٣٥ ساعة ،  
وحلقت بها أكثر من ٢٤ ساعة ، ولكن  
( اوتو ) امرنى ألا أحاول النزول من  
هذه الفجوة لان هناك تيارات انفاث تدفق  
شرق بسرعة ٨٠ كيلومتراً وسوف  
تلقى بى الريح نحو رؤوس الرعود ،  
والبالون لا يستطيع تحمل ذلك ،  
كما أن النزول بالباراشوت محفوف  
أيضاً بالخطر .

كانت الساعة قد بلغت العاشرة  
والدقيقة الخامسة والاربعين ، ولم  
أكن قد أبلغتهم على الارض غير بعض  
الانباء الخاصة بالاتجاه اللاسلكى ،  
ولاحظ السكاپتن اروين ارشيبالد ،  
الطبيب النفسانى للمشروع ، وهو  
جالس فى سيارة اللاسلكى أن بعض  
المعلومات التى أبلغتها كانت خاطئة  
تماماً ، وفى نفس الوقت بدأ القلق  
يستولى على الكولونيل ستامب لاننى  
كنت أتحدث بسرعة تبلغ ربع السرعة  
المعتادة لحديثى .

\*\*\*

وسألونى عن مستوى ثانى أكسيد  
الكربون فى المقصورة : ان الحد  
الادنى للتركيز لهذا الغاز القاتل هو



٣ / ٠ ، ونظرت الى الاجهزة ، فاذا بهذا المعدل يصل الى ٤ / ٠ ، ومعدل تنفسى العادى الذى يتراوح بين ١٢ و ١٤ فى الدقيقة بلغ ٤٤ ، وأخذ غاز ثانى أكسيد الكربون يؤثر فى تنفسى تأثيرا شديدا .

ويبدو انه فى خلال الليل عندما هبطت درجة الحرارة الى واحد فوق الصفر ، فقد المركب الكيماوى المستخدم لتجديد الهواء قدرته على امتصاص ثانى أكسيد الكربون بسرعة . واتصل بى ارشيبالد لاسلكيا ، وطلب منى أن أضع قناع رداء الضغط على وجهى وأن أتنفس الاوكسجين من احتياطى الطوارئ .

ووضعت القناع على وجهى ، ثم رفعته بعد ١٥ دقيقة . وفى خلال تلك الفترة كان مجدد الهواء قد امتص كل ثانى أكسيد الكربون فيما عدا ٢ / ٠ ، وأصبح الجو آمنا للتنفس . ولكن تنفسى داخل المقصورة، جعل ثانى أكسيد الكربون يتزايد مرة أخرى فى دقائق معدودات، وكان على أن أعيد عملية وضع قناع الاوكسجين مرة بعد أخرى .

وارتفع البالون مرة أخرى حتى بلغ ذروة الارتفاع . وعلى الرغم من أننى كنت أفتح صمام الغاز مرارا

فانه لم يهبط ، ولما كنت قد فقدت قوة البطاريات ، فقد اضطررت أن أقلل من نظام تبريد المقصورة . وقفزت درجة الحرارة الى ٢٩ مئوية، وأحسست بالحر الشديد ، اذ أن الجسم لا يستطيع أن يتحمل طويلا درجات حرارة تزيد على ٢٧ مئوية وهو مرتد بدلة الضغط الجوى

وعند هذه المرحلة ، اقتربت من الاحساس بالكارثة ، ولكنى كطبيب كنت أعرف أن ازدياد مخاوفى راجع الى الذعر من أعراض التسمم بشئانى أكسيد الكربون والحرارة الرهيبة تزيد ذلك ، ورحت أقنع نفسى بأن أهدأ وأنظر الى الحقائق لأحاول أن أصل الى حل .

ولكن ( اوتو ) هو الذى وصل الى حل فى الواقع ، فقد اقترح على أن أفتح الصمامات للتخلص من كمية أكبر من الغاز لكى أجعل البالون يهبط ، فاذا اندفع الهواء نحو المقصورة قام بتبريدها .

ورأيت بعد ذلك فجوة أخرى بين السحب ، ولكن البالون رفض أن يستجيب للتخلص المتكرر من الغاز ، ثم بدأ يهبط ببطء ، وعلى الرغم من ذلك فانه التقط مزيدا من الحرارة أدت الى تمدد الغاز مرة أخرى، فارتفع



من جديد ! ..

وظللت ساعتين أعانى من الفشل  
فى محاولة الهبوط، حتى بلغت ارتفاع  
٢٧ ألف متر ..

ومرة أخرى أحسست بالخوف  
ان وجودى على هذا العلو، وعدم  
استطاعتى الهبوط مسألة تثير الذعر  
حقا، وسألت نفسى : ترى ماذا  
يمسك البالون فى تلك المنطقة  
العالية ؟ قد يكون الانقلاب فى الحرارة  
الذى تحويه الطبقات المتغيرة من  
الهواء ..

وعلى أية حال ، فقد كانت الساعة  
قد بلغت الثانية والدقيقة السادسة  
عشرة قبل أن أستطيع فى النهاية أن  
أبدأ الهبوط بثبات ، وفى الساعة  
الخامسة والدقيقة الثانية والثلاثين

أى بعد ٤٢ ساعة و ٥٢ دقيقة من  
حبسى فى هذا العالم الصغير ، وبعد  
٣٢ ساعة وعشر دقائق من مغادرتى  
سطح الارض مسقطت فوق أرض  
ناعمة فى أحد حقول ساوث داكوتا،  
وأمسكت الريح بالبالون ، فمالت  
المقصورة على جانبها وسحبها البالون  
سنة أمتار قبل أن أستطيع الضغط  
على الزر الذى يخلصها وسرعان  
ما ضغطت زرا آخر رفع الغطاء عن  
المقصورة .

وزحفت على يدي وركبتى ، ثم  
أزحت قبعتى الحديدية من فوق رأسى،  
لارى الهليوكوبتر الذى أقبل يحمل  
أوتو وزوجته والكولونيل ستامب  
والكابتن ارشيبالد . وهكذا انتهت  
تلك المغامرة العجيبة .

ملخصة عن مجلة لايف بقلم الميجور ديفيد سيمونز ودون سكاشر



### لا داعى !

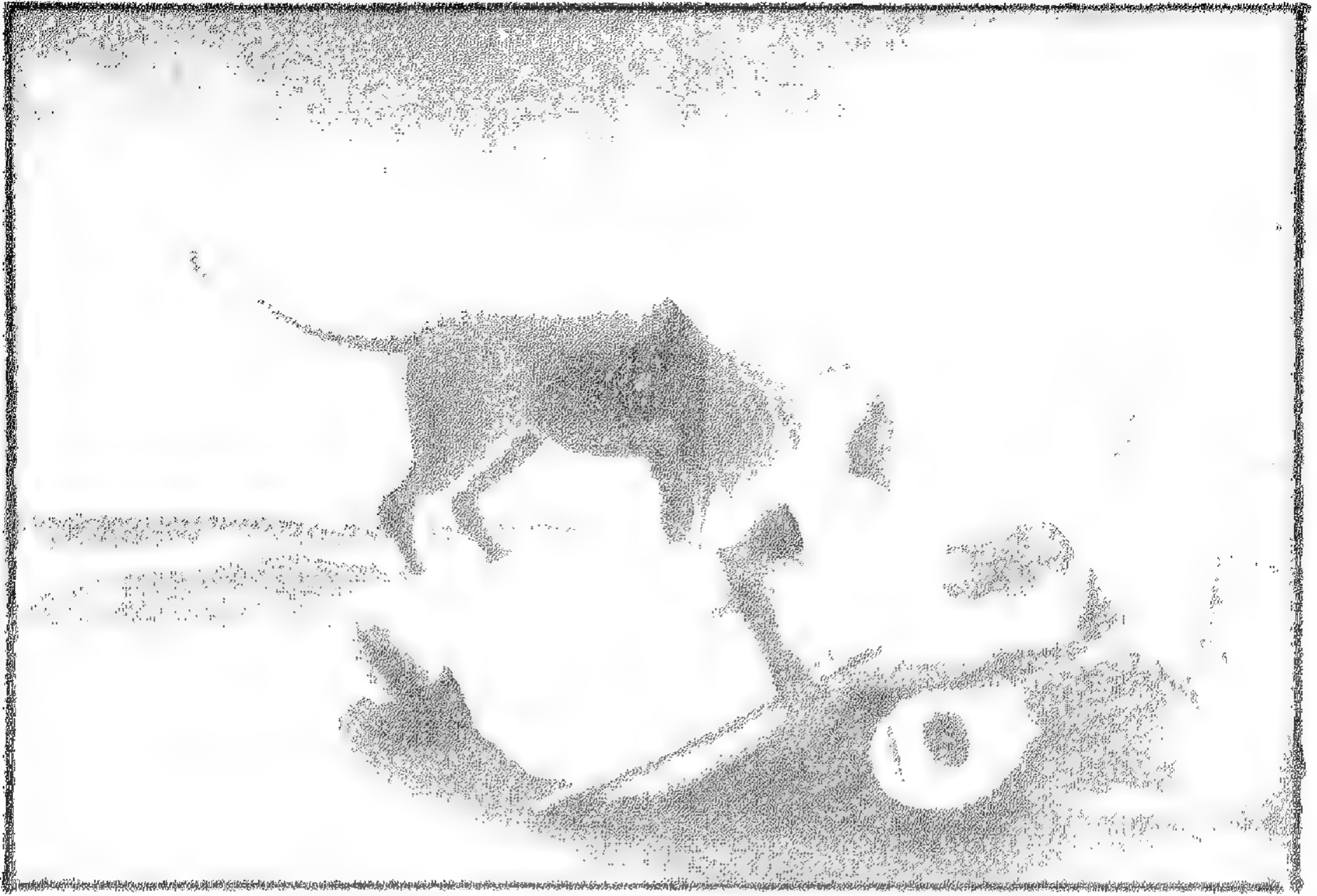
كانت المدرسة تشرح لتلميذاتها درساً فى الاتيكيت عندما يخرجن مع الشبان لتناول  
العشاء ، فقالت :

« عندما تصل السيارة الى المطعم ، فانتظرن حتى تتاح الفرصة للشباب أولاً كي يخرج ويفتح  
الباب لكن .. »

وسكنت المدرسة .. ثم اردفت تقول :

« اما اذا كان الشاب قد دخل المطعم فعلاوبداً يطلب قائمة الطعام فلا داعى للانتظار فى  
السيارة بعد ذلك ! »





كان « هنرى روسو » يرسم فى سعادة وهو  
فقير ، بينما كان جيرانه يضحكون منه ..

## الساذج الخالد

كان يكتب الخطابات لهؤلاء الذين  
لا يستطيعون الكتابة ، وكان يدرس  
الاسلوب للبقال الذى يقع عند ركن  
الشارع ، وكان يعلم بنات البقال  
البلاغة وبنات بائع اللبن العزف على  
الكمان وزوجة الخباز العزف على  
الماندولين .

مسكن من حجرة واحدة ذات  
نافذة واحدة تقع فوق دكان  
نقاش فى أحد أحياء باريس الفقيرة ،  
كان يعيش هنرى روسو من يده الى  
فمه فى قناعة تامة ، ولكى يدفع  
ايجار مسكنه ويشترى طعامه . كان  
روسو يؤدى لجيرانه أعمالاً غريبة ،



أعرضت المدينة عنها ، وكما هي العادة ،  
شعر بالأبسف نحو هؤلاء الذين لم  
يقدرُوا رسوماته حق قدرها ، كان  
لا يرتاب قط في أن له مسكناً في  
التاريخ .

والآن لا يوجد من يضحك على  
صور روسو ، فإن نماذجها الغزيرة  
المتصلة ذات الألوان الزاهية يمكن أن  
تقارن بالرسم الفارسي ، وتعد صورته  
الشهيرة « العجرية النائمة » إحدى  
الدرر في متحف نيسويورك للفن  
الحديث ، وقد تقاضى ثمنها لها مبلغ ٢٥  
ألف دولار

ومثل هذا الثمن كان كفيلاً بأن  
يبعث الذهول في نفس روسو ، ففي  
خلال حياته كلها كان من النادر  
أن يمتلك أكثر من ١٢٥ فرنكا في  
وقت واحد . وقد ولد روسو في عام  
١٨٤٤ ابناً لسمكري فقير ، وكان عليه  
في كثير من الأحيان أن يكسب  
ما يشتري به الخبز بعد ساعات  
المدرسة . كان يشناق دائماً للرسم  
ولكنه لم يستطع أن يساهم في الفن  
المدرسي ، وبعد الحرب الفرنسية  
البروسية بوقت قصير ، حيث خدم  
روسو في الجيش الفرنسي ، استطاع  
أن يجد عملاً بسيطاً في وظيفة محصل  
لرسوم المرور في ضواحي باريس ،

وكل ساعة يستطيع روسو أن  
يعدّها ملكاً خاصاً له كان يقضيها في  
رسم الصور ، وكان لا يستطيع أن  
يبيع هذه الصور لأنها كانت ذات  
فن ركيك غير كامل ، وكانت في هذه  
الأيام في أواخر القرن الماضي تبدو  
كأعمال الأطفال التي تثير التسلية

كان هنري روسو مخلوقاً رقيقاً  
ذا قوام صغير وأكتافٍ منتلثة ، كان  
رجلاً ودوداً يلقيك بحرارة في عينيه ،  
وعلى الرغم من مظهره الفقير فقد كان  
يخطر سعادة كما لو كان يحمل في  
داخله سر البهجة في الحياة .

كانت طيبة القلب والبراءة هي كل  
شيء عنه ، كنت تلاحظهما في حديثه  
الساذج ، وفي الصور الصبيانية التي  
يرسمها وفي معاملاته البريئة مع  
الناس ، وعندما عرض « العجرية  
النائمة » لأول مرة ، تجمع الرجال  
والنساء أمام الصورة وأخذوا يضحكون  
في سخيرية ، وتوهم روسو أن ضحكهم  
تعبير عن الرضا والسرور .

وكان روسو نفسه فخوراً بالعجرية  
النائمة حتى أنه قدمها إلى مدينة  
لافال في ماين ، وهي المدينة التي ولد  
فيها ، معتقداً كما قال ، أن شعب المدينة  
ربما يريد أن يكون لديه تذكّار منه .  
ولم يشعر روسو بالضيق عندما



بارزة مثل « مكتب تحصيل المكوس » و « ضفاف نهر الأوزير » و « الصيف والمرعى » ، وفي سنواته الأخيرة بدأ يصل إلى أقصى غايته ، فقدم سلسلة رائعة من مشاهد الغابة ، أسود تطارد فريستها في الأدغال الاستوائية ذات الألوان الجميلة ، نمر يهاجم جاموسة ، غوريلا تقفز على وطنى يحمل رمحا ، حيات جذبها الصغير الموسيقى لفتاة سمراء .

وكان روسو قد شاهد حيوانات الغابة هذه في حديقة الحيوانات في باريس ، أما النباتات الاستوائية فقد أخذها عن الأوراق والسيقان وأحشائش التي كان يلتقطها من الحدائق ويضعها داخل كتبه حتى يحتاج إليها ، وكانت الأفكار المختلفة التي ينسجها معا على طريقته الخاصة خيالا ، أو بالاختصار فنا من إبداعه الفريد .

وفي خلال الجزء الأكبر من حياته كان ينظر إليه على أنه أصغر من أن يكون فنا ممتكنا ، واستمر جيرانه ينظرون إلى رسمه باستخفاف حتى بعد أن بدأ تقساد الفن ، وذوو الخبرة واللقاب المشهورون يقدون على حجرته ويضيفون عليه الثناء . واليوم نحن نعرف أن قليلا من الفنانين استطاعوا

ومن يوم إلى يوم كان من النادر أن يكون لديه أكثر من الضروريات البسيطة .

وعندما بلغ روسو الأربعين من عمره قرر أن يعود إلى الرسم وأخذ يرسم في حرص عنيد ودقة شديدة من بداية الصورة إلى نهايتها ، حتى أن الصورة كانت تستغرق شهرين أو ثلاثة لإتمامها .

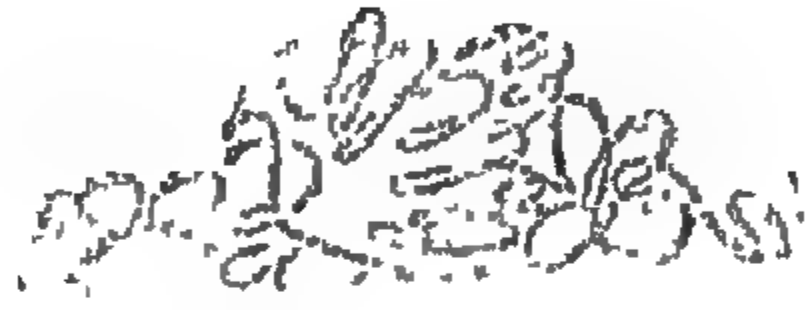
وإذا كان الحظ في جانبه ، استطاع أن يبيعها مقابل ٣٥ أو ٤٠ فرنكا، وهو مبلغ لا يكاد يكفي لشراء اللوحة والألوان ، ولم يكن هذا بالشئ الذي يهتم له روسو كثيرا ، فسيميم حفلة لأنه يحب الناس ، وسيدعو إليها أكبر عدد ممكن من الأشخاص تسعه غرفته . . . جيرانه ، تلاميذه وعمال تحصيل الرسوم ، وسيكون مساء مريحا ، وإذا كان بين الضيوف زائر جديد فسيشير له روسو بفخر إلى رسوماته على جدران الغرفة شارحا التفاصيل التي قد تبدو غامضة .

وعندما استطاع روسو أن يجلس إلى مرسمه من الفجر حتى حلول المساء كان في غاية الرضا . وفي هذا الهدوء الذي يشبه هدوء القديسين خلق روسو المرة بعد المرة صورا



أن يقوموا بمثل هذا الابداع فى مثل  
هذه البراعة الطبيعية .

وقبل وفاة روسو بعامين أقام له  
بيكاسو مأدبة دعى اليها جميع الفنانين  
المحدثين فى باريس لمقابلة ندهم ،  
وشربت الانخاب بعد الانخاب ، وفى  
المات روسو فى عام ١٩١٠ ودفن  
فى قبر رجل فقير فى مدافن تقسع  
خارج باريس ، وأخيرا تبرع أصدقائه  
بالمال لوضع رفاة فى قبر مناسب .  
( بقلم مالكولم فوغان )



### الروح المعنوية بين الجنود

كان الجنرال ايزنهاور يقوم بزيارة للصفوف الامامية من القوات الامريكية فى الحرب العالمية  
الثانية ، يصحبه الماجور جنرال الذى يتولى قيادة هذه القوات . وكان يوما مطيرا والطرق  
موحلة شديدة الانزلاق . ووقف ايزنهاور يتحدث الى الجنود من فوق منصة عالية .  
وبعد ان انتهى من خطابه وحاول النزول ، اذا بقدمه تنزلق ويقع فى الوحل . وانفجر الجنود  
فى عاصفة من الضحك .

وعلا الارتباك والاضطراب قائد الفرقة ، واندفع يساعد ايزنهاور على النهوض ويعتذر  
له بحرارة عن مسلك جنوده ، ورد ايزنهاور قائلا : حسنا .. حسنا .. ربما كان سقوطى  
ادعى الى رفع روحهم المعنوية من الكلمة التى ألقيتها !

( ١ . ١ )



### لم يقترب منها

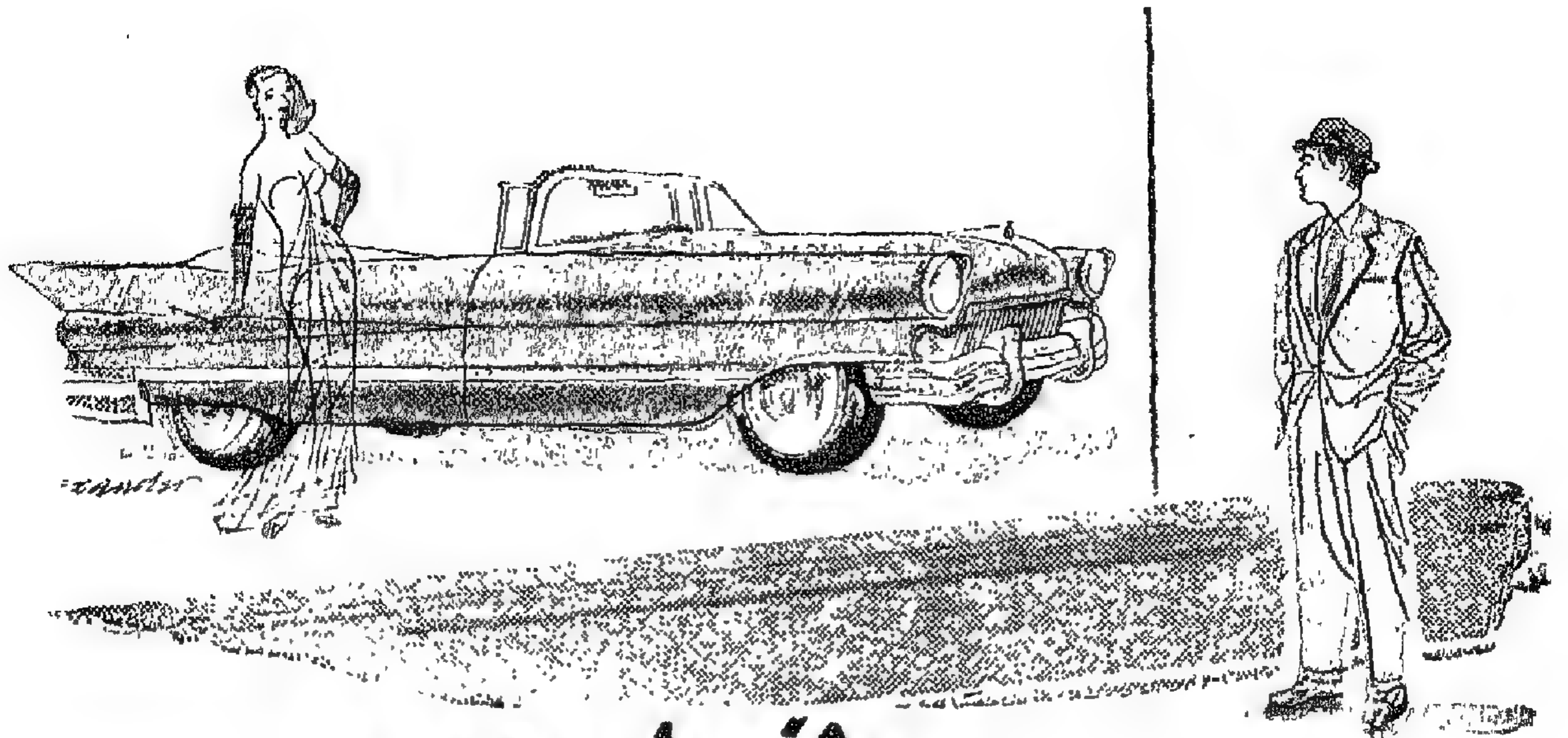
كان الصحفي المعروف هايرود براون يستمع الى خطيب يتحدث عن وجهة نظره فى بعض المسائل  
السياسية فى كثير من التحامل والقسوة ، عندما همس احد الزملاء الصحفيين فى اذن براون قائلا :  
- انه يقتل الحقيقة قتلا ..

فهز براون رأسه فى هدوء وقال :

- لا تخش على الحقيقة من هذا الرجل ، فانه لم يقترب منها قط الى الحد الذى يمكن ان  
يصيبها فيه باى اذى !

بوستون جلوب





# فن الإعلان يتفد إلى عقلك الباطن

ينفذ رجال الاعلان الذين يستعينون  
بنظريات علم النفس ، الى عقلية المستهلك  
ليعرفوا الباعث الحقيقي الذي يدفعه  
لتفضيل منتجات معينة على غيرها ، وهذه هي  
بعض الحقائق العجيبة التي وصلوا اليها ،

الصارخة ..

ان مثل هذه الاخطاء اقنعت اصحاب  
الشركات ورجال الاعلان بضرورة  
الكشف عن مجاهل التفكير في العقل  
الباطن للعملاء ، ومعرفة الاماني  
والرغبات ، ثم توجيه اداتهم الاقناعية  
طبقا لهذه المعلومات ، وكانت النتيجة

بضعة أعوام ارتكب احد كبار  
صانعي السيارات الامريكية  
خطأ يعد من أشد الاخطاء فداحة في تاريخ  
الصناعة . ذلك أنه استجاب لرغبات  
المشتريين في قولهم ان الناس يريدون  
سيارة « معقولة » ، بدون حواش ،  
سهلة القيادة والحركة ، سهلة الايقاف .  
وهكذا أنتج صاحب الشركة هذا النوع  
من السيارات ، ولكنها أصيبت بالكساد  
في سوق البيع . ان ما يريده العميل  
حقا يمكن أن نعرفه عن طريق رواج  
السيارات العصرية الطويلة ، الانسيابية  
ذات « الزعانف » الخلفية والالوان



مجموعة من التحليلات النفسية عرفت باسم « أبحاث الدوافع النفسية » . وهكذا تقرر أن يوضع الاعلان في قالب الذى يتفق مع هذه الدوافع التى تتكلف أبحاثها اليوم مئات الملايين من الدولارات والتى تستغلها معظم وكالات الاعلان مع غيرها من أبحاث حركة السوق - لمعرفة أسرار الرغبات أو المعارضات الخفية .

ان العلماء فى أبحاث الدوافع النفسية يستخدمون فى أبحاثهم نفس الادوات والوسائل التى يستخدمها علماء التحليل النفسى فيما عدا « كرسى الاعتراف » أى يستخدمون اختبارات أوراق النشاف ، وتداعى المعانى ، وأخيرا محاورة مجموعات من العملاء . وكان لهذه الطريقة الأخيرة أثرها المدهش . فان الحديث كان يتداعى من نقطة الى نقطة ، ويتطور ، ويشمل المناقشات فى مختلف الأشياء ، كالمسهلات ، ومعاجين إزالة الرائحة ، والتهابات الاقدام .

وكانت بعض نتائج أبحاث علماء الدوافع النفسية عجيبة ، بعضها مضحك ، وبعضها مروع . ولناخذ مثلا نفسية النساء فى موقفهن ازاء الأدوات المنزلية التى توفر جهودهن . فقد بدا أن من الممكن اقبال النساء العاملات على هذه الادوات . أما الزوجات

غير العاملات فكان من المحتمل ألا يقبلن عليها لشعورهن البساطنى بأن هذه الادوات تقلل من أهميتهن فى البيت وقوة ابتكارهن . ويشرح هذا الامر مدير قسم الابحاث باحدى وكالات الاعلان بقوله :

- اذا قلت للزوجة أنها باستخدامها للغسالة الكهربائية التى تغسل وتجفف وتكوى أولغسالة الاطباق وتجفيفها ، تستطيع أن تجد المزيد من الوقت للعب البريدج ، فقد طيرتها من يدك ! ذلك أن زوجة اليوم تشعر فى أعماقها بأنها لم تعد تعمل كما كانت أمها تعمل من قبل ، ولهذا ينبغى أن تقول لها انها ستجد المزيد من الوقت لتستخدمه فى رعاية أبنائها

ان موضوع الطعام والمأكولات يبدو زاخرا بالعقبات والمطبات فى نظر المرأة . وقد لاحظ أحد كبار الباحثين فى علم الدوافع النفسية أن الزوجات الشابات - بصفة خاصة - يتجنبن الشراء من متاجر البقالة التى تستخدم عمالا من الرجال ويفضلن عليها الشراء من متاجر « اخدم نفسك » ، التى انتشرت بعد الحرب العالمية الأخيرة ، والسرف فى هذا أن الزوجة الجديدة - الشابة - تكون عادة أقل خبرة بشئون الطعام وشرائه وأنواعه من



الزوجة المجربة - القديمة - ولهذا تخشى أن « يكشف » العامل جهلها ! وقد تبين أصحاب المخازن الكبيرة للمأكولات أن خوف الزوجة الشابة في هذا الشأن يتركز في قسم الجزارة بصفة خاصة \* فهي حين تواجه الحديث عن « قطعة » اللحم التي لا تكاد تفهم فيها شيئا ، تشعر بالقلق \* وبعد الأبحاث عن الدوافع النفسية ، قرر أصحاب المتاجر الكبيرة أن يطالبوا المشرفين على أقسام الجزارة بسعة الصدر مع الزوجات الشابات ، وبتقديم المشورة في ود ورفق \* وقد نجحت هذه الطريقة إلى حد بعيد

وكذلك كانت المفاضلة بين المنتجات من نوع واحد ، والصعوبة المتزايدة في التمييز بين مختلف « ماركات » السجائر والمشروبات وأدوات الزينة ، من بين المسائل التي أثارت اهتمام علماء الدوافع النفسية \* فمن بين الوسائل للظفر باخلاص العميل لصنف معين ، صنع « شخصية » لهذا الصنف شخصية مرحة ، أو محافظة ، أو محبة للظهور \* وبهذه الوسيلة استطاعت شركة بروكتور د جامبل أن تميز منتجاتها من أنواع الصابون بالشخصيات المختلفة \* فصابون « أيفوري » يوضع في غلاف مرسوم عليه أم وابنة على

قاعدة لتمثال الطهر والعفاف \* وصابون « كاماي » صورة امرأة فاتنة وهكذا \* \* وان من بين مهام علم الدوافع النفسية أن يتأكد من أن هذا الانتاج أذاك يمتاز « بالشخصية » المناسبة له ، أي الشخصية التي تميزه عن المنتجات المماثلة والمنافسة له

وقد تبين من أبحاث الدوافع النفسية أن الكثيرين منا يترددون في عقد السلفيات من البنوك ، لأننا - عندئذ - نرى البنك بمثابة والدغاضب لا يرضى ارتباكاتنا المالية \* ولهذا نرى كثيرين يفضلون الاتجاه إلى شركات التسليف على الرغم من ارتفاع نسبة الفوائد \* وذلك لسبب بسيط ، وهو اختلاف احساس المقرض عندما يدخل شركة التسليف أو البنك \* فهناك في هذه الشركات يرى المقرض نفسه شخصا اضطرته ظروف قاهرة إلى الاقتراض ، وأن قيمة الفائدة المرتفعة ليست إلا ثمنا بسيطا لهذا الاختلاف في نظرة الإنسان إلى نفسه \* ومن المهم أن نلاحظ أن كثيرا من البنوك اليوم تحاول أن تخفف من مظاهرها الجافة الحاسمة برفع القضببان الحديدية عن نوافذ الكتبة والسيارفة ، والاستعاضة عنها بإوجاهات زجاجية ، وبعض النماذج المشجعة على عمليات الاقتراض \*



وقد لا يدهش أحد اذا علم أن « العواطف الجنسية » تلعب دورها الكبير في عمليات البيع . ولكن المدهش هو كيف تقوم هذه العاطفة بعملها . وان المثل الانموذجي على هذا هو دراسة السيارة التي صنعها الدكتور « ويتشر » وعرفت باسم « العاشقة مع الزوجة » ، « مستريس V وايف » . وكان مندوبو البيع يعرفون منذ أمد بعيد أن السيارة ذات السقف المتحول آليا تستهوى العملاء وتستدرجهم الى معارض البيع ، ولكنهم يعرفون أيضا أن العميل ، عند الشراء في النهاية ، يشتري عادة سيارة صالون بأربعة أبواب ، ويقول الدكتور « ويتشر » أن للسيارة ذات الغطاء المتحرك طابع الشباب والمغامرة . . انها ترمز للعاشقة . أما الصالون ، فانها الفتاة التي يتزوجها الرجل ، لانه يعرف أنها ستكون زوجة وأما صالحة . . فكيف يمكن صنع سيارة توفق بين التزعتين؟ فكانت الاجابة سيارة ذات سقف معدني ، ولكن بلا قوائم جانبية وانما نوافذ فقط ، وهي تعد من أنجح نماذج السيارات الامريكية التي ظهرت في السنين الاخيرة

ان الرجل الامريكي يبدو في حاجة دائمة الى اعادة الثقة في نفسه لا سيما

أن زحف المرأة مستمر لاقتحام ميادينه التقليدية ، وان السبب الذي جعل شركات السيجار الامريكية تستمتع بالزواج خلال العشرين سنة الاخيرة ، يرجع الى حالة الرجل النفسية بسبب زحف المرأة على ميادينه . وقد دهشت وكالة للاعلان بسبب فشل دعايتها التي صورت بها امرأة باسمه وهي تقدم السيجار الى مجموعة من الرجال ، وقد أمرت الوكالة باجراء الابحاث النفسية لمعرفة سر هذا الفشل . وكانت نتيجة الابحاث أن الرجال يفضلون السيجار بالذات ، لأن النساء ينفرن منه أو كما يقول مدير الوكالة « لأن الرجل يعرف أنه سيملا الغرفة بالرائحة المنفرة »

وقد بدأ التجار أيضا يولون اهتماما كبيرا للنزعات الطبقية ، والفوارق المالية والاجتماعية ، فمثلا وضعت إحدى شركات الابحاث النفسية ، تصنيفا لمختلف الاثاثات المنزلية ، فالسجادة ذات الالوان القاتمة - مثلا - تستهوى الطبقة العليا ، وأرفف الزينة للطبقات الدنيا ، والستائر البندقية للطبقات الوسطى وهكذا

ومما يذكر أن معهد أبحاث الالوان في شيكاغو اهتمت الى نتائج عجيبة،



ان كثيرا من رجال الاعلان يتناقشون في جدوى وأهمية هذه الابحاث عن الدوافع النفسية ، وان كثيرا من علماء هذه الابحاث يعترض بعضهم على وسائل ونتائج البعض الآخر ، ولكن الذى يهم المواطن العادى - على كل حال - هو تطور هذه الابحاث وامتدادها الى ميادين العلاقات السياسية والاجتماعية والصناعية ، بل والدينية أيضا . ان معظم علماء أبحاث الدوافع النفسية فى عام ١٩٥٧ يركزون اهتمامهم فى الوقت الحاضر لاقناع الناس بشراء هذا الشيء أو ذاك مما يحتاجون اليه ، ولكن عندما يتطور الامر وتزداد قدرة الوكلاء على اقناع الناس عامة ، فما هو الحد الذى ينتظر أن يقفوا عنده ؟

بقلم فانس باكارد



### منصب ثقيل ..

فى احدى المآدب التى اقيمت خلال الحرب العالمية الاولى بقصر بكنجهام ، سأل الملك جورج الخامس ملك بريطانيا السفير الأمريكى ولتر هاينز بيچ عن المدة التى يقضيها رئيس الجمهورية الأمريكية فى منصبه .. فقال السفير انها أربع سنوات وعندئذ هتف الملك جورج قائلاً :

- يا الهى .. لو اننى استطعت الخروج بعد أربع سنوات لما فكرت فى ترشيح نفسى مرة أخرى ..

ولا سيما فى موضوع النظام الطبقي ، حينما طلب منه أن يصمم صندوقين للحلوى ، واحد يباع بدولارين ، والثانى يباع بثلاثة دولارات ونصف ، وقد أدت أبحاث المعهد الى توصيات عجيبة . فأوصى بأن يوضع صندوق الحلوى الرخيصة فى علبة معدنية رقيقة ، مزينة بشرائط براقه تتكلف تسعة قروش ، وأن يوضع صندوق الحلوى الغالية فى علبة من اللدائن الحمراء ، لا يزيد ثمنها على ثلاثة قروش . فما هو السبب ؟ السبب هو أن اهداء الحلوى تقليد مهم فى الطبقات الشعبية ، وأن الفتاة سوف تحتفظ - غالباً - بالعلبة الجميلة ، بينما فتاة الطبقة العليا لن تهتم بالعلبة « وانما بنوع الحلوى » ومن المحتمل أن تلقى بالعلبة فى صندوق النفايات



# بداية الطريق إلى الوحدة الأوروبية

إن الملايين من الأوروبيين يدركون اليوم أنهم إذا أرادوا أن يعيشوا وأن يحتفظوا ببعض عظمتهم الماضية، فعليهم ألا يستمروا في قتل وتمزيق بعضهم البعض بل يجب أن يعيشوا معا ويتمتعوا معا بالرخاء، والا كتب عليهم الفناء.

إن الوحدة الأوروبية - حلم القرون - في طريقها لأن تصبح حقيقة واقعة ، ولكن الرجال الذين وقعوا هاتين المعاهدتين ، كانوا يعلمون أن الخطوة التالية هي الخطوة الصعبة ، وهي مرحلة التصديق على المعاهدتين في برلمانات الدول الست .  
واتجهت كل العيون إلى فرنسا تتساءل : هل توافق على مثل هذا التعاون الوثيق مع عدوتها القديمة .. ألمانيا ؟

وفي شهر يوليو الماضي ، صدقت الجمعية الوطنية الفرنسية على المعاهدتين بأغلبية ضخمة تشير الدهشة ، وكانت النتيجة مماثلة في ألمانيا وبقية الدول الأخرى .

\*\*\*

لقد دعا كثيرون من أبرز السياسيين

شهر مارس الماضي ، وفوق تل في « كاييتولين » بروما ، وقع ستة من السياسيين الأوروبيين معاهدتين تاريخيتين تهدفان إلى إعادة تشكيل الكيان الأوروبي . وبحركة صغيرة من أقلامهم ، خطا هؤلاء الرجال خطوتين عظيمتين نحو تحقيق شيء عجز يوليوس قيصر ونابليون وهتلر عن تحقيقه بغير سعيوفهم : حلم الوحدة الأوروبية .

فقد وافقت كل من فرنسا وألمانيا الغربية وإيطاليا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبرج ، ومجموع سكانها حوالي 1.65 مليوناً على إنشاء منظمتهن انقلابيتين هما : سوق مشتركة ذات حدود حرة ، وبنك للذرة ، يجمع مواردها الذرية ، لنشر استخدام الطاقة الذرية في الأغراض السلمية .



تحت قيادة مشتركة ، ولكن الجمعية الوطنية الفرنسية ، خافت أن تفقد سيطرتها على جيشها الوطنى ، وترددت فى الموافقة على ضم جنود من ألمانيا لهذا الجيش ، فرفضت المعاهدة فى عام ١٩٥٤ ، وكانت تلك نكسة كبرى للداعين الى الوحدة الاوربية .

ولكن مونيه وسباك رفضا الاعتراف بالهزيمة ، وفكروا فى أنه ما دامت فكرة الجيش الاوربى مشحونة الى حد كبير بالمسائل العاطفية ، فعليهما الاقدام على خطوة أخرى :

وفكر الاثنان فى أنه ما دام قد أمكن تخطى الحواجز الاقتصادية بين الدول بنجاح ، فان الحواجز السياسية سوف تنهار هى الأخرى .

كانا يدركان أن أهم مشكلات أوروبا الغربية الحاحا هى مشكلة القوى الكهربائية ، فهى المنطقة الصناعية الكبرى الوحيدة فى العالم ، التى لا تنتج كل الطاقة اللازمة لنموها ، وهى تضطر لاستيراد كميات كبيرة من الزيت بأسعار يتزايد ارتفاعها باطراد . وكان الحل العملى الوحيد أمام مونيه وسباك ، يكمن فى الطاقة الذرية !

لقد ساهم علماء أوروبا مساهمة

الأوربيين الى الوحدة منذ الحرب العالمية الثانية ، ولكن أحدا لم يكافح فى سبيلها مثلما فعل جان مونيه الفرنسى ، وبول هنرى سباك البلجيكي . كان جان مونيه ، ذلك الفرنسى القصير العنيد قد تبنى فعلا أول منظمة أوروبية ذات تكوين فدرالى ، وهى كتلة الفحم والصلب ، التى شكلت فى عام ١٩٥٢ لجمع موارد أوروبا الغربية من هاتين السلعتين الرئيسيتين ، وكان مونيه يأمل أن تكون هذه المنظمة هى الطليعة أو الخطوة الأولى نحو الاتحاد الاوربى .

وبينما أخذ انتاج الفحم والصلب فى الارتفاع تحت رعاية لجنة مستقلة عينتها الدول الست ، بدأ مونيه كفاحه وراء الابواب المقفلة للادارات الحكومية ، وبين لجان الخبراء الصناعيين سعيا وراء تحقيق صورة أخرى من الوحدة .

وفى الوقت ذاته ، كان بول هنرى سباك - وزير خارجية بلجيكا يومئذ - ينادى بالوحدة فى الجماعات الدولية وقاعات المحاضرات .

واختصارا للطريق الى الوحدة ، أيد مونيه وسباك معاهدة الدفاع الاوربى ، التى كان مقرورا بمقتضاها إنشاء جيش من أبناء الدول الست



كبرى فى اكتشاف الطاقة الذرية ، ولكن الحرب والحدود الوطنية منعتهم من العمل معا لاستخدامها بطريقة عملية •

وفكر مونييه وسباك فى أن الدول الست التى تستطيع الآن أن تجمع مواردها العلمية والصناعية والمالية ستحصل فى وقت قصير نسبيا على الطاقة الذرية اللازمة لاقتصادياتها •

وهكذا ولد مشروع بنك الذرة الاوربى ، وقد أطلق مونييه وسباك هذا الاسم على الراية التى كانا يأملان أن يقودا تحت لوائها شعوب غرب أوروبا نحو الوحدة • كما أن بنك الذرة - الذى يعد وسيلة رائعة للنهوض بالتقدم الصناعى والفنى - سوف يفتح أيضا آفاقا سياسية جديدة ، لان الدول الست سوف تضطر الى أن تتعاون فيما بينها بصورة لم يسبق لها مثيل من قبل •

وبينما كان سباك ومونييه يرفعان علم بنك الذرة ، ثبت لهما بوضوح أنه من المفيد أيضا رفع راية أخرى لسوق مشتركة ، فإذا كانت الدول الست التى فتحت حدودها فعلا للفحم والصلب سوف تفتحها للطاقة الذرية، فما الذى يمنعها من أن تترك كل السلع تتمتع بنفس هذه السوق

الحالية من الحدود ؟

ولكن لكى تلغى الرسوم الجمركية وغيرها من القيود التجارية التى ظلت الدول تحمى بها صناعاتها سنوات طويلة ، يجب أن تواجه عقبات كثيرة مختلفة • ومع ذلك فإن سباك ومونييه قررا السير فى الطريق الى النهاية • وفى شهر فبراير ١٩٥٦ ، حصلوا على معونة كانا فى أشد الحاجة اليها، من الرئيس الأمريكى ايزنهاور ، الذى عرض للبيع أو الاعارة خارج الولايات المتحدة ٢٠ طنا من اليورانيوم رقم ٢٣٥ ، وأعلن أن هناك أعمالا هامة فى الطريق لإنشاء وكالة دولية ، وجماعة متكاملة لأوروبا لتشجيع استخدام الطاقة الذرية فى الأغراض السلمية ، وأن الولايات المتحدة ترحب بهذا التقدم وسوف تتعاون مع مثل هذه الوكالات عندما تبرز الى الوجود •

وحصل المشروع على دفعة أخرى عندما أثار توقف وصول الزيت فى الحريف الماضى وقائع مؤلمة بالنسبة لدول غرب أوروبا ، التى تبين لها أنه لكى تظل محتفظة بمستوى معيشتها الحالى ، يجب أن توحد صفوفها •

وبإبراز هذا العجز فى الاعتماد على الزيت الوارد من الخارج ، حدد مونييه وسباك النقاط الاخيرة فى



مشروعهما ، وجاءت المعاهدة التي وقعت في روما وماتلاها من تصديق عليها نصرا عظيما للداعين الى الوحدة الاوربية

وقد حذت المعاهدتان الاوربيتان الجديدتان - بنك الذرة والسوق المشتركة - حذو النموذج الفدرالى لتكوين كتلة الفحم والصلب ، فلكل منهما فرع تنفيذى يتمثل فى لجنة يعين أعضاؤها بوساطة حكوماتهم لمدة ٤ سنوات ، ولكنها مستقلة تماما عن حكوماتها فى ممارسة وظائفها . وهذه اللجنة مسئولة أمام جمعية تضم ١٤٢ عضوا منهم ٣٦ عن كل من فرنسا والمانيا وايطاليا ، و ١٤ عن كل من بلجيكا وهولندا و ٦ من لوكسمبرج . ولها تين المنظمتين فرع قضائى مشترك عبارة عن محكمة لها سبعة قضاة ، لتفسير المعاهدات واصدار الاحكام التى لها قوة تنفيذ فى أراضى الدول الست . وقد تصبح هذه المحكمة يوما المحكمة العليا فى أوروبا . وهيئة السوق المشتركة - وهي أكثر المعاهدتين طموحا - تستهدف تحقيق أغراضها على ثلاث مراحل خلال فترة تتراوح بين ١٢ و ١٥ سنة ، وفى خلال المرحلة الاولى التى تستغرق من أربع الى ست سنوات ،

سوف تخفض الدول الست كل رسومها الجمركية بنسبة ٣٠ ٪ . على أن يعامل كل منها بالمثل ، وذلك لمدة ٤ سنوات ، ثم تخفض هذه الرسوم مرة أخرى ٣٠ ٪ أيضا . وفى المرحلة الاخيرة وتستغرق من ٤ الى ٥ سنين تزال الأربعون فى المائة الباقية من الرسوم

أما بقية القيود التجارية الأخرى ، كحصص الاستيراد ، والرقابة على عمليات تحويل النقد من دولة لأخرى ، فسوف ترفع تدريجا . وفى نهاية المرحلة الاخيرة ، سوف تنتقل كل السلع والخدمات ورؤوس الاموال والعمل بحرية عبر حدود الدول الست . وستواصل كل دولة استخدام عملتها الخاصة ، على أن تتولى لجنة عليا مراجعة عملية مراعاة القيم المقارنة .

وقد حاول واضعو مشروع السوق المشتركة التنبؤ بكل العقبات المحتملة . كانوا يعلمون مثلا أنه فى بداية الامر ، سوف تصبح بعض المصانع التى تحميها التعريفات الجمركية فى دولة ما غير قادرة على المنافسة فى سوق حرة مع مصنع آخر أكثر قدرة فى دولة أخرى ، كما أن العمال فى دولة ما قد يكون إنتاجهم أرخص بسبب



انخفاض الاجور •

ولمعالجة هذه المشكلات الصغيرة  
= التى لا مفر منها = أنشأت معاهدة  
السوق المشتركة صندوقا يحوى ألف  
مليون دولار لمساعدة كل دولة وكل  
صناعة على تكييف نفسها وفقا لما تسفر  
عنه المعاهدة من تغيرات •

ولا شك أن الفوائد الاقتصادية  
الشاملة للتعاون تثير الدهشة ••  
فسوف تصبح هناك جماعة واحدة،  
أنتج أعضاؤها فى عام ١٩٥٦ من  
السلع والخدمات ما قيمته حوالى ١٢٣  
ألف مليون دولار ، أى حوالى ثلث  
ما تنتجه أمريكا ، وسبعة أثمان  
إنتاج الاتحاد السوفيتى • وهذه  
الدول تنتج ثمن كهرباء العالم ، وسبع  
الفحم العالمى ، وخمس إنتاج العالم من  
الصلب ، وهى فى المرتبة الاولى من  
حيث التجارة العالمية ، إذ أنها تتعامل  
فى سلع تزيد سبعة أضعاف على  
ما يتعامل به الاتحاد السوفيتى  
و ٠/٠٤٠ على ما تتعامل فيه أمريكا •  
ولا شك أن تجميع موارد هذه  
الدول معا سيزيد الرقم القياسى ،  
ويرفع مستوى معيشتها •

وعلى الرغم من أهمية هذه الأهداف  
الاقتصادية ، فإن الأهداف السياسية  
ستكون أهم ، فسوف تجد فرنسا

وألمانيا مثلا - وهما أعداء منذ أجيال -  
نفسيهما الآن فى نظام اقتصادى ذى  
طابع اتحادى يضمهما معا ، وهو مدخل  
للاتحاد السياسى •

ان هذا المشروع مساهمة كبرى  
للسلام فى أوروبا ، ولا غرو ان كان  
كونراد اديناور قد وصفه بأنه أهم  
حدث وقع بعد الحرب الاخيرة

وبينما تعد السوق المشتركة انقلابا  
بالتدريج ، نجد أن بنك الذرة الاوربى  
يعد انقلابا ثوريا ، فهو يستطيع أن  
يبدأ مباشرة فى بناء صناعة ذرية  
جديدة ، تتمتع منذ البداية بكل  
امتيازات السوق المشتركة ، وهدف  
هذا المشروع انشاء مصانع توليد  
ذرية تنتج ثلاثة ملايين كيلوات من  
الطاقة الذرية الكهربائية ، وقد يتحقق  
هذا الهدف فى عام ١٩٦٤ ، وربما  
قبل ذلك •

وفى خلال السنوات الثلاث التالية،  
سوف تواصل الدول المشتركة فى  
بنك الذرة الاوربى زيادة مصانع  
التوليد الذرية ، حتى تبلغ جملة  
إنتاجها ١٥ مليون كيلوات ، مما  
يقلل اعتمادها كثيرا على الوقود  
الاجنبى لاستخدامه فى الصناعة •

وتبلغ نفقات انشاء معامل التوليد  
الذرية وحدها مبلغا يتراوح بين خمسة



الامكانيات الصناعية الكبرى والاسواق الواسعة ، هي وحدها التي تستطيع أن تواصل سيرها نحو التقدم الفني ان الرجال الذين يجاهدون في سبيل الوحدة الاوربية يواجهون اليوم مهمة شاقة . انهم يجب أن يقنعوا شعوبهم باجراء تغييرات ثورية كثيرة في حياتهم لتحرير أنفسهم من عادات وأحقاد القرون الماضية ، وأن يخرجوا من قواقعهم القومية المحكمة الاغلاق ، التي لم تعد تكفل أية حماية في عالم اليوم ، وأن يخلصوا أنفسهم من غل الماضي الذي عانوه ، وأخيرا أن يواجهوا المستقبل في أمل وشجاعة .

لقد قال بول هنري سباك : أن ملايين من الاوربيين يدركون اليوم أنهم اذا أرادوا أن يعيشوا وأن يحتفظوا ببعض أهميتهم الماضية ، فعليهم ألا يستمروا في قتل وتمزيق بعضهم البعض ، بل يجب أن يعيشوا معا ويتمتعوا معا بالرخاء . . والا كتب عليهم الفناء !

بقلم اندريه فيسون

وستة آلاف مليون دولار ، فضلا عن ألفي مليون لانفاقها على المواد الذرية . ولكن خبراء بنك الذرة الفنية والماليين لا يطالبون بأية معونة أجنبية ، بل سوف تتكفل الدول الست بكل الاعتمادات اللازمة لها .

وللوصول الى بداية سريعة سوف يحتاج البنك الى معونة أمريكية فنية وبعض مواد الوقود الذرية الامريكية . وسيضع بنك الذرة الاوربي نظام رقابة فعلا على أى احتمال لسوء استخدام الطاقة الذرية في غرب أوربا ، اذ سيملك البنك وسيسيطر على كل المواد الانشطارية الخاصة المستوردة أو المنتجة من أراضى إحدى الدول . أما اليورانيوم (٢٣٥) الذى ستقدمه أمريكا ، فسيكون أضعف من أن يصلح للأسلحة الذرية .

\*\*\*

ان العالم لن يستطيع أن يعيش في تقدم ورخاء الا في ظل أوربا قوية اقتصاديا وسياسيا وصحيا ، فالوحدات الوطنية الكبرى ذات



ومع ذلك فالجو صحو !

كتبت صحيفة « اندبندانت » التي تصدر في باسادينا في نشرة التنبؤات الجوية مايلي : « الجو صحو اليوم ، فيما عدا ضبابا في الصباح الباكر ، يتلوه ضباب مشوب بالدخان الكثيف . . . يتبعه ضباب في المساء ! »





# كيف تريح أعصابك المرهقة

أخصائي عالمي يزودك بنصائحه المفيدة للتغلب على المضايقات

● هل تجد صعوبة في الاندماج مع الناس ، وهل يصعب على الناس الاندماج معك ؟

● ألا تفلح متع الحياة الصغيرة في اشعارك بالرضا ؟

● هل يتعذر عليك التوقف عن التفكير في مشاغلك ؟

● هل تخشى اناسا ومواقف لم تكن تخشاها من قبل ؟

● هل ترتاب في الناس ، ولا تثق بأصدقائك ؟

● هل تشعر بعدم الكفاية ، ويضنيك الشك في قدرتك ؟

إذا كانت اجابتك « نعم » على معظم هذه الاسئلة ، فليس معنى هذا أنه قد وقعت الواقعة . ولكنه دليل على حاجة الموقف الى العلاج . وفيما يلي وسائل ايجابية وعملية وبسيطة ، يمكنك الاخذ بها اذا شئت .

أفضل لفرك بما عندك : اذا حزبك أمر ، فلا تكتمه في قرارة نفسك .

● تعاني من مرهقات الاعصاب . فالقلق والتوتر من المظاهر الاساسية للحياة ، شأنهما شأن الجوع والظمأ . فهما من انفعالاتنا الذاتية الواقية عندما نواجه ما يهدد أمننا أو صحتنا أو سعادتنا أو ثقتنا بأنفسنا .

واذا كانت أزمة القلق والضيق التي تنتابنا من وقت لآخر تبدو كريهة ، الا أنها في الواقع أمر طبيعي ولا ينبغي أن ننزعج لها . غير أن الامر يختلف عندما يتكرر حدوث الاضطرابات العاطفية التي تهزنا بعنف ولا يزول أثرها بعد حين .

ولكن كيف السبيل الى التحقق من ذلك ؟ ربما ألفت اجابتك على الاسئلة الآتية بعض الضوء على الموضوع :

● هل تدفعك المشكلات التافهة وخيبة المساعي الصغيرة الى الحيرة والقلق ؟



أو النجارة ، أو التنس أو حتى في  
نزهة طويلة على الاقدام • فتصريف  
الغضب من جهازك العصبى بمثل هذه  
الوسائل يجعلك أكثر استعدادا  
لمعالجة النزاع بذكاء •

**انزل عن رأيك أحيانا :** اذا تكررت  
مشاحناتك مع الناس، وشعرت بالميل  
الى العناد والتحدى ، فاعلم أن تلك  
هى صفات « العيال » المفلولين على  
أمرهم • ولتكن وقفك فى جانب ما  
تعتقد انه الصواب ، ولكن افعل ذلك  
بهدوء ، وأدخل فى حسابك «احتمال»  
تحويل الخطأ الى جانبك ، حتى لو كنت  
واثقا تماما من أنك على حق ، فمن  
الخير لاعصابك أن تنزل عن رأيك ولو  
مرة • فانك اذا فعلت ، فسوف يدعن  
الآخرون بدورهم فى أغلب الاحوال •  
وتكون النتيجة تخفيف التوتر ،  
والوصول الى حل عملي ، مع الاحساس  
بالرضا والنضج •

**افعل شيئا من أجل الآخرين :**  
اذا كنت تخشى على نفسك وتهتم بها  
طول الوقت ، فحاول أن تعمل شيئا  
من أجل « شخص آخر » • فان هذا  
سوف يضعف تيار القلق على نفسك  
ويمنحك فوق ذلك شعورا دافئا  
بأنك قد أحسنت صنعا •

بحبه لشخص عاقل تثق فيه - لزوجتك  
أو زوجك ، لاييك أو أمك ، لصديق  
عزيز عليك، للواعظ أو طبيب العائلة،  
أو لاستاذك • فالافضاء بما فى نفسك  
يخفف عنك حدة التوتر ، ويلقى  
ضوءا أكثر على مشكلتك ، وقد  
يساعدك فى ايجاد حل لها •

**اهرب الى حين :** قد يكون من المفيد  
أحيانا أن تهرب من احدى المشكلات  
المؤلمة « الى حين » بأن تشغل ذهنك  
بفيلم أو كتاب أو مباراة ، أو بنزهة  
قصيرة بقصد تغيير المناظر • فان  
بقاءك « لتتألم حيث أنت » يعد نوعا  
من العقوبة تفرضها على نفسك ،  
وليس وسيلة لحل المشكلة • وأجدر  
بك أن تعد نفسك « للعودة ثانية »  
لمواجهة متاعبك بعد أن تهدأ وتتحسن  
حالتك عاطفيا وذهنيا •

**التمس منفذا لغضبك :** اذا وجدت  
أن الغضب يسيطر على سلوكك مع  
الغير ، فتذكر أنه يخلف فى النفس  
عادة شعورا بالاسف والسفه فى آخر  
الامر • فلو شعرت فى سورة الغضب  
أنك تكاد تنفجر فى شخص أمامك ،  
فحاول أن تضبط نفسك الى الغد •  
وانغمس فى هذه الفترة فى ضرب من  
النشاط الجسمانى كفلاحة البساتين



ثم يستولى عليهم الشعور بالمرارة وخيبة الامل اذا لم يحقق « الغير » ظنهم فيه . « والشخص الآخر » قد يكون زوجة أو زوجا أو طفلا ، نحاول أن نطابقه على نموذج معين في ذهننا وربما تمادينا فحاولنا تشكيله بما يتفق وطباعنا . ولكن اذا راعينا أن لكل امرئ الحق في أن يستقل بتفكيره وتصرفاته ، أدركنا أن الأشخاص الذين يشعرون بالاسى لتقصير ذوى قريابهم ( الحقيقي أو الوهمي ) أولى بهم أن يقسوا على أنفسهم ، فبدلا من أن تنتقد سلوكك غيرك ، فتش عن نواحي الخير فيه، وساعده على تنميتها . فان هذا يجلب لك الرضا ، ويساعد على إبراز شخصيتك .

**لا تقطع السبيل على غيرك :** يشعر ذوو الاعصاب المرهقة أحيانا بأن عليهم « أن يسبقوا غيرهم » ، بصرف النظر عن تفاهة الهدف ، ولو كان لا يعدو تصدر الطريق بالسيارة . وهكذا يتحول كل شيء الى سباق يسفر عن الحاق الاذى ببعض الأشخاص ولكن الحياة لا تستقيم على هذا النحو ، واذا كانت المنافسة لا مقر منها ، فالتعاون لا بد منه . وعندما تتيح لغيرك الفرصة ، فانك غالبا ما تيسر

**ابدأ بالاهم فالهم :** يبسود عبء العمل العادى ثقيلًا للشخص المتوتر الاعصاب ، حتى انه ليعجز عن انجاز أى جزء منه . فاذا حدث ذلك ، فابدأ بمعالجة أكثر الاعمال أهمية واحدا بعد الآخر ، ودع غيرها جانبا الى حين . وما أن تتخلص من هذه المجموعة الاولى ، حتى يهون أمر الباقي كثيرا . أما اذا شعرت بأنك لا تستطيع أن تدع أى شيء جانبا ، فراجع نفسك : هل أنت واثق من أنك لا تغالى فى تقدير أهمية أعمالك ، وبالتالى ، أهميتك الشخصية ؟

**لا تشد المثالية فى كل شيء :** بعض الناس يساورهم القلق لاعتقادهم بأنهم لا يتقنون أعمالهم كما يجب ، فهم يتشدون الكمال فى كل شيء . وهذه النزعة المثالية تقودهم الى الفشل . تعرف الى الامور التى تحسن أداءها ثم وجه اليها الشطر الأكبر من جهودك . فهى التى ينتظر منها أن تمنحك أكبر قدر من الرضا . أما الامور الاخرى فاحشد لها خير امكانياتك ، ولكن لا تفرق نفسك فى العمل ، اذا لم يسعك الوصول به الى حد الكمال .

**لا تكن متزمتا فى نقدك :** يتوقع بعض الناس من غيرهم الشيء الكثير



الامور لنفسك • لانه حين يشعر بانك لم تعد تشكل خطرا عليه يكف بدوره عن التعرض لك •

### كن واقفيا (( واثبت وجودك )) :

كثيرون منا يملكهم الشعور بانهم « منسيون » ومهملون • وغالبا ما نكون واهمين • وهنا بجدر بنا أن نجاول الظهور بدلا من أن نتوارى ونسحب • فهذا أصبح نفسيا، وأكثر ايجابية واعلم أن هناك طريقا وسطا بين الانسحاب والهجوم ، فحاول ان تسلكه •

### خصص وقتا معيننا للاستجمام :

يجد معظم الناس صعوبة في استراق بعض الوقت للراحة • وأمثال هؤلاء قد يساعدهم وضع نظام ثابت لسويغات الاستجمام • فكل منا تقريبا بحاجة الى هواية تشغله لعدة ساعات ، هواية تستحوذ على مشاعره ، وتدخل السرور على نفسه ، وينسى فيها كل ما يتصل بعمله •

وقنشا المتاعب العاطفية عادة عن مشكلات الحياة العملية : كالصعوبات المالية ، ومتاعب العمل ، والمشكلات المتعلقة بالابناء والآباء ، والمتاعب الزوجية • ويكاد يضارع هذا ، ما

يزمن مع المرء من عادات وطباع قد تسبب له صراعا نفسيا • وتميل تلك القوى التي تعتمل خارج الانسان وداخله الى التحالف ضده ، فيساعدا كل منها الآخر على ازدياد حدته وسرعة تأثيره • وفي مثل هذه الاحوال ، قد نحتاج الى معونة أكثر مما نستطيع أن نقدمه لانفسنا ، معونة من النوع الذي يمكن للناصحين المجربين أن يمنحونا اياه •

وعلى أية حال، اذا أصبح الاضطراب العاطفي مزعجا للغاية ، فيجب النظر اليه على أنه حالة مرضية تستلزم علاجا مهنيا ، تماما كما يعالج المرء نزلة البرد عندما تزداد حدتها عليه بالذهاب الى طبيب العائلة • فقد يوصيك باستشارة أحد الاطباء النفسيين ، أو بالتوجه الى عيادة أو مستشفى لعلاج الامراض النفسية •

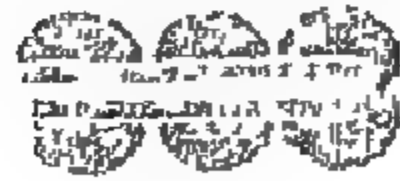
والاستقرار النفسى ، أو ما يعرف باعتدال الصحة النفسية، أمر ينشده العالم بأسره • غير أن قليلا من الناس قد حباهم الله جميع الصفات الداخلية والظروف الخارجية التي تهين لهم ذلك تلقائيا • بينما يتعين على الاكثرية أن تسعى لتحقيقه • وهذا معناه الدأب على تعميق فهمنا لانفسنا وللآخرين كما يتعين العمل على حل مشكلاتنا



بأنفسنا ما وسعنا الجهد ، والتماس  
 معونة الآخرين عند الحاجة .  
 وهناك قاعدة فلسفية ضرورية  
 لاعتدال الصحة النفسية . ألا وهي  
 فلسفة « الايمان » : الايمان بقدرتنا  
 وقدره الآخرين على الرقى والتقدم ،  
 الايمان بإمكانات الجنس البشرى  
 ورغبته في حل مشكلاته بالتعاون ،  
 الايمان بالقيم الروحية والاخلاقية ،  
 وبأن الانسان مدنى بطبيعته . فان  
 هذا الايمان سوف يعيننا على اجتياز  
 المحن التى لولاه لعصفت بكياننا .  
 ملخصة عن كتيب بقلم جورج ستيفنسن دكتوراه فى الطب ورئيس اللجنة الدولية للصحة النفسية

### أرملة مخلصه !

كانت المسرحية التى تمثل على احد مسارح برودواى من ابداع مسرحيات برنارد شو ،  
 وقد حيزت كل المقاعد لاسبوع قادمة . .  
 وفى احدى الليالى ، كانت هناك سيدتان تجلسان فى الصف الامامى وبينهما مقعد خال  
 والتفتت احدهما الى الاخرى وقالت :  
 - من العجيب ان يظل مثل هذا المقعد خاليا ، فى حين اننى انتظرت اسابيع طويلة  
 قبل ان افوز بمقعدى  
 فقالت السيدة الاخرى :  
 - هذا المقعد كان محجوزا لزوجى  
 - ولماذا لم يحضر ؟  
 - لانه توفى !  
 - ألم تجدى صديقا آخر تحضرينه بالتذكرة ؟  
 - كلا ، لانهم يشتركون جميعا فى جنازته اليوم !

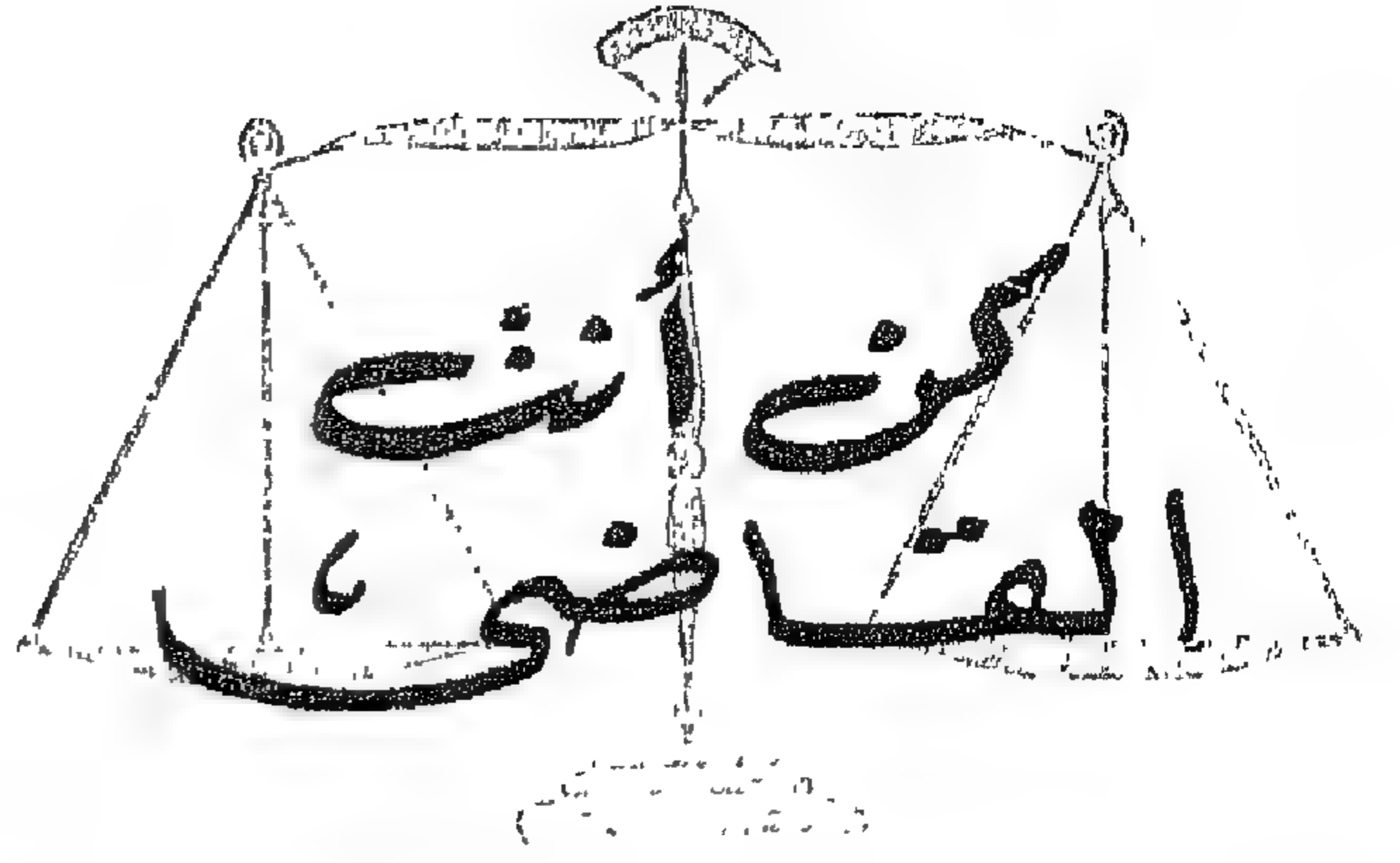


### التعليم فى الكبر !

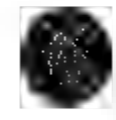
حصلت مسز دونالد كوارلز زوجة نائب وزير الدفاع الأمريكى على شهادة فى الطيران  
 بعد ان أصبحت جدة لاسبوع مرة . .  
 وسألته صديقة : لماذا تتعلمين الطيران فى هذه السن ؟  
 فقالت فى ابتسامة : لانى لم اكن استطيع تعلمه وانا اصغر سنا . . !



لو نصبت من نفسك  
قاضيا .. فيماذا تحكم في  
هذه الدعاوى ؟ .. أصدر  
حكمك ثم قارنه بالحكم الذى  
أصدرته المحكمة فعلا ..



إذا توافر ركن العلانية في الأقوال  
التي تثار ضده ، فإن الجدل قد ترك  
هذه الأقوال بطريقة لا يمكن إلا أن  
تتم بغير الاعلان ، ومن ثم ينبغي ألا  
يترك الحفيد الذي وقع عليه الضرر بدون  
تعويض ضد هذا الاثم الذي ارتكبه  
المتوفى في حقه



ظل مستر دولاروايز يعطى زوجته  
قدرا معيناً من المال كل شهر طوال  
٤٠ عاماً ، لتنفق منه على ميزانية البيت  
بحيث لا يركبها دين . وأخيراً عرف  
أنها ادخرت من المال ما يكفي لشراء  
منزلين باسمها . وانتهى الزوج في  
تقديره الى أن المال في حقيقة الأمر  
لم يكن غير ماله هو ، فرفع دعوى  
يطالب بملكية المنزلين الذين اشترتهما  
زوجته .

وقال الزوج في دعواه : لو كان المال  
الذي تأخذه منى زوجتى غير كاف ،  
لكنى ملزماً بأن أعطيها زيادة عليه ،

جدي حرمان بيرتى من الميراث  
ثم زاد على ذلك فأهانته في  
وصيته ، فكتب فيها يقول انه فعل  
ذلك لان بيرتى شخص مبذر مسرف  
لا يعترف بالجميل . ولما قرئت الوصية  
بعد وفاة جدي قرر بيرتى رفع دعوى  
يطالب فيها بتعويض عن هذه الإهانة  
وقال بيرتى في دعواه : لقد أضر  
بسمعتى ومن ثم يجب أن أعوض ،  
من الأموال التي نصت عليها الوصية ،  
عن هذا التجريح

ورد محامى التركة يقول : ان جدك  
لم يجهر أو يعلن عن هذه الأقوال ابان  
حياته ، ولكنها أعلنت بطبيعتها أثناء  
تنفيذ الوصية .

ما رأيك في هذه الدعوى ، هل  
تحكم لبيرتى بالتعويض ؟

\*\*\*

حكمت المحكمة لبيرتى بالتعويض .  
قالت المحكمة انه اذا كان الشخص  
عادة لا يتعرض للقفز والتشهير الا



ولكن حيث أنه كان أكثر من اللازم فقد كان ينبغي عليها أن تردده لي ، ولكنها بدلا من ذلك اشترت منزلين باسمها من حر مالي .

وردت الزوجة على ذلك بقولها : لقد أعطاني زوجي قدرا من المال لا أدبر به أمور المنزل على النحو الذي أراه ملائما . فما ادخرته بمهارتي وتدبيرى يجب أن أملكه أنا وحدى .

هل ترى أن من حق الزوج أن يستولى على منزلي وزوجته ؟

\*\*\*

فاز الزوج بالمنزلين . حكم القاضي بأن الأموال التي ينفقها الزوج على المنزل هي بحكم القانون ملك له . وما تدخره الزوجة منها ليس تعويضا ولا مكافأة لها .



هاجم لص مقنع محلا لبيع المأكولات ، كانت ماويل تشتري منه اثناءها . واشتبهك صراف المتجر معه في معركة بينما جرت ماويل الى مؤخرة المتجر . وسرعان ما استطاع اللص الخروج هاربا ثم أطلق سيلا من الرصاص في جميع الاتجاهات اوهابا لكل من تحدثه نفسه بتعقبه . واصابت رصاصة ساق ماويل . فرفعت بعبد ذلك دعوى تطلب تعويضا من صاحب المتجر .

وقالت ماويل في دعواها : انه كان جنونا من الصراف ان يقاتل لصا مسلحا في وقت يزدحم فيه المحل بالزبائن . ولو أنه تركه دون اعتراض لما أطلق اللص الرصاص ولما أصيبت في ساقى بجروح .

وأجاب صاحب المتجر دفاعا عن نفسه بأن الصراف لم يكن أمامه الا أن يفعل ما فعل ، وأنه ليس من المعقول أن يترك اللصوص يهاجمون خزانته بهذه السهولة .

بم تحكم . هل يدفع صاحب المحل تعويضا !

\*\*\*

لم يدفع صاحب المتجر شيئا . قالت المحكمة في حكمها : ان أعمال الدفاع عن النفس أو المال تتفق دائما وأهداف الامن العام .



يملك ادوار وجنفييف رصييدا مشتركا باسمهما في البنك . تورط ادوار في علاقة مع فتاة شقراء وكتب لها شيكا بمبلغ ٥٠٠ دولار . وتنبهت جنفييف للامر فأسرعت الى البنك وأصدرت تعليماتها بالتوقف عن دفع الشيك . ولكن صراف البنك دفع للفتاة الشقراء قيمة الشيك . فرفعت جنفييف دعوى تعويض ضد البنك



بخمسمائة دولار •

قالت جنفييف : ان لي الحق باعتباري صاحبة رصيد في البنك أن أوقف الدفع • ولكن البنك تجاهل تعليماتي ومن ثم يجب عليه أن يدفع الخمسمائة دولار •

ودافع البنك عن نفسه بقوله : من الواضح أننا لم نستطع اطاعة أمرين متناقضين معا : ادوار يأمر بالدفع وجنفييف تأمر بعدم الدفع • وفي حالة وجود حساب مشترك بين شخصين، فإن الشخص الذي يكتب الشيك هو الذي يملك الحق في الأمر بوقف الأداء • هل تحكم بأن يدفع البنك هذا المبلغ؟

\*\*\*

خسرت جنفييف القضية • قالت المحكمة : ان واحدا من صاحبي الرصيد لا يملك بمفرده حق التصرف في حسابهما المشترك • ولكن البنك ملزم باحترام الشيك الذي يكتبه أي واحد منهما ، حتى لو عارض الطرف الآخر •



ألحقت مدرسة ميلفيل الابتدائية بها مطعما يشرف على ادارته خبير غذائي وأصدرت أمرا يمنع تلاميذها من تناول طعام الغداء في أي مكان آخر غيرها • ولكن بان أوبانيون طلب الى

ولديه الصغيرين أن يأكلا في أي مكان يروق لهما • وتناول الصبيان طعام غذائهما في مطعم جانبي في الطريق فما كان من المدرسة الا أن طردتهما • ورفع أوبانيون دعوى ضد المدرسة يطلب فيها الحكم بفساد قرار المدرسة وبطلانه •

وقال أوبانيون في دعواه : ان قرارا يحتم على الطلبة الاكل في مطعم المدرسة فحسب قرار ديكتاتوري غير معقول • ورد المسئولون في المدرسة بأن مطعم المدرسة يديره خبير في التغذية مما يضمن للتلاميذ وجبة صحية قد لا تتوفر لهم في أي مكان آخر • ومن هنا كان الاصرار على تناول الطعام في مطعم المدرسة لمصلحتهم الخاصة •

هل تستجيب المحكمة لطلب الأب أم تلزم التلاميذ بتناول الطعام في المدرسة؟

\*\*\*

حكمت المحكمة لصالح المدرسة • قالت المحكمة ان القرار الذي اتخذته المدرسة استهدفت فيه صالح التلاميذ • ومن المعروف أن الاطفال اذا ترك لهم حرية اختيار طعامهم غالبا ما ينساقون الى تناول وجبات غير صحية تفتقر الى العناصر الغذائية اللازمة •

« عن سترداي ايفنج نيوز »



الزوجة لزوجها وهما يشهدان  
مباراة لكرة القدم أثناء نزول الامطار :  
ربما كان هذا سؤالاً من أسئلتى  
السخيفة .. لماذا لانعود الى المنزل ؟  
( لسيشتى )

\*\*\*

المرأة لموظف الجمارك وهو يغلق  
حقيبتها : هل يعنى هذا أنك  
امتسلمت ؟

( ج . ف )

\*\*\*

يطلقون على اجهزة امتصاص  
الصدمات فى سيارات الاتوبيس احيانا  
.. اسم الركاب !

\*\*\*

كان اشبه بالكلب الصغير يحاول أن  
يختفى خلف نباحه .

\*\*\*

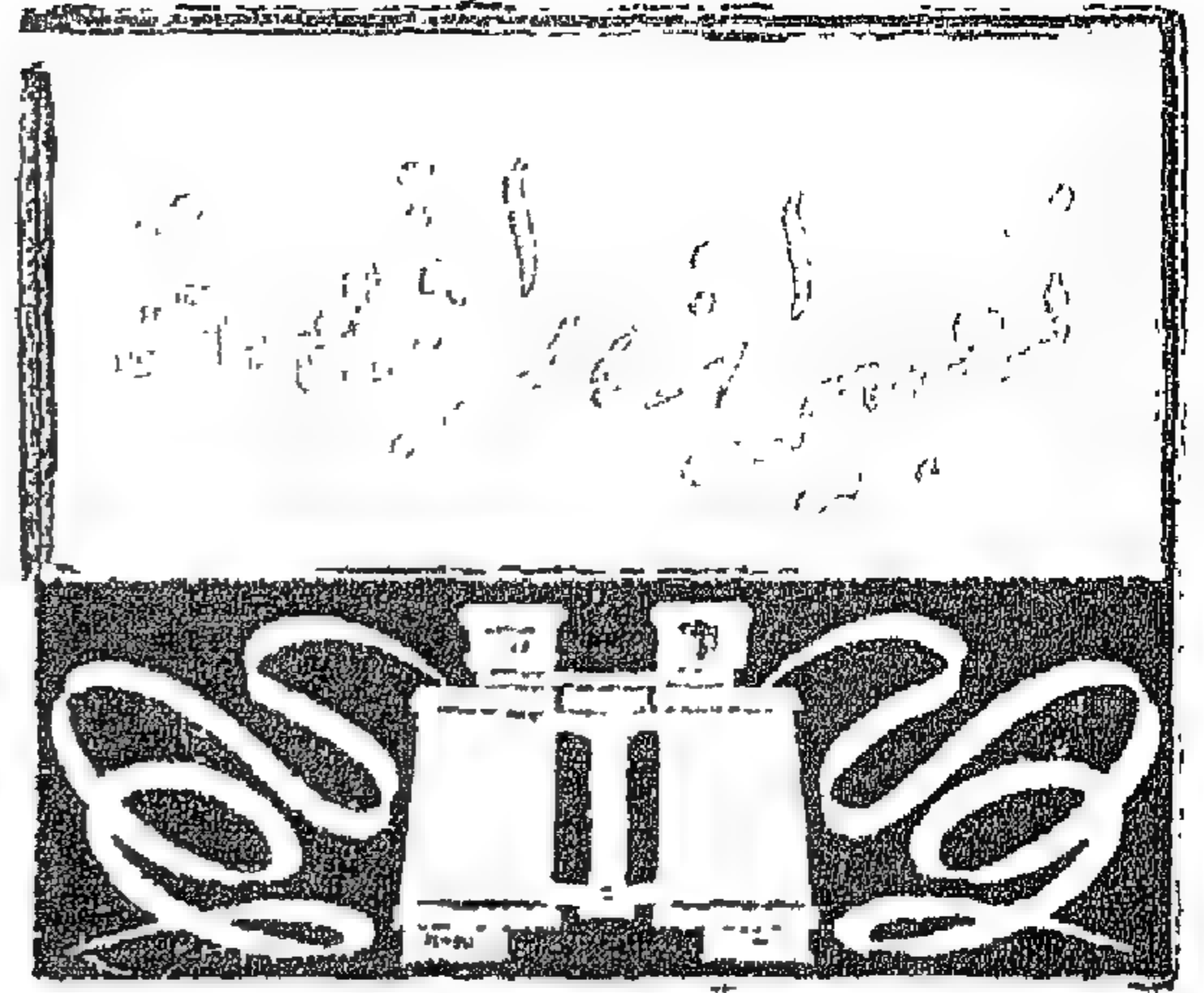
قالت الممرضة للاب المتلهف فى  
غرفة الانتظار

« ربما كان وليدك هو الرئيس  
المقبل للجمهورية الامريكية .. اذا  
كان عندنا ذوق وانتخبنا امرأة ! »

( ج . د . )

\*\*\*

هناك أيام يصعب فيها التفاعم مع  
أطفال هذا الجيل ، وهى يوما الاثنين  
.. والاحد .. وما بينهما !



كانت تبدو وهى واقفة انها اقرب  
الى مما أنا اليها ..

« دودريك مان »

\*\*\*

كانت ترسم على شفيتها بسمة  
لاتخفى وراءها .. غير الاسنان

\*\*\*

كانت ترتدى ثيابا لاتسمح لها الا  
بالبقاء فى غرفة الوقوف فقط .

\*\*\*

كان دولاب ثيابها مكتظا الى حد  
أن بعض العتة التى تعيش فيه لم  
تستطع تعلم الطيران !

\*\*\*

الطفلة لامها بعد أن أنبتها على عدم  
السماح لصديقتها باللعب بعروستها:  
اننى لست أناانية .. ولكنى أعلمها  
حتى تتخلى عن أناانيتها !

( اولسون )

\*\*\*



أن ارتفاع ذيل القطة في الهواء ووقوف شمسها على أعقابها حتى  
تبدو مشحونة بالكهرباء دليل على اقتراب العاصفة أو أحد الكلاب

منذ بدء الخليقة ، والناس في  
حيرة من أمر الجو يحاولون  
التنبؤ به . وقد تطورت ملاحظاتهم  
على مر الأيام الى قواعد تعد طرفا من  
التراث الشعبي . ومع أن خبراء  
الارصاد الجوية لا يقولون على مثل  
هذه الاقوال عند اعداد تقاريرهم  
العلمية ، الا أنهم لا يقطعون بعدم  
صحتها . فبعضها يتحقق مدلوله  
بدقة ملحوظة . ومن هذه الاقوال :  
« ظهور قوس قزح في المساء بشير  
للبحارة ، وظهور القوس في الصباح  
نذير لهم » .

وتستند هذه الملاحظة الى حقيقة  
مؤداها أن رؤية قوس قزح في الصباح  
والمساء ممكنة فقط عندما ينعكس  
ضوء الشمس في مستواها المنخفض

تعالى

الرياح

وانت

الرياح العاصف





وقت الشروق والغروب على السحب التي تواجهها . ولما كانت العواصف والأمطار تأتينا عادة من ناحية الغرب فان ظهور قوس قزح جهة المشرق ، في أواخر الاصيل ( في المساء ) وقت غروب الشمس ، يعنى أن السحب والعاصفة التي تدفعها موجودة في الشرق ، أى أنها قد مرت بنا بسلام . ومن ناحية أخرى ؛ فان ظهور قوس قزح في الصباح سيكون في الغرب ، حيث تنعكس الشمس وقت الشروق على السحب الغربية ، فتجعل رؤيته ممكنة ، وهذا يدل على أن المطر والعاصفة يتحركان شرقا في طريقهما اليك .

والاقوال الآتية وثيقة الصلة بالمثل السابق :

« احمرار السماء في المساء بشير للبحارة ، واحمرارها في الصباح نذير لهم » .

« ان المساء الاحمر ، والصباح الاغبر يزيئان للمسافر الترحال

اما المساء الاشهب ، والصباح الاحمر فيصبان على رأسه الوبال » .

وكلا القولين صحيح بوجه عام ، وانما يجب التمييز بين درجات اللون الاحمر . فالافق الوردى الصافى (وهو اللون المقصود بالمثلين ) ينتج عن

نقص في ذرات البخار ووجود ذرات الغبار ، وهذا عادة دليل على اعتدال الجو . أما الافق المحتقن الشديد الاحمرار ، فينشأ عن تزايد البخار ، وينبىء عن العاصفة . واللون الرمادى في المساء مرجعه ، على الأرجح ، الى تجمع طبقات السحب ، مما ينفذ بأقتراب العاصفة ، في حين ان اللون الرمادى في الصباح يظهر غالبا أثناء تحسن الجو عندما تلقى «الشبورة» الصباحية - الناتجة عن التبريد بالاشعاع في الليل - ظلاً رمادياً على الشمس المشرقة .

ويعتقد الاولون أن ظهور نسيج العنكبوت على الحشائش دليل على اعتدال الجو ، كما يؤمنون بالمثل القائل :

« اذا رايت الندى على الكلاً النضيرة فلن يكون اليوم ابدا مطيرا . »

والقول الشائع والاعتقاد كلاهما صحيح . فنسيج العنكبوت لا يظهر الا في الحشائش التي يغطيها الندى . والندى بدوره لا يتكون الا اذا خلت السماء من السحب وسكنت الريح . فوجود غطاء من الغيوم يمنع تسرب الحرارة بالاشعاع . والندى يتكون عندما تفقد الارض حرارتها بعد الغروب فيبرد الهواء . ومن الضروري



أيضا أن تكون الليلة ساكنة الريح ،  
لان مرور الهواء الدافئ فوق الارض  
لا يسمح لها بأن تبرد .

وعلى طول الشواطىء يتوارث  
البحارة مثلا آخر جيلا بعد جيل :

« اذا السماء نقطت بسحب عجاف ،

فلن يطول معها مطر أو جفاف ،

واذا السماء خطها بالسحب اليراع ،

أجبرت السفن على طى الشراع » .

ومرة أخرى تبرهن الملاحظات

الشعبية على دقتها ، فالسحب

المقطعة ، والتي تبدو كقشور السمك

أو عظام « الرنجة » ، قوامها بلورات

من الثلج تتحرك بسرعة تصل الى

الى ١٥٠ كيلو مترا في الساعة على

ارتفاع يتراوح بين ٦٠٠٠ ، ٩٠٠٠

متر . وهى فى الاصل جزء من

عاصفة أبطأ سيرا وأقل ارتفاعا ،

انفصلت وألقى بها وسط التيارات

العلوية بتأثير رياح تتحرك بسرعة نحو

الشرق . وظلت تلك السحب دائما

اشارة تحذير للبحارة ، كما كانت

السفن العاتية تحنى رءوسها أمام

العاصفة التى تعقبها .

واذا أحاطت بالقمر هالة ، فتلك

علامة أخرى للتنبؤ بالجو . وقد ساد

الاعتقاد بان الهالة الكبيرة دليل على

أن المطر أو العاصفة على وشك

الحدوث ، بينما يدل صفرها على  
تأخر المطر بضعة أيام . وهذا الاعتقاد  
صحيح أيضا ، فالهالة فى حد ذاتها  
عبارة عن نور القمر مرئيا من خلال  
السحب . فاذا كانت السحب واطئة  
بطيئة الحركة ، بدت الهالة كبيرة  
الحجم . واذا كانت السحب عالية  
سريعة الحركة ، فان الهالة تبدو  
أصغر حجما . والسحب الواطئة  
تعنى أن العاصفة على الابواب ، أما  
السحب العالية فهى انذار مبكر .

وهناك أقوال عديدة تتعلق بالتنبؤ  
بالمطر ومدة سقوطه . وصحيح أن  
« المطر قبل السابعة ، يتوقف قبل  
الحادية عشرة » . اذ أن الغيث  
المستمر لا يدوم عادة أكثر من اربع الى  
خمس ساعات .

كما أن « المطر المرتقب بطيء  
الترحال ، والمطر المفاجئ سريع  
الزوال » .

وهذا أيضا صواب ، فكلما اقتربت  
العاصفة ببطء ، استغرق انقشاع  
السحب الممطرة وقتا أطول . أما  
الزوبعة المفاجئة فانها تحل بسرعة  
وتمضى فى غير ابطاء .

كذلك يدعو سماع صفير القطار أو  
غيره من الاصوات بوضوح اكبر وعلى  
مسافات أبعد من المعتاد ، الى توقع



## المطر أو رداءة الجو :

« إذا انتشر الصوت على البعد  
 مثيرا ، فتسوق يوما عابسا  
 قمطيرا ۰۰۰! »

وسبب ذلك يعزفه مهندسو الصوت وعلماء الظاهرات الجوية ، فعندما تكون السماء ملبدة بالغيوم والهواء رطبا ، نجد أن الصوت أو الموجة الصوتية التي تتلاشى في الأحوال العادية ، ترتد ثانية إلى الأرض ، ويمكن سماعها على مسافات أبعد . وفي منتصف الطريق بين هذه

المعتقدات الشعبية التي يمكن تفسيرها  
وتلك التي تعد مجرد خرافة ، نجد  
بعض النبوءات الجوية التي تتصل  
بالحشرات والطيور والحيوان . وهذه  
لا يلتفت اليها خبراء الظاهرات الجوية .  
ويقول العلماء أن أولئك الذين يتوقعون  
شتاء قارسا بسبب كثافة الفراء على  
حيوان كلب الماء والقاقم وغيرهما ، انما  
يخدعون أنفسهم . والواقع أن الفراء  
ينمو بغزارة لان الجو قد برد بالفعل .  
ومن مخلفات التراث الشعبي ايضا  
أن « الخنازير تستشعر العاصفة » .

وبديهي أنها تحسن بتفسير الجو ،  
فتتصايح وتبدو قلقة على غير عاداتها .  
أما الماشية فتتجمع في أحد أركان  
المرعى قبيل العاصفة . كما تطير  
عصافير الجنة على ارتفاع منخفض ،  
وهذا تصرف حكيم مادامت الحشرات  
التي تتغذى عليها تطير هي الأخرى على  
ارتفاع منخفض في الجو الرطب .  
وأذا بقي النحل على مقربة من خليته ،  
فالجو الرديء قادم في الطريق . كذلك  
إذا تجمع الذباب داخل المنزل ،  
فلتوقع العاصفة . . !

وهناك مئات من أمثال هذه  
المعتقدات ، ومع أنها هراء في هراء ،  
الا أننا في حاجة اليها ، فانها تمثل  
طاقة زاهية اللون من التراث الشعبي .  
والنبوءة الاثيرة عندي من بينها جميعا  
- والتي يمكن ان يقبلها أشد الخبراء  
تحريزا - تلك التي تنطبق في كل مكان  
وزمان : ان ارتفاع ذيل القططة في  
الهواء ، ووقوف شعرها على أعقابها  
حتى لتبدو مشحونة بالكهرباء ، دليل  
على اقتراب العاصفة أو أحد  
الكلاب .

ملخصة عن جورنال اوف لايف تايم ليفنج بقلم دنكان ايمريك

## تعريفات

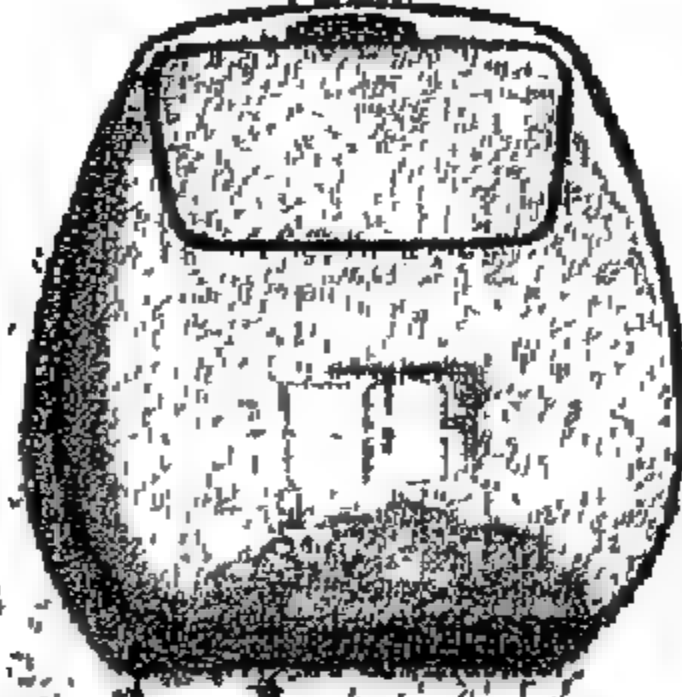
الصداقة الافلاطونية : هي ذلك الشيء الذي يقول نصف الناس انه لا وجود له ، ولا يعترف  
النصف الآخر به !

الميزانية : الخطوة التي تكفل لك الاتفاق اينما ذهبت . بشرط الا تذهب الى مكان ما



بطارية راديو  
يمكن إعادة شحنها

مصغر جود جاف



حول الساعة  
على السمع

أعظم  
طاقة  
كهربائية  
في  
أصغر حجم

ثبت أنه يمكن استخلاص الطاقة من  
الشمس بواسطة بطارية فوتوغرافية  
كهربائية وتحويلها الى كهرباء ..

والتي لها قوة كافية لتكبير الصوت  
٤٠٠ مرة

هذان مثالان من الطرق الحديثة  
المدجشة في استخدام القوى الكهربائية  
في شكلها المصغر . ولا تختلف  
البطاريات الصغيرة من حيث المبدأ  
عن البطاريات المستعملة للأنوار  
الكاشفة ، غير أنها أصغر حجماً .  
وقد أصبحت تستخدم في إدارة المحركات

ساعة اليد التي بمصمى بدون  
زنبك ولم تملأ قط ومع  
ذلك فانها تدور من أغسطس سنة  
١٩٥٥ منتهى الدقة لدرجة ٩٩٨/٩٩٩ ،  
والسر الكامن في ذلك هو بطارية جافة  
صغيرة داخل الغطاء المعتاد تقل في  
حجمها عن زرار القميص ولكنها تدير  
الساعة كهربائياً

ويستعمل أحد أصدقائي نوعاً  
جديداً من أجهزة السمع مكوناً من  
« الترنسستر » في منتهى الصغر ،  
يمكن وضعه داخل الاذن ، والسر في  
ذلك هو البطارية التي في حجم الزرار



عود الثقاب فضلا عن ٦٨ قطعة فى منتهى الصغر وهذا عدا البطارية . وهذا النوع من البطاريات الذى يسمى « البطارية الزئبقية » يستعمل لمدة ٥٠ ساعة فى المتوسط ويمكن استبدالها بأخرى ثمنها عشرة قروش

وتعود بنا أجهزة راديو الجيب التى تستخدم « الترنسستر » فى الوقت الحاضر الى الايام الاولى التى ظهرت فيها الاذاعة . فالترنسستر قطعة معدنية صناعية تشبه البلورة التى كان يستعملها طلبة المدارس منذ ٣٥ سنة مضت فى جهاز الراديو الضعيف بدون صمامات . ولم يكن لهذه البلورة البدائية قوة تكبير ، ولم يكن فى الامكان سماع الاصوات بدون سماعة . وجاء بعد ذلك الراديو بمكبر الصوت الذى يعتمد على بطاريات كبيرة الحجم لتزويده بالقوى الكهربائية . واليوم تعود أجهزة الراديو الجديدة التى تستخدم « الترنسستر » الى عصر البطارية والبلورة ولكن بقوة أكبر وأكثر وضوحا وحياة أطول . وقد أخرجت بعض المصانع أجهزة راديو كبيرة للمكتب ينتظر ، فى بحر ثلاث أو خمس سنوات ، أن تصبح بديلا لأجهزة الراديو التى تستمد القوى اللازمة لها

الصغيرة لأجهزة تسجيل الصوت للجيب وآلات تصوير السينما وساعات الحائط بدون بندول وآلات الحلاقة الكهربائية ولعب الاطفال من القطارات والعربات . وقد أعطت هذه البطاريات نتائج إلكترونية مذهشة عند استعمالها مع الترنسستر فى أجهزة راديو الجيب وأجهزة الارسل اللاسلكى التى يمكن حملها داخل القبعة

والساعة التى يصممها مصنع شركة هاملتون للساعات . وقد قضت شركة فاشونال كوبون ( ايفردى ) خمس سنوات فى أبحاث لإنتاج بطارية لها وقد ركب مسمار مطلى بقشرة ذهب لمنع التسرب والصدأ للساعة . والمحرك فى منتهى الصغر لدرجة أنه لا يمكن فحصه بدون مجهر مكبر . ومن الناحية النظرية فإن القوى الكهربائية التى يستهلكها مصباح كهربائى قوة ١٠٠ وات لمدة دقيقة واحدة تكفى لإدارة الساعة عشرين سنة . والبطارية ثمنها دولاران ، استبدلت مرة واحدة خلال ١٥ شهرا

وقد قامت شركة سونوتون بصنع جهاز للصمم فى حجم ظفر الإبهام يوضع بالاذن ويزن نصف أوقية . وركب فى هذا الحيز الصغير ثلاثة ترانسسترات كل منها فى حجم رأس



من التيار الكهربائي .

ولم يكن في الامكان فيما مضى اعادة شحن البطاريات الجافة ، غير أن شركة جنرال الكتريك أخرجت جهاز راديو جيب كله من « الترنسستر » يستخدم بطاريتين جافتين في حجم القلم يمكن اعادة شحنهما لغاية مائتى مرة بوساطة جهاز سهل الحمل . وكل ماينبغى عمله لاعادة الشحن هو وصل البطارية للجهاز ، ثم وصل الاخير للتيار الكهربائي طوال الليل . وقد أظهر التقدم في فن البطاريات الصغيرة صورا عدة ممكنة من التعديلات في أجهزة الراديو الصغيرة التى تستخدم « الترنسستر » . وقد قامت اتلانتيك سيتى بتجارب لاستعمال أجهزة راديو لحراس الطرق العامة موضوعة في قمة غطاء الرأس خاف الشارة . وتستمد القوى الكهربائية اللازمة من بطارية في حجم القلم وأخرى صغيرة . ٣ « فولت » موضوعة في بطانة غطاء الرأس من الخلف . والهوائى ينشئ من الامام الى الخلف بعرض الغطاء ومدى استعمال هذه الأجهزة ٤ كيلو مترا .

وقد تمكن بول برون ممرن فريق كرة القدم من اذاعة ارشاداته لاعضاء الفريق باستخدام أجهزة مماثلة توضع

داخل الخوذات . ولكن عندما تمكن الفريق المضاد من التقاط هذه الاذاعات أصدر الاتحاد قراره بتحريم هذه الاجهزة . وقد أخرج أخيرا سلاح الاشارة الأمريكى بقلعة مونتماوث جهازا مشابها يوضع في الخوذة ليستعمله المشاة في المستقبل للتقاطه الاصوات في كلا الاتجاهين .

وكانت الاذاعة القصيرة المدى عظمة الفائدة في نظام الترقيم ( الساكن ) بالمصانع والمخازن والمستشفيات . ففي مستشفى « بث » بمدينة بوسطون مثلا كان ينعدم النداء الذى كان يدوى بالدهالين ( دكتور كيلدير مطلوب ) فيحمل كثير من الاطباء جهازا للاستقبال بالترنسستر يعمل كل على موجه خاصة ، ويمكن وضعه في جيب القميص . وما على عاملة التليفون عند طلب أحد الاطباء الا ادارة الرقم الظاهر في قائمة الاررسال أمام كل طبيب فتحدث الدفعات الكهربائية المرسله ازيزا بجهاز استقبال هذا الطبيب فيذهب الى التليفون لتلقى الرسالة الخاصة به .

ومن أشد الامثلة تعقيدا للمحركات التى تدار بالبطارية ما قامت بصنعه شركة بل وهاول لالة التصويين



صغير ، وحتى القوى الذرية سوف يكون فى المقدور وضعها فى بطارية صغيرة تعيش حياة طويلة جدا ، ويمكن حملها بمنتهى الامان كمفتاح المنزل وقد عرضت شركة الجين للساعات بطارية ذرية فى منتهى الصغر تنوى استخدامها فى ساعات اليد .

والوصول الى نتائج مدهشة جديدة فى عالم البطارية الجسافة ، يجب المضى قدما فى صنع بطاريات اصغر حجما بقوة اكبر وحياة أطول ، وان زيادة استعمالها لتبشر بالتخلص من الطرق العتيقة فى الحصول على الطاقة بوساطة ادارة الزنبك كما انها تعمل على تحرر الشخص الجوال من استعمال الحبل للاتصال بالتيار الكهربائى .

السينمائية الجديدة ١٦ مليمتر ، فهناك بطارية فوتوغرافية كهربائية تحسب كمية الضوء الموجودة على المساحة الموجهة اليها آلة التصوير كما يحدث تماما بجهاز قياس الضوء ، وترسل هذه المعلومات الى محرك يقوم بفتح أو اقفال العدسات الى القدر اللازم للصورة .

وهناك طرق جديدة قد تحدث ثورة فى مستقبل القوى المستمدة من البطارية . فقد ثبت انه يمكن استخلاص الطاقة من الشمس بوساطة بطارية فوتوغرافية كهربائية وتحويلها الى كهرباء . وقد قامت المعامل بعرض امكان تجميع حرارة الجسم البشرى داخل ( بطارية حرارية ) تكفى لتشغيل جهاز راديو

### القلم الرصاص مشغول !

عندما اسس هارولد روس صحيفة « النيويورك » ، كانت ادارتها الاولى متواضعة جدا ينقصها الكثير من الاثاث والادوات .

وحدث ذات يوم ان التقى روس بدوروتى باركر التى كانت تعمل فى صحيفته فى ذلك الحين ، وهى تجلس فى مطعم قريب خيلا لساعات العمل فسألها قائلا :

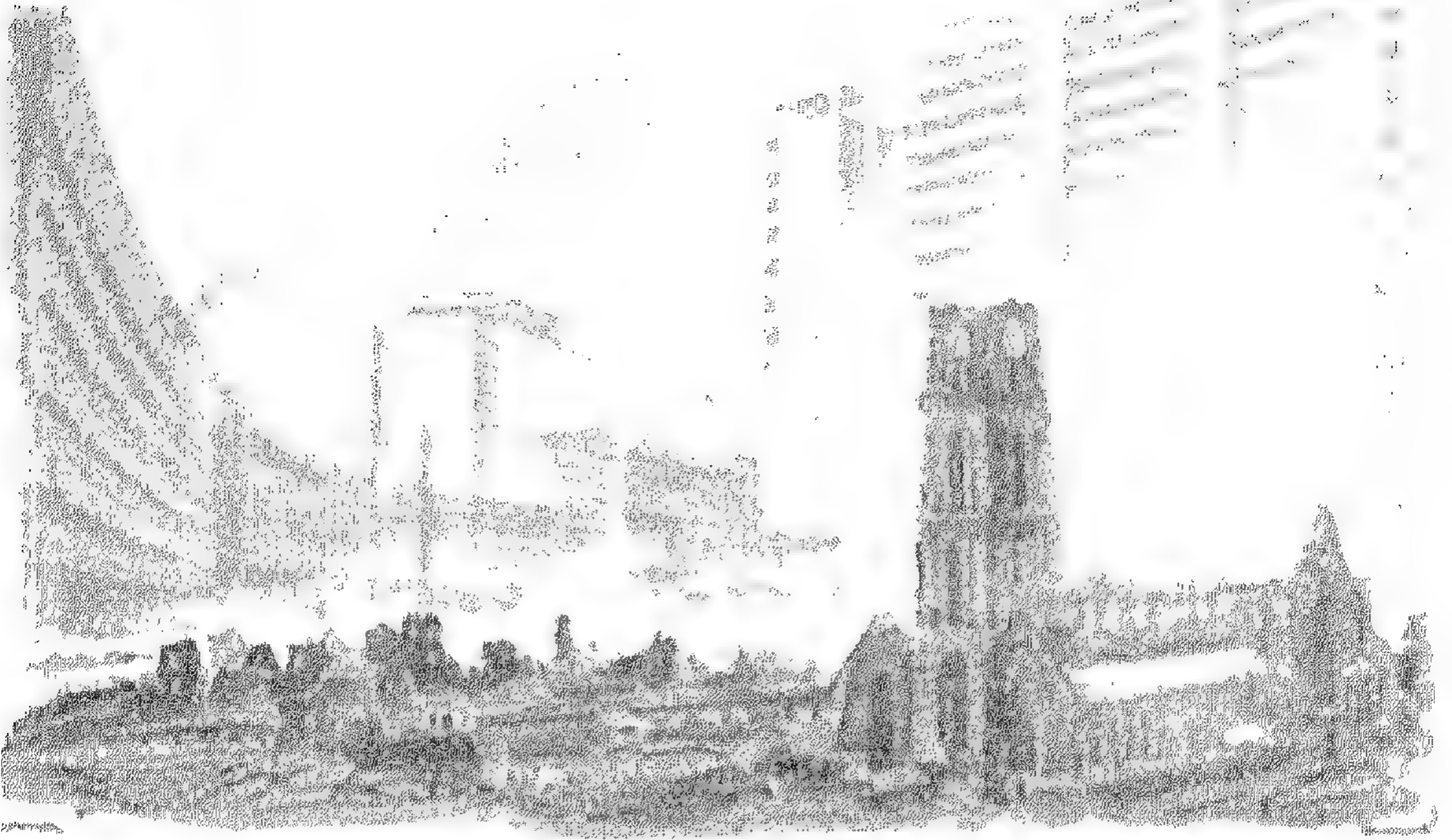
« ماذا تفعلين هنا الآن ؟

فألت دوروتى :

« لقد وجدت القلم الرصاص مشغولا فاضطرت للخروج !



من بين رماد الكارثة نهضت أحدث مدينة في العالم



## روتردام: مدينة ولدت من جديد

أسلحة مضادة للطائرات ولا طائرات مقاتلة ، وأخذت قاذفات القنابل تجوب المدينة بانتظام الى الامام والى الخلف أشبه بجرارات تحرث حقلاً . وفي ٤٠ دقيقة كانت قد ذهبت ، وتوقف قلب المدينة عن الحياة .

كان كل ما تبقى هو هيكل كنيسة سانت لورنس وقاعة البلدية ، ومباني أخرى قليلة ، وطاجونة هوائية عالية ، استمرت تدور كما لو كان كل شيء طبيعياً ، ودمر ٢٥ ألف منزل و ١٥

الحرب العالمية الثانية كانت قبل روتردام في نظر كثير من الناس مجرد ميناء بحري ، وفي ١٤ مايو عام ١٩٤٠ ضربتها قاذفات القنابل النازية دون انذار ، وأصبحت روتردام كلمة تعنى الكارثة .

كان الناس قد فرغوا لشوهم من تناول طعام الغداء عندما حلقت فوقهم الطائرات على ارتفاع منخفض بدرجة أمكن معها رؤية شعارها وهو الصليب المعقوف ، ولم تكن روتردام تملك



كنيسة و ١٢٠٠ مصنع و ٦٩ مدرسة و ١٢ دارا للسينما ، وأصبح ٧٨ ألفا من السكان بلا مأوى وقتل ٩٠٠ شخص ، لقد كان هذا أفظع مثال عرفه العالم حتى الآن على تركيز الضرب بالقنابل .

لقد كان الموقف يبدو لا أمل فيه بالنسبة لآى انسان الا لشعب اعتاد مواجهة الكارثة ، وبالنسبة لهولنده التى دمرها البحر آلاف المرات ، كان هناك شى واحد يجب عمله ، إزالة الحطام والبدء من جديد .

ولقد فعلوا ذلك بدقة وسرعة ونشاط، مما أثار إعجاب الناس فى كل مكان . واليوم تقف روتردام شاهقة بديعة كأحدث مدن العالم وأكثرها ملاءمة لاحتياجات هذا النصف الاخير من القرن العشرين .

وفى قلب المدينة يوجد فضاء خال يبلغ ضعف ما كان موجودا من قبل وهناك عشرات الالوف من الامتار من الطرق الواسعة خصيصا للمارة المشاة . وهناك مراكز جميلة للبيع مزدانة بالزهور والتماثيل الحديثة ، وبعض الطرق العسامة يبلغ اتساعه ٩٠ مترا ، ولا تستطيع سيارات النقل أن تعرقل المرور لأن معظم الشوارع بها أزقة اضافية لعمليات الشحن

والتفريغ .

وهناك مطار الطائرات الهليكوبتر يقع على بعد قليل من قاعة البلدية ، وقد أقيمت المصانع فى مجموعات خاصة فى طرف المدينة ، وبدا من هذا الحليط من المتاجر ، أقيم مبنى ضخيم يتألف من تسعة طوابق يمارس فيه ٢٠٠ من التجار عملهم وهو أكبر مبنى تجارى فى أوروبا أقيم على أرض فضاء مساحتها ١٢٠ ألف و ٧٧٥ مترا مربعا ، وبه مزلقانات لدخول سيارات النقل وجراج يسع ٤٠٠ سيارة ومكتب للبريد وبنك وستة شوارع صغيرة وبارات للشرب ومطعم .

والميناء ، شريان الحياة للمدينة ، والذى كان قد أضحى أنقاضا بعد أن نسف فى عام ١٩٤٤ ، يعد الآن ثانى الموانى نشاطا بعد نيويورك وتستطيع السفن أن تشحن وتفريغ بأسرع مما تستطيع فى أى مكان آخر وبنفقات أقل كما أن الملاحة أكثر أمنا بفضل سبع محطات للرادار .

أما كشف حساب إعادة بناء المدينة والميناء الذى بلغ حوالى ٥٢٠ مليون دولار فقد دفعته الحكومة الهولندية وبلدية روتردام مع مساعدة من بعض المشروعات الخاصة وهذا المجموع يعد كبيرا بالنسبة لبلد صغير



ولكن هولندا تعده أعظم استثمار قامت به حتى الان .

كان الدخان لا يزال يتصاعد من تأثير الضرب بالقنابل عندما اجتمع البروفسور ب.ج. أود عمدة المدينة وك.ب. فان در مانديل رئيس الغرفة التجارية وفرانز ليتشنور سكرتير الغرفة في حديقة خارج المدينة لوضع خطط إعادة البناء ، لم تكن هناك دموع . قال ليتشنور « ان كارثتنا تذهب بعيدا جدا عن البكاء » .

وفي اليوم التالي تحركت جموع العمال ، ومعظمهم من الرجال الذين فقدوا أعمالهم . الموظفون ، وخدم المطاعم والنجارون ورجال السواحل تحركوا لازالة الحطام ، فهدموا الجدران المتداعية وعبأوا الانقاض في سيارات نقل . وقد ألقى بعض الحطام في قنوات لم تكن تستخدم، وذلك لانشاء شوارع جديدة ، وعندما نفذ الجازولين ، استخدموا الخيول . وأخيرا لم يعد لديهم سوى عربات اليد ذات العجلة الواحدة والعجلتين . كانت روتردام مشيدة بسبب تربتها الرطبة النباتية على دعائم معظمها من الخشب ، وقد استخرج العمال ١.٦٠ ألف عرق من الخشب يتراوح طول كل منها من ٩ الى ١٨

مترا ، وفصلوا الاسمنت في الخرسان المسلح عن أنابيب الصلب ، وجمعوا ٦٥ ألف طن من الحديد الخردة ، وأزالوا المونة القديمة عن ٥٢ مليوناً من قوالب الطوب ، ولما كانت بريطانيا قد دحرت والولايات المتحدة تقف على الحياد فقد استبعد الامل في التسليم ولكن الهولنديين آمنوا بأنهم يوما ما وبطريقة ما سوف يصبحون أحرارا مرة أخرى . وبينما استخدموا بعض هذه المواد اثناء الحرب . مدوا الاعمدة الباقية في القنات وأخفوها عن الالمان في البحيرات النائية ودفنوا الحديد والصلب ، وكسوا قوالب الطوب خلف ألف سياج . كان كنزا من مواد البناء ثبت أخيرا أنه لا يقدر بثمن .

وبعد ضرب المدينة بالقنابل بعشرة أيام اتخذ زعماء المدينة خطوة عنيفة، فقد أعلنوا أن ٤١٥ فدانا من الاملاك في المنطقة التي دمرت عند الاطراف كانت ملكا سابقا للبلدية ، وفي الظروف العادية ، كان لابد أن ترتفع صيحات الاحتجاج تتبعها قضية مريرة أمام المحكمة ، ولكن أصحاب الاملاك في روتردام قبلوا القرار ومهدوا بذلك الطريق لواضعي خطط المستقبل لتشييد مدينة جديدة حقا .



المتعرجة التي كانت ثلاثم الخيول أكثر من ملائمتها للسيارات ، والآن وقد أخذت الحشائش تزداد نموًا في الميادين فقد أفسح الحنين إلى المدينة القديمة الطريق للواقعية ، وبدأ العقلاء يتساءلون « ألسنا نفقد فرصة العمر؟ لماذا لا نبني مدينة جديدة ؟ » .

وفي أوائل عام ١٩٤٤ قرر أودفان ورماندل وكورنيليوس فان ترا ، وهو مهندس بعيد النظر يعمل الآن في تصميم المدن ، قرر هؤلاء الثلاثة أن الوقت قد حان لتصميم مدينة تختلف أساسًا عن المدينة القديمة ، ووضع فان ترا مشروعًا أساسيًا لشوارع واسعة حيث يستطيع المهندسون المعماريون تطبيق آرائهم . وفي خلال أسابيع حمل مشروعه ملفوفًا تحت ذراعه ليعرضه على كل من يسمع له . لقد كان في نظرهم مهتمًا بالامر لأنه كان يؤمن أن المدينة ليست أحجارًا وفولاذًا ولكنها أفكار وعاطفة وحياة واشتراك عوامل كثيرة .

وفي الوقت الذي اتخذ فيه هذا التصميم شكلًا جديدًا ، جاءت الضربة الجديدة المفاجئة ، ففي سبتمبر عام ١٩٤٤ وتحت ضغط غزو الحلفاء عبر المانش ، دمر الألمان أثمن ما تملكه روتردام بجمود الميناء ونسفوا الأسوار

وفي مدى عدة أشهر ، أخذ أهل روتردام يعيدون البناء بحرارة واستخدموا في ذلك قوالب الطوب القديمة لتشبيد حوالي ١٦٠٠ مسكن وعدد قليل من محال البيع وبنك كبير ، وكان المحتلون النازيون قد أصبحوا ظرفاء ولكن كان من الممكن أن يحدث تغيير في أي يوم ، وفي عام ١٩٤٢ وقع التغيير ، فقد استبدل الألمان العمدة ومجلس البلدية ، ومنعوا البناء ونقلوا العمال والصناع المهرة إلى ألمانيا بالسفن ، وخيم الصمت على المدينة التي أصبحت أرضًا قاحلة تغطيها الانقراض ونمت الأعشاب والحشائش والزهور البرية حيث كانت تقوم مدينة ناجحة .

ولم يستطع الرجال الذين كانوا زعماء المدينة أن يجتمعوا حينئذ علنًا ، ولكنهم كانوا يتبادلون الأفكار في حفلات الزواج وفي الأعياد السنوية وأذانبهم مصفية لسماع وقع أحذية النازيين الثقيلة . وكان المهندسون المعماريون للمدينة يعمل في رسم الخطط لروتريدام الجديدة ، وأخرج مشروعًا لمدينة أفضل تماسكا ، ولكن كثيرا منها كان قطعًا في الأصل ، وأهل روتردام كانوا يحبون في الذاكرة هذا الخليط من منازلهم ، وشوارعهم

البحرية وأحسواض السفن وألقوا بالونشات وروافع الغلال في الماء ، وعندما وصل نبأ هذه الكارثة الجديدة الى الحكومة الهولندية في المنفى بلندن ، بعثت برسالة سرية الى نيسكولاس تيودورس كومانس تطلب منه الحضور الى لندن .

كانت هذه الرحلة هي التي جعلت إعادة بناء الميناء بسرعة لا يمكن تصورها أمرا ممكنا ، فبعد اقتراحات كومانس بدأت حكومة المنفى في تخزين الصلب وغيره من الضروريات ، وبالإضافة الى ذلك وقعت عقودا مع ثلاث شركات بريطانية للاشتراك في إعادة بناء الميناء . وبفضل هذا ، امتلكت روتردام المواد التي تحتاج اليها قبل أية مدينة أخرى من المدن التي دمرتها الحرب بوقت طويل .

وفي ٥ مايو عام ١٩٤٥ وهو يوم الحرية أشعل شعب المدينة بابتهاج النيران في نشرة اطفاء الانوار وفي أوامر الألمان وفي الاعلام ذات الصليب المعقوف . وفي الحال أعادوا « أود » أستاذهم الوقور الى منصب العمدة ، وألقوا بأنفسهم على الفور في عملية إعادة البناء .

ولكن كانت هناك عقبات ، فان الأيدي العاملة المدربة في معظم النواحي

كانت قد نقلت الى ألمانيا ، ولهذا أنشأت الحكومة الهولندية مراكز لتدريب العمال غير المهرة ، وفي وقت قصير يدعو الى الدهشة كان لديها عدد وفير من العمال الكفاء .

وعلى الرغم من أن آلاف من المواطنين كانوا يعيشون في تعب وضيق فان أحدا لم يناقش عندما قرر زعماء المدينة أن بناء المنازل والدكاكين يجب أن ينتظر حتى يتم إعادة انشاء الميناء .

وعندما أوشك العمل في الميناء على نهايته ، برز التساؤل حول مكان مراسي خط هولندا - أمريكا الملاحى . وكان كومانس وفان ترا يريدان أن ترسو السفن حيث يمكن مشاهدتها من الشارع الرئيسى . وقد سسخر الممثل الرسمي للحكومة الهولندية من الفكرة لأنها تقوم على عاطفة محضة ، وقال انه سيعترض عليها . وبعد ظهر اليوم الذى أدلى فيه بهذا البيان دخلت « نيو امستردام » النهر لترسو .

كانت هذه السفينة الشامخة ذات يوم تشع بياضا وأناقة وجمالا ، وهى الآن وبعد سنوات في خدمة الحرب كناقلة للجنود تبدو قبذرة رمادية مهدمة ، وعلى جانبي المرسى وقف شعب هذه المدينة البحرية وشاهد



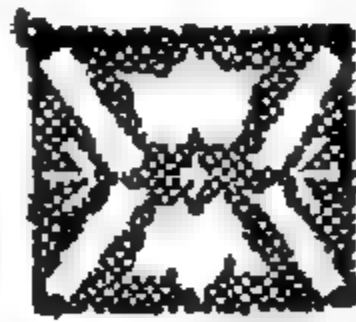
وبكى علنا • وكان بين المشاهدين موظف الحكومة الذى تمتم وهو يجلو حنجرتة « لقد أدركت ماذا تعنون » وسحب اعتراضه •

وقد حدد مشروع فان ترا عدد المنازل فى قلب المدينة باثنى عشر ألفا، ولكى يتحقق الاندماج جمعت محال صناع الحرف والاصلاح فى بنائين وتجار الجملة فى بناء آخر ، واحتلت الخدمات الطبية بناء رابعا، وفى اطراف المدينة أقيمت سلسلة من وحدات الاسكان أعد كل منها لعشرين ألف نسمة ، وكل منها يضم الكثير من الحدائق والملاعب • وفى معظم هذه الوحدات أقسام اضافية تتألف من منازل من طابق واحد للعجائز بدلا من عزلهم مع أمثالهم ، لان الشيوخ جزء من مجتمع يضم أفرادا من جميع الاعمار •

وقد حضر مصممو المدن والمهندسون المعماريون من دول كثيرة لمشاهدة روتردام والاعجاب بها • وفى ضوء الصعوبات والعقبات العديدة ، كان هذا العمل يعد عظيما وهو مثال لمدينة كبيرة أعيد بناء حياتها تماما فيما عدا كنيسة سانت لورنس التى جرى العمل فيها طبقا لخطوطها القديمة ، اذ قدم البناءون والمثالون فيها صورة طبق الاصل من عمل البنائين القدماء

واليوم يعرف أهل روتردام عن مدينتهم أكثر مما يعرف أهل نيويورك عن نيويورك وأهل لندن عن لندن ، ولقد جذبت الرحلات التى كانت تنظمها البلدية ١٠٠ ألف من الراغبين فى زيارة المدينة و ٩٠ ٪ منهم سكان محليون ، وقد قال لى أحدهم فخورا « اننا نحب مدينتنا الجديدة » •

( بقلم جورج كنت )



## الصراحة أجدى ••

كان السؤال الذى وجه الى المرشح اوظيفة رجل البوليس كما يلى « لنفرض انك كنت وحيدا فى سياراة الدورية ، وطاردتك عصابة من الاشراذ المجرمين فى طريق مهجور بسرعة ١٠٠ كيلو متر فى الساعة .. فماذا تفعل ؟ »  
واجاب المرشح بسرعة : انطلق بسرعة ١٢٠ كيلو مترا فى الساعة !  
وفاز الرجل بالمنصب !

ليس لاحد منا أن يخشى قياس ضغط  
الدم ، انه في الحقيقة خير صديق لنا . .

## ضغط الدم بروى قصة مياقاتك

بعض علل الكلى وامراض اخرى .  
وربما كان هذا الكشف اكثر الاختبارات  
الطبية دلالة واثرا .

ولا بد للقلب والشرايين من المحافظة  
على قوة ضغط الدم في جميع اجزاء  
الجهاز الدورى الموزع بقدر يكفى  
لدفعه الى اقصى مراحل خلال  
الوعية التى تضيق تدريجا ، فمن  
الشرايين يسرى الدم الى الشرايين  
الصغيرة ثم الى الشعيرات التى تكون  
من الدقة بحيث لا تسمح بمرور كرات  
الدم - المتناهية الصغر - الا قرادى .  
فلولا هذا الضغط لما امكن للدم ان  
يسرى حتى يصل الى البلايين من  
خلايا الجسم التى تكون في حاجة  
الى غذاء .

ويتأرجح ضغط الدم بين الارتفاع  
والانخفاض بدرجات كبيرة مئات  
المرات يوميا ، بحيث يتلاءم وحالة  
الجسم ومستلزماته ، فربما يزيد

يلف الطبيب حول ذراعك  
حيثما كيسا من القماش  
يحتوى في داخله على كيس آخر من  
المطاط يتصل بواسطة انبوبة من  
المطاط بكرة مستديرة من المطاط  
أيضا ، وكذلك ميزان لقياس الضغط  
ثم يضغط بيده الكرة وبذلك ينتفخ  
الكيس ، فانه بذلك يقيس ضغط  
الدم عندك .

وكثير من الناس لا يرتاحون الى  
هذا الاجراء زعما منهم ان اكتشاف  
ارتفاع في الضغط ليس الا اظهارا  
لسقم كامن ونذيرا بموت قبل الاوان .  
ولكن الواقع ان قياس ضغط الدم  
يعد اجراء يؤدي الى توقي الكثير من  
الاضرار التى لا بد أن تحدث  
فانه يعطى فكرة صادقة عن حالة  
الجهاز الدورى ويصون السيدات  
اثناء فترة الحمل بتحذيره من حدوث  
تسمم بالدم . كما يكشف عن وجود



داخل الكيس يسبب ارتفاع عمود الزئبق به ، وبذلك يقاس الضغط بمقاييس طولية هي مقدار ارتفاع هذا العمود .

ثم يختفى النبض مرة ثانية ، حيث يكون القلب منبسطا في راحة للحظة ، قبل ان يبدأ انقباضه التالية . وهنا يعود الطبيب الى تفريغ قدر آخر من هواء الكيس ويسجل قراءة ثانية هي « ضغط الدم الانبساطي » وهو الحد الأدنى لضغط الدم الذي يستمر بالشرايين بين ضربات القلب ( انقباضاته ) ويتراوح عادة بين ٨٠ ، ٩٠ مليمترا .

وتسجل النتيجة بكتابة الضغط الانقباضي فوق الضغط الانبساطي فمثلا يكتب ١٢٠/٩٠ . وقليل من الاطباء من يكتفون باجراء قياس واحد ، اذ ان هناك عوامل متعددة قد تسبب ارتفاعا وهما في ضغط الدم . حتى القلق على نتيجة القياس نفسه ، قد يؤدي الى هذا الارتفاع ولذلك يستحسن تسجيل قراءات متعددة والاخذ بأدناها .

ويذكر عامة الناس عادة - في معرض الحديث عن ضغط الدم لديهم - العدد الأكبر وهو مقيدار الضغط الانقباضي ، ولكن الاطباء

بنسبة خمسين في المائة في لحظات الغضب او الخوف ، كما يبلغ ذروته وقت الاكل . وينخفض اثناء النوم ، وهو اقل في الصباح منه بعد الظهر ، كما يرتفع حينما نبذل مجهودا او ننزعج ، وينخفض حينما نأخذ حماما دافئا او نقرأ كتابا مسليا خفيفا .

ولكن الكشف عن ضغط الدم لا يعنى هذه التغيرات الطبيعية بل يبحث عن العوامل التي تبجهد الجهاز الدوري وقت الراحة .

وعند نفخ الكيس الملفوف حول الذراع ، ينضغط الشريان الرئيسي على العظمة الموجودة خلفه ، وبذلك يفلق ويتوقف سريان الدم خلاله ، فاذا وضع الطبيب المسماع ووجد ان النبض قد اختفى من هذه المنطقة ، فانه يعمد الى تفريغ بعض هواء الكيس تدريجا ، وبذلك يخف ضغطه على الشريان حتى اول لحظة يعود فيها سماع النبض ، وعندها تقرأ قوة الضغط المبينة بالميزان الموصل الى الجهاز . وهذه القراءة هي « ضغط الدم الانقباضي » وهو الحد الأقصى لضغط الدم اثناء انقباض القلب وقد تكون ١٢٠ او ١٣٠ او ١٤٠ مليمترا او فوق ذلك المعدل . ويعمل الميزان على اساس ان الهواء

النتيجة انخفاضاً في ضغط الدم .  
وإذا قل الدم « بالجيب » بدرجة  
كبيرة، حدثت اشارات عكس الاشارات  
السابقة يكون من اثرها ان تزيد سرعة  
ضربات القلب وتنقبض الانسجة  
العضلية بجدران الشرايين فيرتفع  
ضغط الدم تبعاً لذلك .

وقد ادت معرفة دور « الجيب  
السباتي » في مضمار تنظيم ضغط  
الدم الى الكشف عن سر الكثير من  
المعضلات الطبية بعد ان كان الغموض  
يكتنفها . . مثال ذلك انه كانت هناك  
سيدة تشكو لطبيبها اصابتها بنوبات  
اغماء فاتضح للطبيب انها تصاب  
بهذه النوبات فقط اثناء وجودها امام  
منضدة التزين في المساء ، حينما  
تعمد الى ازالة مساحيق التجميل ؟  
فكانت تقوم خلال هذه العملية بتدليك  
الجيب السباتي بشدة ، وبذلك كان  
الضغط داخله يرتفع بدرجة كبيرة  
مما يجعل مخها يصدر اشارة لخفض  
ضغط الدم العام الى حد بالغ القلة  
بحيث يؤدي الى عدم وصول كمية  
كافية من الدم الى المخ فيحدث  
الاعماء تبعاً لذلك .

وهناك حالة أخرى هي حالة  
سيدة تصاب باغماء كلما طبع زوجها  
ليلة على عنقها ، وكانت هذه الظاهرة

يهتمون اهتماماً بالغاً بالرقم الاصفر  
وهو الضغط الانبساطي فهو الذي  
يكشف عما اذا كان هناك اجهاد واقع  
على القلب بين النبضات ، اى في الوقت  
الذي كان يجب ان يأخذ فيه راحته  
الحيوية . وبذلك يمكن اعتبار  
الضغط الانبساطي مقياساً لمدى  
الراحة التي ينالها القلب .

وقد وجد ان في الجسم مركزين  
لتنظيم ضغط الدم ، ففي اوقات  
الغضب أو الخطر تسرع الغدة الكظرية  
( فوق الكلية ) فتفرز في الدم افرازها  
المميز المسمى ( ادرينالين ) ومن مؤثرات  
هذه المادة انها تقبض الشرايين مما  
يسبب ارتفاع ضغط الدم ، كما  
يحدث في حالة الخرطوم حينما يركب  
على طرفه صنبور . وبذلك يمد الجسم  
بنشاط كاف لمجابهة هذه الحالات  
الطارئة .

اما المركز الثانى فهو « الجيب  
السباتي » الموجود بمنطقة الرقبة  
« انتفاخ بسيط بالشريان الرئيسى  
الواصل الى الرأس » فحينما يزدحم  
هذا الجيب بالدم فان اعصابه ترسل  
اشارة الى المخ الذى يستجيب لها  
بارساله اشارات الى الانسجة العضلية  
الموجودة بجدران الشرايين لترتخى  
والى القلب ليقلل من سرعته فتكون



نملؤه زهوا حتى علل سببها طبيب ، وهو ان الزوج كان - بفعل ثقل لقيلة - يحدث ضغطا كبيرا فوق « الجيب السباتى » .

وتوجد عوامل متعددة تؤدي الى ارتفاع ضغط الدم : فمثلا تنشيط لاورام الصغيرة « الغدة الكظرية » نشاطا فوق العادة ، ولكن الضغط لا يلبث ان يهبط ثانية الى مستواه الطبيعى اذا ما أزيلت هذه الاورام . وتعد أمراض الكلى من العوامل التى ترفع ضغط الدم ، وهنا أيضا يهبط الضغط الى مستواه الطبيعى اذا ما صحت الكلى العلية ، كما تؤدي حالات تعكر الدم المختلفة أثناء الحمل الى النتيجة نفسها ، وبانتهاء الحمل يعود الضغط الى حدوده الطبيعية .

وقد ثبت أن مثل هذه الامراض المعينة ( المعروفة السبب ) تعد عاملا في حدوث ما يقرب من عشرة في المائة من حالات ارتفاع ضغط الدم ، أما فى التسعين حالة الاخرى فلا تكون هناك عادة اسباب واضحة لهذا الارتفاع ولذا يطلق عليها اسم : « ضغط دم غير اعتيادى » اعنى غير معروف السبب .

ومع ذلك فان الابحاث تكشف يوما بعد يوم عن بعض اسرار هذا اللغز ،

فقد اتضح الآن ان خليطا من اثقال الحياة مجتمعة - مثل القلق والارهاق الدائم وما شابه ذلك - يؤدي الى تيبس جدران الشرايين فيحدث ارتفاعا في ضغط الدم فاذا ما استمرت هذه المتاعب فان الضغط يظل في مستواه المرتفع وبذلك يكون عبئا ثقيلا على القلب والشرايين ، وكثيرا ما يتضخم القلب ليوازن مستلزمات هذا المجهود الزائد ، كما تفقد الشرايين مرونتها الاعتيادية فتتصلب ويحتمل انسدادها برواسب كلسية . فاذا لم يجر قياس لضغط الدم ، يكون من شأنه الكشف عن خطورة الحالة ، حيث يجب اتخاذ الوسائل العلاجية الكفيلة باصلاحه ، فان القلب قد ينوء بهذا الحمل فيتوقف او ينفجر شريان مصاب بالمشخ فيحدث « نزفا بالمش » ( ضربة دم ) او تتكون جلطة على الجدار المتصلب المتعرج لشريان ثم تسرى مع الدورة الدموية فتستقر فى احد « الاوعية التاجية » التى تغذى القلب مؤدية الى انسدادها . ويكشف قياس ضغط الدم أحيانا عن حالات دون المعدل المعتاد ، قد يكون من اسبابها احد الامراض المعروفة مثل فقر الدم والامراض المعدية وسوء التغذية ، ولكنه لا يوجد

عادة لمثل هذه الحالات سبب مباشر . ومع ان المصابين في هذه الحالات كثيرا ما يشكون من فتور واعياء الا ان انخفاض ضغط الدم يهيئ حياة طويلة تسودها الصحة .

ما هي حدود ضغط الدم العالى وضغط الدم المنخفض المعتادة ؟ . .

كان المتبع ان اى ضغط يتعدى قياسه  $150/90$  يعتبر عاليا وان اى ضغط يقل عن  $110/70$  يعد منخفضا ولكن الابحاث الحديثة دلت على ان هذه الحدود ضيقة جدا ، وان كثيرا من الناس ممن كانوا يعدون بمقتضاها في عداد المرضى هم في الحقيقة اصحاء . ولم يكن في استطاعة الاطباء - حتى سنوات قليلة مضت - ان يؤدوا مهمتهم في سبيل علاج حالات ارتفاع ضغط الدم بنجاح يذكر ، فكانوا يقترحون في مثل هذه الحالات الاقلال من استعمال الملح في الطعام - اذ ان

للملح تأثيرا سيئا في بعض هذه الحالات - وكثيرا ما كانوا ينصحون ، بطبيعة الحال ، بتوخى الهدوء والراحة التامة . واليوم اصبح من الميسور اتباع طرق العلاج ذات التأثير المباشر على المرض ، اذ ان مركبات « الهكسا ميتونيام » وكذلك الادوية المهدئة الحديثة وخاصة خلاصات « الراوولفيا » « وجذور الحية الهندية » ( نبات من فصيلة شقائق النعمان ) كلها لها اثر فعال في شفاء هذه الحالات . وفي تجربة حديثة ادى خلط العقارين الاخيرين الى الهبوط بحالات ضغط الدم الخطيرة المدى الى المستوى الطبيعى في ثلاث من بين كل اربع حالات . وبذلك تنقشع السحب التي كانت تحوم فوق هذا المرض . واليوم . . لا يحق لمخلوق ان يخشى جهاز قياس ضغط الدم ، اذ هو في الحقيقة خير صديق لنا .

ملخصة عن مجلة « تودايز هيلث » بقلم ج . د . واتكليف



### معقول !

وصل المسافر الى الفندق الساحل في ذروة الموسم المزدحم ، فقبل له انه ليس هناك اية غرفة خالية

والح الرجل في الحصول على غرفة دون جدوى ، واخيرا قال لمدير الفندق :

- لو سمعتم ان الرئيس ايزنهاور قادم الى هنا ، الا تجدون له غرفة بآية وسيلة ؟

فقال المدير : اجل !

وعندئذ قال الرجل : حسنا . . ان ايزنهاور لن يستطيع الحضور ، فدعني اشغل غرفته !



أخدي قصص رينرز دايجست الواقعية  
التي فازت بجائزة قدرها ٢٥٠٠ دولار ..

# كنت أهتراف ولكن ..

كان المستر « بلوبيرد » أحد الموسيقيين  
الفكاهيين يعزف بمسرح أركواز  
الجديد بمدينة شيكاغو ، بعد ظهر ذلك  
اليوم ، الأربعاء ، الثلاثين من شهر ديسمبر  
عام ١٩٠٣ . وكان المسرح غاصسا بالنظارة  
وأربعة اخماسهم من الاطفال والنساء . وراح  
جو المسرح يردد صدى الضحكات العميقة  
البريئة . وفيما كنت استعد لمغادرة غرفة  
ملاهي للاشتراك في تمثيل المنظر الثاني





المحترقة ، ترك عامل الاضاءة السنة  
اللهب تصعد الى الستائر الشفافة  
الاخرى المرسوثة بالزيت والمصنوعة  
من قماش المسلمين الخفيف . « أنظر  
٦ فى الرسم »

ونظرت الى أعلى حيث بدت لى  
السنة النيران توشك على الاندلاع فى  
آلاف الامتار من المواد القابلة للاحتراق  
السريع . وفى لحظات قليلة ، كان  
جانب من المسرح شعلة من النيران .  
ثم اذا بى أرى النار تجرى فى الشريط  
الموسلين المرسوم « الذى يخفى أعلى  
خشبة المسرح » ثم سمعت صيحات  
عمال المسرح وهم يهتفون « أحمدوا  
النار . . أحمدونها » وراح الرجال  
يحاولون اطفاءها بأيديهم - فى قوة  
وعنف .

وبدأت الستائر المضادة للنار ،  
المصنوعة من مادة الاسيستوس -  
تنسدل لتحصر النيران فى خشبة  
المسرح . ولكنها تعثرت وتوقفت تاركة  
بين حافتها وخافة خشبة المسرح فتحة  
طولية عرضها نحو متر . ويرجع السبب  
فى هذا الى سلك كان مشدودا بين  
المسرح والشرفة العليا الداخلية ، وذلك  
هو السلك الذى كانت تتعلق به  
أيدي راقصات الباليه من رباط فى  
الكتفين وهى تطير راقصة أمام النظارة

والاخير بالنسبة لى - اذ كنت امثل  
دور ستيللا ملكة الحوريات - اذا بى  
اسمع هرجا فى أسفل المسرح ، أدركت  
ألا علاقة له بالتمثيل ، ومضيت  
الى شرفة حديدية جانبية فوق المسرح ،  
واطلت منها .

كان على خشبة المسرح ثنائيان  
يغنيان أنشودة « ضوء القمر » بين  
ستارتين من التوع الذى يهبط من السقف  
ويرتفع ، احدهما شفافة ، والثانية  
عليها رسوم المنظر وكلاهما مستورد  
مع الرواية والمناظر من مسرح دورى  
لين بلندن .

وكان تحتى مباشرة اثنان من عمال  
الاضاءة فوق منصة يشرفان على مصباحى  
كربون يشعان نورا كنور القمر على  
المطربين . ورأيت كذلك السنة من  
اللهب تندلع فى خشبة المسرح .

كان أحد المصباحين قد أضرم النار  
فى إحدى الستائر الجانبية المكلمة  
للمنظر والبعيدة عن أنظار الجمهور ،  
ولم يعرف أحد أبدا كيف وقع هذا .  
وكل ما حدث فيما بعد أن اتهم  
قاضى التحقيق عامل الاضاءة بجريمة  
الاهمال الجنائى . وليس لى أن أحكم  
بصححة هذا الاتهام أو بطلانه ، ولكن  
الذى أعرفه أنه بدلا من اخماد النار  
فى مستهلها أو إسقاط الستارة



الموت التي تقتل في لحظة مئات النساء والاطفال .

وكانت خشبة المسرح كلها مشتعلة بالنار ، وهكذا تحول ما كان منذ لحظات جنة خيال الى أتون مستعر . وكانت الحرارة كاتمة للانفاس ، والدخان خائفا . وفي لحظة أخرى كنا نحن المتكئين فيما وراء المسرح معرضين لفقد السيطرة على أعصابنا ولم ينجح عمال المسرح في تحطيم الباب بقضيب من الحديد . وقد فتح العمال أيضا الابواب المزدوجة الخلفية التي تدخل منها لوحات المناظر .

وكان فتح هذه الابواب سببا في اندفاع تيارات من الهواء النقي مما زاد النار ضراما واندلاعا في كل شيء قابل للاحتراق ، حتى انتهى الامر الى احتراق ستائر الاسيستوس نفسها وبعد خروجنا سالمين ، أسرع أحد عمال المسرح الى مركز المطافئ على بعد مائة متر من المسرح ، اذ لم يكن بالدار أية آلات انذار بالحريق أو أجهزة للاطفاء

وكان الجو شديد البرودة ، بحيث بلغت درجة الحرارة الجوية ثمانى درجات تحت الصفر . وكانت معظم الفتيات في أرق ملابسهن . ولكن الناس الذين تجمهروا في الشوارع

وسقطت قطعة قماش محترقة من عليّة المسرح الى خشبته . وكانت تلك هي البادرة الاولى التي أشعرت النظارة بالحريق . وكانت أيضا أول انذار بالخطر الشخصى . فقد كان ثوبى له ذيل طوله متران ونصف ، ومن قماش سريع الاحتراق ، ومن ثم رفعته على كتفى ، واندفعت هابطة على السلم الحديدى .

وأخذت شظايا الخشب المحترق تتساقط . وفيما أنا اجتاز خشبة المسرح فى طريقى للخروج ، رأيت جماهير المتفرجين وهى تتراجع فى كتلة واحدة ، وفى رعب مثير . ثم اذا صيحات مفزعة تجمد الدماء تنبثق من البلكونات ، وأخرى ترتفع من القاعة وفى اللحظة نفسها اشتعلت النيران فى الستائر والمعلقات وراء ستار الاسيستوس ، واندفع كل شخص فى طريق الخروج وصيحات الاطفال تمزق الافئدة .

واندفعت خارجة الى باب المسرح وأنا أشد ما أكون فزعا . ولكن كثيرا من العمال والفنانين والاداريين فى المسرح والبالغ عددهم حوالى ٢٥٠ شخصا كانوا متكئين أمامه . ولم يكن الباب مغلقا فحسب ، وإنما كان يفتح الى الداخل . أى أنه كان نوعا من فخاخ

والاختناق • وقد وقع بعضهم فى الممرات ، أما الذين وصلوا الى الابواب المغلقة فقد تحطموا عليها لفرط الضغط الواقع عليهم من وراء •

وفى أثناء المعركة الرهيبة المجنونة التى دارت بين ألفين من المتفرجين الصائحين المتشابكين المتسابقين للنجاة ، مات عدد تحت الاقدام ، أو بسبب الاختناق ، وليس بسبب الاحتراق • ولما اقتحم رجال المطافىء الباب الرئيسى الى الردهة التى يصعد منها السلم الرخامى الجميل الى البلكنات والمقاصير ، لم يتمكنوا من فتح الابواب المؤدية الى القاعة بسبب تكتل المتزاحمين عليها من الداخل •

وقال أحد رجال المطافىء لزميل له كان يساعده على استخراج الجثث : - انى أشعر بشخص يتلوى تحت قدمي • • • ساعدنى على اخراجه • انه حي •

وثبت أن ذلك الشخص سيده ممزقة الملابس ، لم تصب بسوء • ولكنهم حين أنقذوها انطلقت تجرى وهى تصرخ ، فأمسكوا بها وستروها ببطانية •

وما أن دخل رجال المطافىء قاعة المسرح حتى أحمداوا النيران فى عشرين دقيقة • ولكنها - أى النيران - أحالت

أشفقوا علينا وقدموا اليها معاطفهم • وأشار أحدهم الى رأسى ، فاذا جزء من شعري قد احترق دون أن أذكر كيف أخدمت النار من بقيصة الشعر • ومضوا بنا الى فندق تريمونت ، وكان بعضنا قد فقد السيطرة على أعصابه ، ولكننا أدركنا الى أى مدى كنا أسعد حظا من جمهور النظارة •

لم يكن فى قاعة المسرح عمال يحطمون الابواب بالقضبان • وكانت الابواب كلها من النوع الذى يفتح الى الداخل • وقد علمنا فيما بعد أنه لم يكن موجودا من موظفى المسرح الا عدد يسير جدا لان الباقين بادروا بالفرار • وأكثر من هذا تبين للمسؤولين فيما بعد أن اثنين من ابواب الخروج العشرة كانا للأسستعمال فقط • اما بقيتها ، فكانت مغلقة بالمفاتيح والرقاقات ، بل ان بعضها ظل - فى الواقع - مغلقا بعد أسبوعين من افتتاح المسرح ، وهكذا كانت الابواب الخلفية التى تكتل عليها الواقفون فى نهاية المقاعد او فى الدهاليز ، وأصبحت القاعة فخا رهيبا للموت فى مسرح خال تماما من أية معدات لاطفاء الحريق •

واندفع الرجال والنساء والاطفال يحاولون النجاة وهم يلهثون بالفزع



في أقل من نصف هذه المدة ، ذلك المسرح الجديد الضخم الى مصيدة للموت .

وكانت قد دارت معركة مرعبة بين جمهور الشرفتين . وقد استطاعت عشرات من النساء أن ينفذن من الابواب القليلة المؤدية الى أماكن النجاة من الحريق ، ولم تكن هذه الأماكن الا مصاطب حديدية لم يتم تركيب السلالم لها بعد . وقد كافحت النساء اللاتي سبقن اليها للاحتفاظ بأماكنهن حتى يصل رجال المطافي ، ولكن بعض النسوة المجنونات بالفرع والرعب اندفعن من الداخل الى هذه المصاطب قاذفات بالواقفات عليها الى الشارع ، فتساقطن مجروحات أو قتيلات .

عن أداء مهمتهم على الوجه الاكمل . فقد كان على مركبات اطفاء الحريق التي تحمل الجرحى والموتى أن تشق طريقها في الشارع المزدحم ، وكان الناس الذين استبد بهم الحزن ، يتدافعون أمام المسرح أو يولولون وهم ينتقلون بين الأماكن المؤقتة لحفظ الموتى وكأنما يتوقع كل منهم أن يجد بينهم عزيزا عليه .

وانتهز وحوش اللصوص هذه الفرصة ، ، فتظاهروا بأنهم من أفراد أسر الجرحى والموتى ، وراحوا ينزعون منهم الحوافظ والساعات والمجوهرات . وكانوا لا يتورعون عن قطع آذان وأصابع النساء لينزعوا منها الاقراط والخواتم .

أما التقدير النهائي لعدد الموتى فقد بلغ ٥٩٠ منهم أربعة لم يتعرف عليهم أحد .

ولما انتشر نيبأ الحريق ، تراحم الآلاف من الناس حول المسرح ، مما عاق رجال المطافي وفرق الانقاذ



### الماسة وطريقة رؤيتها

نشرت صحيفة د بى ، التي تصدر في سكارامنتو الاعلان التالي :  
ماسة وردية اللون وزن حوالى / اقبراط . الثمن ١٥٠ دولارا ولكن الميكروسكوب اللازم لرؤيتها ٣٠ دولارا !

نحن النساء ، نحب في اعماقنا ان  
يقودنا الرجل . ومع ذلك فانا نحاول  
ان نجعله يتخلى عن مركز الصدارة ..



## لا تتخل عن قيادتك للمرأة

صلب المسألة . نعم لا تترك لنا معشر  
النساء مقاليد الامور فسوف نعد ذلك  
تنازلا من جانبك ، وسوف يحيرنا  
ويزعجنا ويسسوقنا الى الوراء بل  
واسرع من اي شيء آخر ، فانه سيكون  
بمثابة الضباب الثقيل الذي يحول  
بيننا وبين امكان النظر بوضوح للحياة ،  
وهو السبب الاول الذي من اجله  
أحبيناك .

ومع ذلك فانا سوف نحاول أن  
نجعلك تتخلى عن مركز الصدارة في  
البيت ، وهذا هو التضارب المزعج  
فيينا . وسوف تبدو كأننا نحاربك  
الى آخر الخنادق والاستحكامات  
للتمكن من القبض على زمام السلطة  
النهائية في كل شيء . ولفترة من  
الزمن ستستمر الحرب ، ولكن أعلم  
اننا في اعماق واحلك اعماق افئدتنا  
نريدك انك أنت أن تنتصر . وأن عليك  
فعلا ان تنتصر لاننا في الحقيقة لم  
نخلق للقيادة ، وهذا امر بديهي  
وطبيعي .

واني اعتقد ان هذا الجهاد الاول  
منا لاستئناسك وجعلك تتخلى عن  
رياستك ان هو الا اختبار يتحتم علينا  
في بساطة ان نضعك فيه لتجتازه ،  
لاننا في الاعماق نشعر شعورا مخيفا  
بعدم الامان ، ونريد ان نعرف بلا

ملايين من الكلمات قد كتبت  
عن كيف يحب الرجل المرأة ،  
ولكنني اريد ان اعطيكم آرائي عن  
الامور التي لا ينبغي على الرجل ان  
يمارسها في حبه للمرأة  
لا تتخل عن قيادتك - وهذا هو



ادنى ظل من الشك اننا في امان معك ،  
وانك تستطيع الامساك بمقاليد  
الامور ، وانك لا تدعى القوة . وفوق  
كل شيء انك مهتم اهتماما كافيا  
بالانتصار والفوز .

ان ما يخيفنا حقا هو ان يؤول  
حبك الى الموت والفناء ، وبما اننا نساء  
مولودات بطبعنا لنكون الجانب السلبي ،  
فلن نستطيع ان نرفع اصبعنا لمنع  
ذلك . ولما كنا التابعات فلن نستطيع  
النضال للابقاء عليك . وهذا هو  
سبب نضالنا ضدك بلا هوادة ، حتى  
تتأكد تماما أنك فعلا صاحب الامر  
الاول والاخير ، وانك حريص على  
التمسك بهذه المزية .

قد تقول انك لا تريد ان تكون  
المسألة على هذا النحو فأنت تؤثر امرأة  
لها ارادتها ورأيها القاطع الصريح  
الواضح ، ويمكنك الاعتماد عليها ،  
حسنا . . ان هذا طيب ، وسنكون كما  
تريدنا ان نكون . سنكون الفتاة  
الشمعاء ذات الخطوات التي تحاكي  
خطوات الرجال وذات الصوت الجهورى  
او الفتاة ذات الدار التي تبدو مرتبة  
كعكة التفاح وذات الاطفال الهادئين  
كالقثران وستجد شبشبك ينتظرك . .  
الخ . . اننا سنكون أى شيء تريد  
مادمت تريده ، وتفصح عن رغبتك فيه

وانت ؟ ما الذى عليك ان تفعله  
لتحصل على هذا النموذج النسوى ؟  
حسنا ، ليس عليك ان تشغل بالك  
بالتفاصيل التي ينبغى ان تكون عليها  
اذا كنت حقا تحبنا ، فانها ستفرض  
نفسها بنفسها ، ولن يكون من المهم  
أن تساعدنا فى تقديم الاطباق أو  
أعمال المطبخ العادية وما اليها فى  
البيت ، أو اذا ثرت لمحادثاتنا  
التليفونية الطويلة مع صديقاتنا أو  
اذا غضبت من مناوشاتنا مع الاطفال  
لافحامهم أو اذا جعلتنا نتراجع فى  
الشئون المالية - آه لو انك علمت ان  
هذا كله عديم القيمة !

بيد ان هناك اشياء لها قيمة  
بالفعل : اعنى عدد المرات التي تخبرنا  
فيها تلقائيا وبطريقتك الخاصة ، ان سر  
حبنا العميق كامن فى وجدانك دون ان  
يكون قولك آليا ، فالآلية فى الحب  
معناها الموت بالنسبة لنا .

اننى اعرف زوجا كان يرسل الى  
زوجته دستتين من الورد يوميا على  
مدار السنة ، حتى اصبحت هذه  
العلامة ، التي كانت فى البداية طيبة  
محبة ، فى النهاية شيئا فظيلا يطاق  
بالنسبة لها ، بسبب وصول الزهور  
اليها بصورة ووتينية كما اصبحت  
عبارة « شكرا يا حبيبى » تكاد تخنقها

والمشاحنات . ان الخلافات الصغيرة كالضباب ، فهي تتجمع فاذا ما أتت عليها مشاحنة كبيرة كانت بمثابة النسيم البارد المنعش لضباب الوادي تكتسحه بعيدا فيصفو الجو . لذلك لا تخش من الخناقات فنحن لسنا مصنوعات من الزجاج .

ولكن اذا كان لا بد لك من الجدل فلا تصح معنا بأعلى صوتك فأننا نشك في شخصية الصياح . وليس ذلك لان الصوت المرتفع يخيفنا ، وانما لاننا نعرف ان رفع صوتك معناه الضعف واننا قد أثرنا خوفك على صورة من الصور ، واذكر اننا نريدك أنت أن تفوز في الحوار والجدل .

ان هناك آية ذهبية في الكتاب المقدس وفي سفر راعوث بالذات تجعل الدمع دائما يفيض من عيني المرأة : « لانه حيثما ذهبت اذهب وحيثما بت ابيت . شعبك شعبي والهك الهى » ونحن نبكى لدى سماعها او قراءتها لاننا نفكر فيها كوصف جميل للمرأة التابعة وهى تعنى للكثيرات منا انك انت وحدك يجب ان تكون القائد فاذا كنت كذلك فعلا ، فلن

لنفس السبب . واعطاء الهدايا هو أحد الطرق الرئيسية التى تملكها للافصاح بها عن مشاعرك نحونا ، ولكن الهدايا لا تكون لها دلالتها بالنسبة للمرأة الا اذا تعرفت فيها الى ذلك الجوهر الكامن الذى يدفعك الى اظهار مشاعرك بالاعطاء . وربما يكون اكثر اهمية من اعطاء الهدايا ان تظهر انك تريد الانفراد بنا . . كأن تقول اثناء رحلة عائلية في الريف : ايها الاطفال ابقوا هنا فأنا ووالدتك ستمشى وحدنا . ثم تأخذ بيدنا في نزهة قصيرة قد لا تستغرق الا دقائق ، ولكنك فيها تشعرنا اننا لسنا مجرد ام لاطفالك وانما رفيق ومعين ايضا .

اننا نفقد شخصياتنا بسرعة فيما نقوم بعمله ، وانت تعيدها الينا حين تظهر لنا اننا الحبيبة التى لا تستغنى عنها ، لا مجرد أم أطفالك أو شريكك في الشؤون المالية والاقتصادية . واننا لنصبح غير آمنات وعصبيات المزاج قلقا على دلالتنا الحقيقية بالنسبة اليك ، ما لم تؤكد لها بالتعبير .

ويسوقنى هذا الى مشكلة المجادلات يهمنى شيء آخر في الواقع .

( ملخصة عن كورونت ) بقلم جودى جارلاند )

\*\*\*

قال ضابط بوليس المرور للسائق المتهور الذى كان منطلقا بأقصى سرعته :  
« طبعاً أنت لم تستمع صوت صفارتى . . لانك كنت تسير أسرع من الصوت !





نحن نشكو من الحاجة إلى مدرسين ، وهذه  
تتجربة تستحق منا الاهتمام • فاستخدام  
التليفزيون في المدارس يساعد على  
زيادة عدد الفصل من ٣٠ إلى ٦٠  
ويعفي المدرسين من كثير من المهام

# التليفزيون يغزو المدارس

أخرى على بطاقة مكتوب عليها « هل  
النبات الأخضر عامل مهم ؟ »  
وتضاعف اهتمام التلاميذ في  
الفصول السبعة عشر الموزعة في  
مدارس عديدة وهم يحدقون بأعينهم  
في أجهزة التليفزيون • وقد رأوا بعد  
ذلك منظرا لوجبة افطار نموذجية  
بينما كانت المسز فانس تستطرد  
قائلة :

— اذا لم يكن في هذا العالم نبات  
أخضر ، فماذا يمكننا أن نضع على  
المائدة في وجبة الافطار ؟! هل نضع  
طعاما من الحبوب ؟ لا • لن نستطيع  
هذا لان الحبوب من الغلال ، والغلال  
نتج من نبات أخضر • اذن لنستبعد

غرفة مشرقة بلا نوافذ ، في  
مساحة الفصل المدرسي العادي ،  
وقفت المسز ميلدردفانس - وهي  
سيدة لطيفة حازمة ظلت تدرس العلوم  
ستة عشر عاما - تلقي درسا في  
العلوم بالتليفزيون على ٥٥٤ تلميذا  
في سن الحادية عشرة •  
وكانت تقول :

— هناك عوامل هامة كثيرة في هذا  
العالم ، وأنا أراهن أنني أعرف عاملا  
مهما منها لا يخطر ببالكم ، وهو  
النبات الأخضر •

وكان ثمة آلة تصوير سينمائي  
— بين ثلاث آلات — عدساتها مركزة  
على رسم لنبات دائم الخضرة ، وآلة

الحبوب \*

فهل نضع على المائدة كريمة ؟ ؟  
لا .. لن نستطيع هذا أيضا . آه  
.. أعرف ان البقر هي التي تنتج  
الكريمة ، ولكن ماذا تأكل الإبقار ؟  
نباتات طبعاً . اذن لنستبعد الكريمة  
أيضاً ..

وراحت ألوان الطعام المختلفة  
تختفى عن المائدة الواحد بعد الآخر:  
السكر ، والبرتقال والقنادل ،  
والسجق ، والفلفل ، حتى لم يبق  
غير الملح والماء .. ثم قالت مسرعة  
فانس :

- هذا هو كل مايتبقى من ألوان  
الطعام الذى لايدخله النبات الاخضر .

ثم راحت بعد هذا تقارن بين  
تكوين النبات الاخضر وبين أهمية  
الآيس كريم شارحة كل نقطة فى  
حديثها بالصور أو بأدوات العمل ،  
ثم سألت بعد أن خُصت الموضوع  
فى النهاية :

- هل النبات الاخضر عامل مهم  
فى هذه الحياة ؟

ورفع تلاميذ الفصول فى مدارس  
المدينة كلها أيديهم ليناقدشوا الموضوع  
واختفت هى من شاشة التليفزيون ،  
وبدأت المناقشة فى الفصول .  
ان ما يحدث فى فصول مدارس

هذه المدينة جزء من تجارب خطيرة  
ستستغرق خمسة أعوام لاستخدام  
التليفزيون فى ميدان التعليم ، وعلى  
الرغم من أن المشروع لم يمر عليه غير  
عام واحد ، فان أحد رجال التعليم  
الكبار يراه فعلاً « أهم شيء يبشر  
بالنجاح يجرى فى ميدان التعليم  
الامريكى اليوم » فاذا نجح حقاً ، فانه  
قد يؤدى الى انقلاب واسع النطاق فى  
نظم التعليم منذ أن عرفت المدارس  
العامة ، كما انه ، فى الوقت  
نفسه ، سيضع الحل الحاسم لمشكلات  
النقص فى عدد المدرسين ، وفى  
الاماكن ، وفى المال اللازم . ويقول  
المستر ويليام بريش أحد كبار  
المشرفين على شئون التعليم فى هذا  
الشأن :

- من المهم أن نعرف أن التليفزيون  
يتيح لنا القيام بأعمال لم يكن فى  
مقدورنا القيام بها أبداً من قبل .  
فمثلاً مقدرة الكاميرا على تكبير الأشياء  
الى حد يمكن كل تلميذ من رؤيتها  
وكأنه جالس فى الصف الاول أو  
أقرب ..

وقد ثبت هذا لى وأنا أرقب درس  
العلوم . فقد استطعت أن أرى على  
شاشة التعليم التى تبعد عنى ستة  
أمتار بلورات الملح ، بأوضح مما كنت



أراها في الوضع الطبيعي على مسافة مترين .

وكذلك يعمل جهاز التليفزيون على تشجيع الفكرة التي تجعل من الدرس متعة محبة للتلاميذ ، وفي هذا الشأن يقول مدرس الهندسة جيمس دافز : - إذا أردت أن تثير اهتمام التلاميذ بالتليفزيون ، فعليك أن تتجنب الوسائل القديمة في فن التعليم .

وقد ابتكر دافز - مثلاً - طريقة للحصول على الأرقام الهندسية بربط الحيوط المصنوعة من المطاط إلى الكتب المعلقة في أوتاد السبورة . وهو يقول عن هذه الطريقة :

« - اننى الآن لأضيع الوقت في كتابة هذه الأرقام على السبورة ثم مسحها ، كما أنى لأغامر بفقد اهتمام التلاميذ وانتباههم .

ولا يزال هناك مدرس خاص في كل فصل بمدارس هجرستون . ويقول المستر بيرش : -

« - اننا نستخدم التليفزيون لاستكمال وسائل التعليم لا للتخلص من المعلمين .

فالتليفزيون لن يقضى على الكتب المدرسية ، ولا على المناقشات والشرح في الفصل ، ولا على الاتصالات الشخصية بين الطالب والمدرس .

ويتلقى كل تلميذ في مدارس هجرستون الآن درسا واحدا فقط في اليوم أو درسين بوساطة التليفزيون ، ولا تزيد حصة هذا الدرس على عشرين أو ثلاثين دقيقة تليفزيونية من الساعة المخصصة له . ومدرسو التليفزيون هم المسئولون بصفة عامة عن تحضير وتقديم الدروس ، بينما يتولى مدرسو الفصول عملية الشرح والمناقشة بعد ذلك .

ولهذه الطريقة فوائدها المشتركة لكلا الفئتين من المدرسين . فمدرسو التليفزيون وقد تحرروا من أعباء الروتين ، كتسجيل أسماء الغائبين ، وكتابة التقارير ، وتصحيح الواجبات ، وتحضير وتصحيح الاختبارات ، يستطيعون تكريس كل وقتهم ومواهبهم لتحضير الدرس الذي « سيتلفزه » الواحد منهم في اليوم . وفي الوقت نفسه يكون لدى مدرس الفصل الوقت الكافي للقيام بالأعمال الخاصة به .

ويمكن أيضا ، بهذه الوسيلة ، التغلب على مشكلة النقص في عدد المدرسين ، ذلك أن المسئولين أدركوا أنه ينبغي في ظل النظام التقليدي المعمول به الآن ، أن يكون لكل ثلاثين تلميذا مدرس واحد على الأقل .

من الشرح عند اللزوم ، ولكن لعل الحقيقة فيما قاله تلميذ في السادسة عشرة من عمره :

- ربما كانت هذه الطريقة أفضل ، فان كثيرا جدا من التلاميذ يلقون بأسئلة حمقاء ، أو بأخرى بارعة فكهة لكى يستعرضوا ذكاءهم أو خفة ظلمهم ويقول تلميذ عن حصة التاريخ معترضا :

- أن مدرس التليفزيون يفترض أنك ستفهم الدرس من أول مرة ، فاذا لم تفهم ، فماذا فى وسعك أن تفعل ؟ ولكن آخر يقول :

- اتنى أحسن الانتباه للدرس الآن لاننى أشعر كأن مدرس التليفزيون ينظر فى عينى مباشرة . والآباء عامة يعبرون عن آراء أولادهم ، فهذه الام تقول :

- ان ابنى يعود من المدرسة الآن اشد ما يكون حماسة . . أكثر جدا مما كان يفعل من قبل . وتقول أخرى :

- اتنى واثقة أن هذه الطريقة ستعلم أبناءنا كيف يجيدون الانتباه الى الدرس ، وما أحوجهم الى هذا . أما المدرسون ، فانهم جميعا وبلا استثناء متحمسون جدا . ويبدوان ثمة اتفاقا عاما بينهم على أن العلوم

ولكن المسئولين يعتقدون انه فى الامكان ، بطريقة التليفزيون ، زيادة عدد التلاميذ بالنسبة للمدرس الواحد . وفى احدى المدارس الثانوية بالمدينة رأيت ٨٢ طالبا فى سن السادسة عشرة جالسين فى فصل واحد ، يشاهدون درسا فى التاريخ على أربع شاشات تليفزيونية تحت اشراف مدرس واحد . وبعد «تلفزة» الدرس ، تبدأ المناقشة الاعتيادية والسؤال والاجابة وما الى هذا ، مما يجرى فى الفصول العادية ذات الاعداد القليلة ان استخدام التليفزيون فى مدارس هجرستون ليس - حتى الآن - الا تجربة ، ولا ينبغى التسرع فى التنبؤ بالنتائج الحقيقية التى ستسفر عنها فى هذا الميدان . ولكن الرأى العام فى المدينة يبدو أنه مؤيد لهذا المشروع وكذلك كانت استجابة الطلبة فى معظم الحالات طيبة . فالتلاميذ الصغار الذين بدأوا حياتهم المدرسية بالتليفزيون ، يتقبلون هذه الطريقة الجديدة على أنها شىء طبيعى . والطلبة الكبار بالمدارس الثانوية الذين اعتادوا طريقة التعليم القديمة ، لم يرحبوا بالطريقة الجديدة كثيرا فى أول الامر ، وكانت شكاياتهم تتركز فى عجزهم عن توجيه الاسئلة للمزيد



الهندسية والحساب والموسيقى  
والفنون من أنجح الدروس التي تلقى  
بطريقة «التلفزة» حتى اليوم . ولكن لم  
يثبت بعد ما اذا كانت درجات  
التلاميذ الذين يتلقون دروسهم بهذه  
الطريقة قد ارتفعت عما كانت عليه

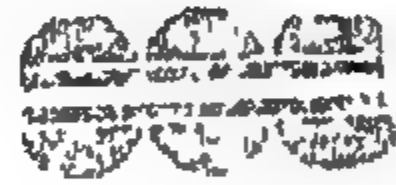
من قبل ؟ على أن أحد نظار المدارس  
يقول في هذا الصدد :  
« من المنتظر أن تزداد نسبة  
انتشار التعليم بوساطة هذا التحسين  
الجديد في طريقة التدريس »

موجزة عن مجلة « ساترداي ريفيو » بقلم كارل باكال



### انذار بالوقوف !

عندما ولد طفلي الاول ، اهداني زوجي حذاء ذهبيا صغيرا لوضعه في السوار الجميل  
الذي ازين به معصمي . . وعندما جاء طفلي الثاني في العام التالي ، اضاف زوجي للسوار  
عربة اطفال صغيرة ، وبعد عام وصل الطفل الثالث ، فكانت هدية زوجي عبارة عن نموذج  
صغير لاشارة الوقوف في علامة المرور !



### قائمة الخاملين

كنت زبونة منتظمة لعيادة الطبيب المولد بعد ان انجبت خمسة اطفال في خمسة  
اعوام متتالية ، ثم موت هدنة استمرت ثلاثة اعوام قبل ان اعود الى عيادته مرة اخرى !  
واستقبلتني الممرضة في دهشة ثم قالت :  
- هل تعرفين يا سيدتي انني كنت قد وضعت اسمك فعلا في قائمة الخاملين !



### خيبة أمل !

عاد الاب من مستشفى الولادة الذي نقلت اليه الام ، ليؤف البشرى لطفله الصغير قائلا  
له : لقد اصبحت لك اخت صغيرة لطيفة ، ولكن الطفل هو رأسه قائلا في خيبة أمل :  
- ولكنني كنت اريد أخا اكبر مني قليلا لألعب معه !

# هذه هي معجزة الانفاق تحت الماء

«الانفاق تحت الماء»

عند التفكير في انشاء نفق تحت الماء في  
اي مكان من العالم تقريبا ، تتجه الانظار  
الى ذلك النابغة النرويجي المولد .

«الانفاق تحت الماء»

للسيارات تمتد تحت الماء . منها  
واحد في انجلترا ، وواحد في  
بلجيكا ، وثالث في هولندا ، ونفق  
يصل بين كندا وميتشيغان ، أما  
الانفاق الباقية فتقع بأكملها في الولايات  
المتحدة . وأقدمها جميعا نفق  
« هولاند » الممتد تحت نهر همدسن ،  
والذي يصل بين نيويورك ونيوجرسي .  
ففي عام ١٩١٩ ، عندما أخذ كليفورد  
هولاند على عاتقه مهمة انشاءه ، ظن  
أعمق الباحثين خيالا أمثال توماس  
اديسون أنه لا سبيل الى تصميم نفق  
يصلح لمرور السيارات . لان أبخرة  
الجازولين سوف تتراكم بشكل خطر  
في حيز محصور تحت سطح الارض .  
وكان سينجستاد وقتئذ مهندسا

معظم الطرق الكبرى التي  
ان شيدت في العالم خلال  
الثلاثين سنة الاخيرة تحت الماء ، وضع  
تصميمها ، أو اشترك في بنائها ، أو  
استشير في انشائها « أول سينجستاد »  
النرويجي الذي اشتغل يوما صبيا في  
مزرعة وقد دعى أخيرا لاستشارته  
بشأن النفق المزمع انشاؤه بين  
انجلترا وفرنسا تحت القنال  
الانجليزي ، ويوجد الآن ١٦ نفقا





مغمورا في السابعة والثلاثين من عمره ، ولكن هولاند سبق أن شيد نفقا تحت الارض في نيو يورك من تصميم سينجستاد . فكان أن قصد اليه ، وقال ، « أعد لي تصميمًا لنفق للسيارات ! »

وتردد سينجستاد . وبينما هو يقلب أوجه الفكر ، خرج في نزهة بأحد القوارب عبر نهر الهندسن . فلما دنا القارب من مرساه بنيويورك على مقربة من الموقع المحدد لطرف النفق، سرح ببصره عبر رقعة الماء الممتدة بعرض ٢٥٠٠ متر حتى نيو جرسى . كيف يمكنه تذليل مشكلة التهوية في نفق للسيارات يمتد تحت مجرى ذلك النهر ؟

وتعد تهوية أنفاق القطر الكهربائية أهون نسبيًا ، حيث يقوم القطار بدور المكبس فيدفع أمامه الهواء إلى الخارج، ويسحبه من خلفه إلى الداخل في نفس الوقت . كما أنه لا ينبعث من مثل هذه المركبات غاز أول أكسيد الكربون . ولم يهتد سينجستاد إلى جواب شافٍ، ولكنه وجد أن مخاطرة الإقدام على تصميم طريق رئيسي للسيارات تحت نهر الهندسن أعظم من أن تهمل، فكان أن أبلغ هولاند عزمه على دراسة الموضوع .

وصنع له اتحاد المناجم الأمريكي نموذجًا أوليًا للنفق، انطلقت في داخله السيارات وعربات النقل بسرعات متفاوتة وتحت ظروف قاسية ، ثم قيست كمية غازات العادم المتخلفة ، كما قامت جامعة ييل ببناء مستودع من القرميد ، وضعت بداخله سيارة قديمة ، رفعت على قوائم واستبدلت بعجلاتها الخلفية مراوح . ثم تطوع بعض الطلبة، الذين اختبروا ووضعوا تحت الملاحظة ، لاستنشاق كميات معلومة المقدار من الأبخرة المتصاعدة . كذلك أجريت تجارب مشابهة بجامعة لينوا بالاستعانة بالمراوح والانايب . و انتهت الأبحاث إلى النتيجة الآتية : يستطيع الإنسان أن يتحمل نسبة لا تتجاوز ٤ : ١٠٠٠٠ من غاز أول أكسيد الكربون في الهواء الذي يستنشقه لمدة ساعة . وقدر سينجستاد المدة التي سيمكثها راكبو السيارات داخل النفق بما لا يقل عن ٤٥ دقيقة . وهذا معناه ضرورة دفع الهواء داخل النفق بسرعة ٩٥ كيلو مترا في الساعة ولكن مثل هذه السرعة تعد مجازفة داخل النفق . وهناك فضلا عن ذلك مشكلة الحريق . ولك أن تتصور ما يمكن أن يحدث لو أنك غذيت نار الجازولين بمثل هذه العاصفة ؟

فكر سينجستاد في المشكلة ، ثم وضع تصميمًا لنفق من ثلاثة طوابق . يخصص الطابق الرئيسي منها للمرور . ومن تحته قبو ينفخ فيه الهواء النقي بسرعة عظيمة . أما الطابق الثالث فعبارة عن « سندرة » لامتصاص الحرارة والغازات ، بنفس السرعة التي تتولد بها . ولكي يتنفس هيكل الطريق من أحديتاري الهواء إلى الآخر ، زوده ، بمهارة ، بفتحات من أعلى ومن أسفل . كما ابتكر طريقة للتحكم في تيارات الهواء الصاعدة عبر الطريق الرئيسي من القبو إلى « السندرة » . فهذه التيارات يجب أن تكون معتدلة ، ولكنها من القوة بحيث تكفي في حالة الحريق ، عندما تكف السيارات عن الحركة ، لأن تدفع الهواء رأسيا فيحصر اللهب في مساحة لا تتعدى طول السيارة المشتعلة .

وقد حل هذا التصميم المبتكر مشكلة التهوية ، غير أنه خلق مشكلة جديدة . ذلك أن الطوابق الثلاثة مجتمعة جعلت النفق أضخم بكثير من أي نفق سبق انشاؤه تحت نهر الهنسن .

فقد أنشئت جميع انفاق الهنسن بطريقة الدرع المدفوعة .

ودرع النفق عبارة عن اسطوانة

معدنية ضخمة جوفاء ، يزيد قطرها قليلا على قطر النفق . وعندما تدفع إلى الامام بوساطة مكابس مائية جبارة ، تزاح الأتربة منها ثم يقام النفق بداخلها حلقة فحلقة . وهكذا يتقدم النفق إلى الامام تدريجا أشبه بدودة تنخر طريقها في باطن الأرض .

ولموازنة ضغط المياه الهائل من الخارج ، يضخ الهواء المضغوط في الداخل . ويجب حساب الضغط بدقة بالغة ، فإذا كان منخفضا جدا تدفقت مياه الهنسن إلى قاع الدرع ، وإذا زاد كثيرا فقد يقذف بمخلفات الحفر إلى الماء خارج الدرع .

واستخدم سينجستاد في بناء نفق هولاند أربع دروع . وكان من بين الأمور التي واجهته ، انحراف الدروع عن السير في خط مستقيم . وتطلب ذلك زحزحة اتجاه كل زوج منها إلى أسفل في كلا الجانبين ، مما أحدث فروقا كبيرة في حساب الضغط .

وقد مات هولاند قبل اتمام نصف النفق ، ولحق به بعد ثلاثة أشهر ميلتون فريمان الذي خلفه كرئيس للمهندسين . وبذلك انتقل عبء اخراج مواصفات المشروع إلى حين الوجود إلى عاتق سينجستاد ، وقد قام بانجاز العمل طبقا لما قدر له .



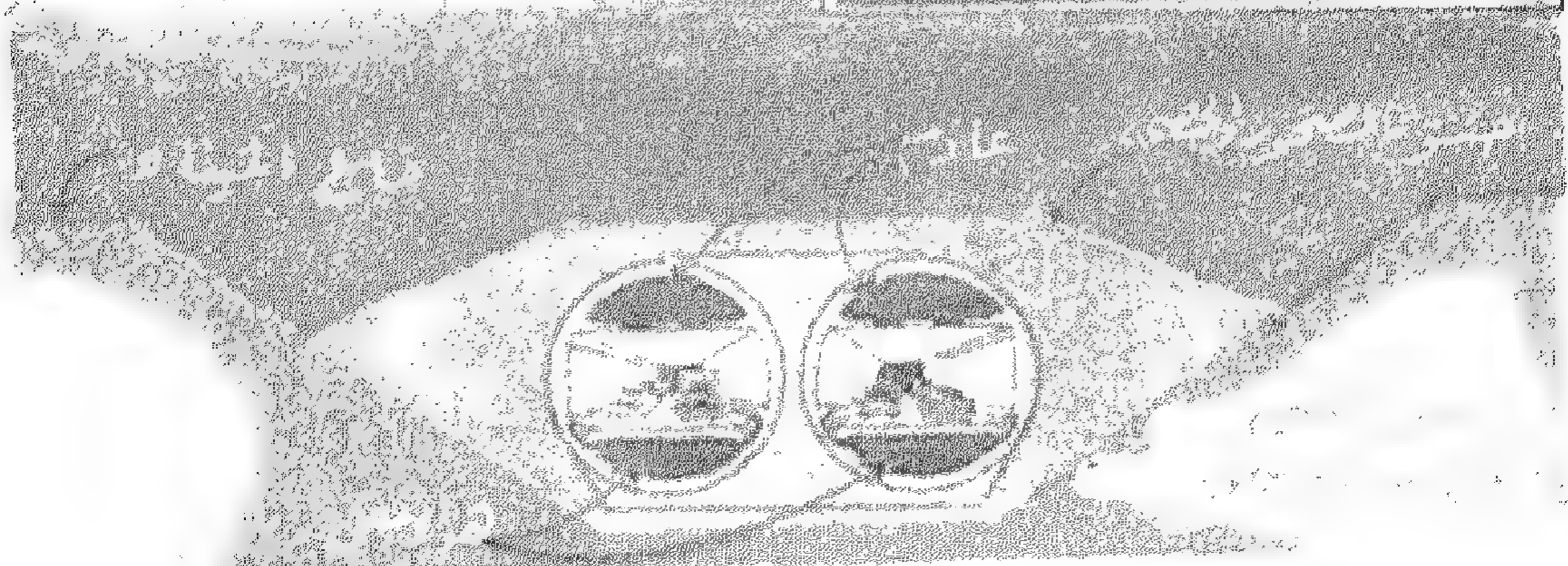
وافتح النفق رسمياً في ١٢ نوفمبر عام ١٩٢٧ • وقد بدأ الاحتفال في الساعة الرابعة بعد الظهر ، إلا أن السلطات المختصة أوقفها ماثراً حول النفق الجديد من نبوءات مزعجة ، فلم تسمح للسيارات باجتيازه حتى منتصف الليل ، عندما تصل حركة المرور إلى حدها الأدنى •

وبعد الفراغ من لقاء الخطب، سار سينجستاد بمفرده داخل النفق • وفجأة طرق سمعه صوت مثير • كان يبدو على البعد أشبه بهدير المحيط حين تطفئ أمواجه فتقتحم المدينة • وسرعان ما تحول الصوت إلى زئير مزعج جعله يقفز مذعوراً إلى الطوار

الجانبى المرتفع • ولكنه لم يلبث أن تبين أن الناس الذين بنى من أجلهم النفق هم مصدر ذلك الصوت • فقد نحوا سياراتهم جانباً بعد منعها من المرور ، وراحوا يقطعون رحلة دائرية طولها خمسة كيلو مترات سيراً على الأقدام •

وإنه ليس ذكر ذلك الجيش من المواطنين الذي رآه يسد عرض النفق، تتقدمه النسوة وقد حملن الاطفال على سواعدهن • وفي طليعة الموكب فرقة من الاولاد الصغار يتصايحون ويموون ويقفزون معبرين عن شعور البهجة المقرونة بالعجب الذي ساد الجميع لبقائهم أحياء تحت مياه النهر •

يتخذ كل قسم من أقسام النفق شكل أنبوبة مزدوجة وزن ٢٣٠٠٠ طن ، يجري تعويمها كالسفينة ، ثم تسحب إلى الموقع وتسقط في الخندق المعد لها • بعد ذلك توصل أقسام النفق بعضها ببعض البعض الآخر ثم تثبت في مكانها بالاسمنت، ويعمل غلاف الاسمنت الخارجي على حماية جدار النفق المصنوع من الصلب ، كما يؤدي وظيفة الثقل الذي يمنعه من الطفو •



ورأى سينجستاد أن فى الامكان توفير ملايين الدولارات بحفر خندق فى قاع النهر يوضع فيه النفق بعد صنعه ، بدلا من تمرير الدرع الفولاذية تحت القاع . ومثل هذه الانفاق قليل ، ولكنه غير مستحدث . فقد سبق أن أستشير سينجستاد فى انشاء أحدها عام ١٩٢٥ . بيد أنه لم يشرع من قبل فى بناء نفق خندقى فى مثل ضخامة مشروع بلتييمور .

ويتوقف النجاح فى بناء مثل هذا النفق على استخراج مايسميه مهندسو التربة « زاوية الثبات » . فلو حفرت خندقا فى الارض، وراعى أن يكون انحدار الجانبين نحو القاع بالزاوية الصحيحة ، فلن تحتاج الى حائط لحفظ جانبي الخندق من الانهيار . وتختلف « زاوية الثبات » تبعا لنوع التربة، فاذا راعيتها أثناء حفر الخندق أمكنك المضي فيه الى أى عمق ، كما يمكن أن تغمره المياه ، وتمر السفن من فوقه ، ويتعرض لفعل العواصف والفيضانات والسيارات المائية ، ومع ذلك تبقى الارض على جانبي الخندق ثابتة .

وبعد أن استخرج سينجستاد زاوية الثبات لخندقه فى بلتييمور ، فكر فى توفير ملايين أخرى من

ولايزال التصميم الذى وضعه سينجستاد لنفق هولاند منذ أكثر من ٣٠ سنة هو النمط السائد . وهو اليوم يعيد الكرة فى ميناء بلتييمور بماريلاند . فقد ظلت بلتييمور زمنا طويلا من أسوأ عوائق عنق الزجاجة المعطلة للمرور من الشمال الى الجنوب على طول الشاطئ الشرقى للولايات المتحدة . ولتذليل تلك العقبة ، أنشئ طريق رئيسى طوله ٢٨ كيلو مترا ، يربط بين شقيه نفق تحت الماء من صنع سينجستاد .

وقد تضمن مشروع بلتييمور زوجا من الانفاق طول كل منهما ٢٣٣٢ مترا ، ويشمل النفق الواحد طريقين للمرور . ووجد سينجستاد ومعاونوه من العمليات الحسابية التى أجروها، أن تنفيذ هذا المشروع يوازى بناء مجموعتين تضم كل منهما خمسة مبان كالامبايرستيت ، توصل من أطرافها ثم تدفن أفقيا فى قاع الميناء . وانه يلزم لذلك اراحة ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠ ر طن من اليابس ، ليحل محلها ٣٨٠٠٠ طن من الصلب و ٢١٠٠ كيلو متر من الاسلاك الكهربائية و ٥٨٥٠٠٠ طن من الخرسانة ( يزن مبنى الامبايرستيت فى جملته حوالى ٣٦٥٠٠٠ طن فقط ) .



الدولارات بأن يبني نفقه على هيئة أنبوبة الغدانة المزدوجة ، ثم ينزل الاسطوانتين المتصقتين الى الخندق معا في وقت واحد .

وهنا ارتسمت امارات الدهشة المقرونة بالشك على وجوه القائمين بالعمل ، فلو فرض أنهم استطاعوا بناء اسطوانة مزدوجة عرضها ٢٠ مترا ، وارتفاعها ١٠ أمتار ، وطولها ٢١/٢ كيلو متر ، فكيف السبيل الى تركيبها في موضعها ؟ فالنفق فوق أى اعتبار ، طريق مصنوع من الصلب لا ينزلق أو يلين بالضغط كالاسفلت . وقد تؤدي أية صدمة أو هبوط مفاجيء الى كارثة . ولهذا فانه يجب تمهيد القاعدة في مستوى أفقى تماما . كما يجب أن يرتكز النفق فى كل متر من طوله وعرضه على أسس متينة .

ويقول اد جونز المهندس المقيم بالمشروع ، « لقد أوضح لنا مستر سينجستاد كيف تمهد القاعدة ، ولو قمت بشرح ذلك للناس لا صدقوا . فالعملية أشبه ماتكون بالقاء الرمال من أسطح صفيين متقابلين من المباني ذات العشرة طوابق فى التجويف الذى يفصل بينهما بعرض شارع واسع . فنقوم بتقدير كمية الرمل اللازمة

لتغطية القاع بطبقة سمكها نصف متر ثم فلقها فى اليم . فتسقط خلال ثلاثين مترا من الماء لترقد فى قاع تجويف الخندق على شكل كتل متموجة . وتختفى بذلك عن أنظار الرجال الذين ألقوا بها من عل . ولكنهم لا يعدمون وسيلة لتمهيدها فى مستوى أفقى بدقة لاتسمح بفروق تتعدى الثلاثة سنتيمترات ، أما كيف تسوى القاعدة - على عمق ثلاثين مترا تحت الماء - فهذا دليل آخر على عبقرية سينجستاد : فقد أعد صنادلا مسحورا طوله ٩٠ مترا ، يحمل مجموعة من الروافع والبكر والآلات القياس بالاضافة الى آلة رافعة ضخمة « ونش » . وباستخدام أنصال زحافات « البولدوزر » المدلاة بوساطة الاسلاك ، يتمكن القائمون بالعمل بطريقة ما من تسوية القاعدة الرملية للخندق الرابض فى الاعماق .

وأثناء القيام بتمهيد القاعدة ، تنزل الى المساء ، كما هو الحال فى تدشين السفن ، قطعة بعد أخرى من النفق تم صنعها على الارض بطول ٩٠ مترا للقطعة ، ثم تسحب الى مواقعها ، حيث تضبط فى الوضع الصحيح ، وتبدل لترقد فى مكانها

من الخندق •

وينزل الغواصون وراءها الى القاع •

وهناك فى دياجير الظلام حيث تنعدم الرؤية أو تكاد ، يتحسسون طريقهم للعمل على ضبط فتحات « التعشيق » و « البرشمة » ، ثم يقومون بربط أقسام النفق بعضها ببعض • وبعد الانتهاء من ذلك ، تثبت الأقسام فى مواضعها بالاسمنت باحكام • وفى النهاية يلقي بالرمـل وقطع الركام لتملأ مابقى من تجويف الخندق أعلى النفق •

وسينجستاد الآن فى الخامسة والسبعين من عمره ، ومع ذلك فانه يبدو ، بعد يوم حافل بالعمل ، فى نشاط وحيوية ابن الخمسين • وقد خرجت معه بعد ظهر يوم خائق من أيام الصيف لارى كيف يقوم بتسوية بعض المشكلات التى تعترض أحدث انشاءاته •

كانت هناك حفر عميقة تمتد فوقها « فلنكات » خشبية زلقة السطح بما عليها من الوحل والفضلات ، ولا يجد السائر فوقها مايمسك به •

وقد حدث أثناء عبورنا هذه

الجسور ان انزلت قدمى ، فأعاد الى توازنى بقبضة من يده فى قوة « الونش » • وقفزنا يومها من القوارب الصغيرة الى الصنادل وبالعكس ، كما هرولنا صاعدين هابطين فى مبانى التهوية ذات الطوابق التسعة • واضطرت فى النهاية ، رغم أنى أصغره بثلاثين سنة ، الى التماس الراحة • فقلت له ، « هلا أرحت نفسك يا أول ! »

وأجابنى وقد تملكه الارتباك والاسف ، « معذرة ، فقد لبثت أعواما طويلا أقوم بهذا العمل حتى نسيت أن هناك أناسا لم يتعودوه ! »

على أن هناك حقيقة تكلل هام سينجستاد بالفخر ، هى أن جميع الانفاق التى شيدها ما برحت تؤدى عملها الى اليوم على الرغم من تضافر قوى الطبيعة والانسان على تخريبها •

واذا سألت سينجستاد ايضا لهذا الاعجاز ، أجابك مبتسما ، « ان الامر كله لا يعدو كونه حيلة رياضية • واعلم أن المهندس لا يسمح لنفسه بالتجاوز عن أى خطأ • »

( ملخصة عن مجلة بوبيولار ساينس بقلم ايرا ولفيرت )



عندما فقد لورد جراى وزير الخارجية البريطانية الشهير بصره ، تعلم كيف يقرأ بطريقة « برايل » • • وكان يقول دائما ان من فوائد العمى انك تستطيع ان تقرأ فى فراشك فى ليالى الشتاء الباردة دون ان تضطر لاجراج يديك من تحت الغطاء الثقيل الدافئ • •



لما كان روبرت لويس ستيفنسون  
يقيم وحيدا فريدا في سان فرانسيسكو  
وهو على فراش الموت ، كتب الى  
صديق له يقول : « لماذا يكتب الى  
الناس عظات ونصائح ؟ لماذا لا يكتب  
لى بعضهم شيئا من الثروة ؟ » فى  
هذا السؤال الزاخر باللوم والعتاب  
لخص ستيفنسون موقف الجنس  
البشرى . ذلك أن أخبار الناس أكثر  
فائدة من مجرد النصيحة . وكثيرا  
ما تهتم عقولنا بالتفكير لا فى  
مشكلات الحضارة ولكن فى السؤال  
عما ينوى آل جونز أن يصنعوه بعد  
ذلك .

لقد اكتسبت الثروة سمعة سيئة  
لأن كثيرا من الشر واللوم يرتبط  
بها . ولكن الثروة بمعناها الصادق  
غير الملوث ليست الا غذاء من أرض  
خصبة تمتلىء بتصرفات الناس  
وفعالهم . وانك لتجد الحب الخالص  
والثروة كلاهما يخرج من نبع واحد  
هو الاهتمام بالآخرين . فاذا تضائل  
هذا الاهتمام ، فقدت الحياة كثيرا من  
الملح الذى يجعل لها طعما .

( هالفورد لاكوك )

\*\*\*

لتكن مسراتنا ما تكون ، ولكن  
الشيء المهم حقا هو ألا يدخلها زيف



« ان شيئا فيك لم يتغير ! » تلك  
ملاحظة لا تستريح اليها نفسى . وهى  
نوع من التحية يشيع فى الاجتماعات  
المدرسية ، وكثيرا ما أرى هؤلاء  
الذين توجه اليهم يغتبطون لها فى  
شيء من البلاهة تدهشنى كثيرا . لقد  
سافرت ، وعملت ، وأنجبت أطفالا ،  
وعشت فى مجتمعات مختلفة ،  
واصطنعت لى أصدقاء عديدين وأنواعا  
من الاصدقاء أكثر اختلافا من هؤلاء  
الذين عرفتهم ابان طفولتى ، ويخيل  
الى أن نظرتى تدل على شيء من هذه  
التجارب التى عشتها . فاذا جاء بعد  
ذلك شخص ليقول لى ان شيئا من  
هذا الشراء فى خبرتى واستمتاعى  
بالحياة لم يبد له من أثر على ، فان  
هذا يثير بلا شك غضبى وسخطى .  
( ايملى كيمبروه )

\*\*\*

أو تصنع ، فلا يذهب المرء لمشاهدة  
مباراة في كرة القدم لأن هذا هو  
ما ينبغي عمله ، أو يمضى في قراءة  
كتاب لمجرد أنه بدعة شائعة . وكما  
يقول لوجان بيرسال سميث : «شكرا  
للسماء . ان الشمس تدخل حتى  
تصل عندي ، ولست بحاجة الى أن  
أخرج اليها لأستمتع بها . » . ان  
اكتشاف ما يهواه المرء حقيقة ليس  
بالامر السهل كما يتصور الانسان  
.. انها عملية تنطوي على اكتشاف  
المرء لنفسه ، وهو عمل شاق مؤلم .  
وفي عصرنا هذا نجد أن وسائل  
الاستمتاع الجماعى الواسع النطاق  
أبعد أثرا وأكثر اغراء وانتشارا ،  
بحيث يبدو للمرء أحيانا أنها هي  
النوع الوحيد الميسور . بيد أن  
السبب الوحيد الذى يجعلنا نواصل  
التنقيب فى العالم الداخلى الغامض  
لأنفسنا ، هو أن نفردونخلق لأنفسنا  
مجالات الاستمتاع الخاصة بها ، تلك  
التي لا تقسم مع الغير بل ولا يمكن  
تفسيرها .

( كليفتون فايمان )

\*\*\*

ان الخطر الذى يهدد البشرية  
لا يكمن فى الشيوعية ولا فى الحشرات  
ولا فى أغاني الاعلانات التي تقطع

برامج الراديو والتلفزيون . ولكن  
المؤامرة الكبرى ضد المدنية تدبرها  
هذه الاشياء التي من حولنا . وقد  
لخص نيوبولد نوين الصحفى هذا  
الخطر فى الدرج الذى يمتنع عن  
الخروج من مكانه ، ورباط الحذاء الذى  
ينقطع ، ومنضدة اللعب التي لا تنثنى ،  
ومطواة الجيب التي لا تنفتح ، ومصرع  
النافذة الذى لا يستجيب ، وشريط  
الآلة الكاتبة الذى يطمس الكتابة ،  
وساعة السيارة التي لا تبين  
الوقت . . مسلك هذه الاشياء كلها  
تجاء الانسان يصفه مسـتر نويزا  
بقوله : « انه خلىق بأن يقضى عليه » .  
ويرى نويز فضلًا عن ذلك أن مدى  
الخطر أوسع بكثير مما يعتقد زملاؤه .  
وتخذ على سبيل المثال هذه «الشماعات»  
التي نعلق عليها معاطفنا . . انها  
تضاعف ولا يمكن وقف تزايدها  
وانتشارها . ويتساءل هو قائلا :  
« من أين جاءت كلها . . والى أين تنتهى ؟ »  
تصور مدى النتائج المخيفة التي  
يمكن أن تحدث لو تعلمت الاشياء  
الأخرى كيف تتضاعف مثل  
الشماعات .

(ايريك سيفريد)

\*\*\*



أنه شخص ضيق الأفق بسيط التجربة !

( هال بورلاند )

\*\*\*

كثيرا ما فكرت : أليست المرأة أسوأ اختراع عرفه العالم ؟ ان المتفائل ينظر الى المرأة فيزداد تفاؤلا ، والمتشائم ينظر الى المرأة فيزداد تشاؤما . وهكذا تزيد المرأة من غرور المرء بنفسه ، أو تعمل على تحطيم ثقته بنفسه . وأفضل من ذلك بكثير أن نرى أنفسنا في الصورة التي تنعكس على تعبيرات وجوه من نقابلهم من الناس طوال اليوم . ان الطريقة التي ننظر بها الى الآخرين ، أجدر بأن تكون أقرب الى الصدق من الطريقة التي قد ننظر بها الى نفسك .

( تيم سيمز )

\*\*\*

هناك نوعان من عدم الرضى فى هذا العالم : عدم الرضى الذى يدفع الى العمل ، وعدم الرضى الذى يكتفى باعتصار يديه . . الاول يحصل على ما يريد ، والثانى يفقد ما حصل عليه . ولا شفاء للاول غير النجاح ، ولا شفاء للثانى على الاطلاق .

(البرت هوبارد)

\*\*\*

قطعت الإبقار طريقها عبر المرعى من البوابة المنخفضة الى الحاجز ثم خرجت متجهة صوب شجرة كرز عتيقة ، وعادت ثانية الى الحاجز ، ثم عبرت مجرى المياه واتخذت طريقا ملتويا الى المرعى المرتفع . اتخذت طريقها هذا ذهابا وإيابا ، وهى فى كل مرة تغير منه قليلا .

ولقد قطعت أنا هذا الطريق أكثر من مرة ، وأنا أعجب للسبب الذى اختارت الإبقار هذا الطريق من أجله ، وظننت أننى لو كان على أن أقطع هذا الطريق لحددت مقصدي واتجهت اليه رأسا . ولكننى نظرت وتدبرت فى حياتى ، من أين بدأت وإلى أين انتهيت الآن فى رحلتى قبل أن أصل الى ما أنا عليه ، فإذا بى أجد أن الطريق الذى سلكته الإبقار يكاد يكون خطأ مستقيما كالسطرة بالنسبة لطريقى الذى سلكته أنا

وأعتقد أن المسألة كلها تدور حول سؤال واحد هو : هل الهدف هو الأهم أم الرحلة ؟ ولكنى أعلم أننى حين أقابل رجلا قد مضى الى هدفه فى الحياة مباشرة ، فغالبا ما اكتشف

نشرت إحدى صحف روما الاعلان التالى :

(( هل يتكرم السيد الذى قبلنى وطلب يدي مساء السبت عند « الدرجات الاسبانية » بالاتصال بى فورا ، والا فساخطر نكزواج من خطيبى الخالى ! )) ( ميونيخ ايلستريتن )

لا المدرسة ولا المعسكرات ولا اى مكان آخر يستطيع ان يعوض  
دور المنزل فى اكساب الطفل عادات تؤهله للحياة الناجحة .

## لا بديل للوالدين

الى ارساله الى أحد المعسكرات عساهم  
أن يعلموه هناك الشعور بالمسؤولية .  
والواقع أن هذه الاسرة تقلل من تأثيرها  
ونفوذها ، وقد قال أحد رجال الكشافة  
فى هذا الصدد « ان كل المعسكرات  
الكشفية فى العالم تظل لاقيمة لها اذا  
عاد الطفل الى منزله فسمح له أهله  
بمن جديد بأن يترك لهم تحمل جميع  
أعبائه » .

تقوم الام مثلا بتنظيم مايبعشره  
ابنها أو اطعام كلبه حين ينسى هو  
أن يطعمه ، أو تشتري له ساعة حين  
يفقد ساعته . ولاشك أن قيام الام  
بهذه الاعمال يبدو أسرع وأيسر من  
أن تدع ابنها يؤديها بنفسه . ولكن  
هدية تتمثل فى ساعة تبدو أمرا تافها  
اذا قورنت بهدية تتمثل فى تلقينه  
حسن السلوك .

والوالد الذى يريد أن يهدى ابنه  
مثل تلك الهدية القيمة ليس له أن

كثير من الاباء فى أيامنا هذه  
يشكون فى أهميتهم .  
وأصبحوا لا يمانعون فى أن يتنازلوا  
لغيرهم عن أثمن حقوقهم وهو امداد  
الابناء بتراث الاسرة الروحية والخلقى .  
ولقد بحثت مع عشرات من الشبان  
المتخصصين ، ذلك الميل لتفويض الغير  
فى حمل المسؤولية العائلية ، ولمست  
لديهم اهتماما بالامر ، يقول هؤلاء  
الخبراء « لعلنا فشلنا فى اقناع الناس  
بأعظم نتيجة وصلنا اليها وهى أنه  
لا بديل للوالدين »

ان الهيئات الخارجية كالمدرسة أو  
معسكرات الشباب تستطيع أن تكون  
ذات فائدة ولكن العامل الهام فى تكوين  
شخصية الطفل - سواء بالخير أو بالشر -  
هو تأثير الوالدين .

فمثلا ، اذا كان من عادة الطفل أن  
يتأخر عن مواعيده ويهمل واجباته  
ويضيع كراساته وأدواته ، عمد أهله



لا يمكن للامانة أن تجرى فى دماء  
الاطفال •

ما الذى يجعل الطفل يشب قاسيا  
أنانيا ؟

أشياء كثيرة أغلبها من المنزل •  
ويرى علماء النفس أن حب الناس  
يمكن أن يخلق أو أن يمنع فى السنة  
الاولى من حياة الطفل • فحين يعامل  
الطفل برقة ويغذى حين يجوع ويواسى  
حين يتألم فانه يبدأ يستشعر الثقة  
فى الآخرين والمودة القوية نحوهم •

أما الوالدان اللذان لا يتمتعان  
بالصبر أو يسهل اثارتهم وأغضابهم،  
أو تشغلهم الحياة عن قضاء وقت  
كاف مع أطفالهما ، فانهما يحاولان  
بناء شخصيات من الرمل • •

ان حب الطفل لوالديه هو الذى  
يجعله يرغب فى اكتساب أحسن  
مميزاتهم وتعلم الصفات التى يريدان  
غرسها فيه • وهذا الحب لا يستطيع  
أى معهد أو خبير أن يقدمه للطفل •

فى أثناء الحرب العالمية الثانية رحل  
كثير من الاطفال من لندن الى الريف  
لوقايتهم من القنابل • وهناك عاشوا  
تحت رعاية دقيقة لجمعيات الاطفال •

ويقول المحللون النفسيون ان الاطفال  
فى ظل هذه الحياة استطاعوا بالفعل  
أن يتعلموا بعض صفات السلوك

يتطلبها رخيصة الثمن أو يتوقع أن  
يتلقاها ابنه من الآخرين •

خذ الامانة مثالا ، فالمدارس  
لا تستطيع أن تعلم الطفل أن يكون  
أميناً اذا كان يعيش فى منزل متناقض  
القيم •

ومنذ سنوات قام الدكتور هواردين  
الاستاذ فى جامعة نيويورك ببحث عن  
الغش فى فصول الدراسة • وعقد  
امتحاناً للتلاميذ ثم ترك لهم تصحيح  
أوراقهم وتقدير درجاتها بأنفسهم •  
ثم أخذ منهم الاوراق ليدرسها ويعرف  
الاجابات التى قام الاطفال بتغييرها  
عند قيامهم بتصحيح أوراقهم •

وكانت دهشة الرجل بالغة ، حين  
تبين له أن عدد الغشاشين من اطفال  
الاسر الميسورة الحال ، أكبر بكثير من  
عددهم بين الاطفال الذين قضوا جانباً  
من حياتهم فى اصلاحيات الاحداث •

لماذا ؟ لان الاسر « الطيبة » تتكلم  
عن الامانة ولا تمارسها ، لان هدفها  
الاساسى هو « النجاح » • ويرى  
الاطفال فى هذه الاسر آباءهم يكذبون  
ليحققوا بعض منافع الحياة، ويرونهم  
ينافقون ويمتدحون من يحتقرونهم  
فى الواقع ليحصلوا على ربح من وراء  
ذلك • ومئات أخرى من مثل هذه  
التصرفات • وفى مثل هذه الظروف

الطيب كأن يكونوا لطافا وأن يخضعوا للسلطة وأن يندمجوا مع غيرهم. ولكن هذه الصفات لم تكن إلا صفات مؤقتة من أجل اللحظة الحاضرة ولم تكن لتقارن على الإطلاق بتلك الصفات العميقة الدائمة مثل الكرم والرحمة والتضحية بالنفس . وهذه الصفات العميقة التي ترشد الضمير الانساني لا تنمو الا حين يسعى الاطفال مدفوعين بحبهم لآبائهم - الى منافستهم في هذه الصفات .

والآباء أيضا هم الذين يلعبون الدور الرئيسي في تعليم أبنائهم الشجاعة .

فالشجاعة ، وهي الاعتقاد المتين بمقدرة المرء على مواجهة المصاعب والمواقف الجديدة ، ليست هي الشيء الذي يقحم أو يحشى به عقل الطفل . انها تأتي بالطرق غير المباشرة .

يقول الدكتور م. روبرت جومبرج « ان الشجاعة الحقيقية تستمد جذورها من احساس الطفل بنفسه واستشعاره قيمته واحترامه الذاتي . والطفل الذي يربى على الشعور بضآلته وصغره أو بأنه غبي الى الحد الذي لا يستطيع معه أن يفكر لنفسه أو أن ينتهى الى قراراته بمفرده لن يكون

ترى ما مصدر تلك الحيرة التي يحسها الوالدان هذه الايام تجاه دورهما في حياة الطفل ؟

يحتمل أن يكون مصدر تلك الحيرة هو ما تعانيه أوضاع الاسرة في زماننا بسبب المرحلة الانتقالية التي نجتازها . فلعدة قرون مضت كانت الاسرة وحدة قائمة بذاتها . كانت البنات يتعلمن من أمهاتهن الطهى والحياطة وكان الصبيان يتعلمون من آبائهم الصيد والزراعة وبناء المنزل وحمايته . وبجانب هذه المهارات يتعلم الاطفال عددا من أهداف الحياة ومضمونا أخلاقيا معيناً .

ولكن الآباء الآن يعملون أغلب الوقت بعيدين عن أبنائهم ولا يرونهم الا في ساعات الراحة ، والامهات يشتريان الاغذية المحفوظة في العلب ، والثياب الجاهزة . لقد فقدنا الاساليب القديمة في تنشئة الاطفال ، ولم نستطع حتى الآن أن نحل غيرها محلها ، وليس معنى هذا ان المهمة أصبحت فوق طاقة الآباء في الزمن الحديث ، ولكن معناه أنه يجب عليهم أن يخصصوا وقتا أكبر وحنقا أوفر من أجل تربية أبنائهم . وفيما مضى ، كان الابناء رصيدا



الأطفال يتمتعون بالرضا النفسى ،  
لأنهم يشعرون بأهميتهم فى حياة  
الأسرة ورفاهيتها •

أما فى أيامنا هذه ، فيجب على  
الآباء أن يفكروا فيما يشعر أبنائهم  
بمثل هذا الرضا النفسى •

وتقول السيدة سيدونى جرونيرج  
محررة « موسوعة رعاية الطفل »  
وإرشاده « ان هذه المسألة ليست  
أمرًا هينًا • وهى تحتاج الى خطط  
موضوعة • ويستطيع الطفل أن يجد  
مسئوليات يتحملها ، ولو كان يعيش  
فى شقة صغيرة • انك تستطيع أن  
تكلفه بالرد على التليفون أو مساعدة  
أحد اخوته الكبار، أو تعهد اليه ببعض  
الاعمال المنزلية الصغيرة • حقيقة انه  
من السهل أن تقوم أنت بكل هذه  
الإشياء • ولكن هذا يحرم الطفل من  
أحاسسه بالحاجة اليه ، ومن الفرصة  
التي يتعلم فيها كيف يتحمل المسؤولية  
وكذلك نجد العالم الاجتماعى  
الدكتور راي بيبر الذى درس مشاكل  
الأسرة درسًا عميقًا ، يدعو الآباء أن  
يشجعوا أطفالهم على المشاركة فى  
اتخاذ القرارات التى تهم الأسرة •  
فالبشت التى تختار ورق الحائط لجدرانها،  
أو الصبى الذى يقترح مكانًا لقضاء  
عطلة الأسرة ، لا يحقق مجرد شعور

بالاهمية ، ولكنه يحس ان رغباته ،  
أو ما يقدمه من أسباب لهذه الرغبات قد  
يكون له تأثير حقيقى فى بقية الأسرة •  
ومن هنا يأتى الشعور بالمسئولية •  
وليس للوالد أن يعتقد أن ميوته  
وما يغرم به ستكون بطبيعتها مؤثرة فى  
أولاده • فالتحمس لميل معين كالادب  
أو الموسيقى أو التاريخ يجب أن ينقل  
الى الابن بلباقة ومهارة •

انه من الاسهل أن يجاب على سؤال  
الطفل بكلمة واحدة من أن يناقش معه  
الجواب مناقشة منتجة ، ولكن خلال  
مثل تلك المناقشة يستطيع الآباء  
والابناء أن يوثقوا تلك الصلة الرائعة  
بينهم •

وقد اكتشف الدكتور ريبين هل  
الاستاذ الجامعى أسلوبًا رائعًا فى هذا  
الصدد •

فى احدى الليالى بينما كان أخذ  
أبنائه - دافيد الذى يبلغ من العمر  
أربع سنوات - يهتم بالصعود الى سريره  
إذا به يسأل والده عن السبب فى عدم  
سقوط القمر والنجوم كما تسقط  
قطع الثلج • وبدلاً من أن يجيب بنفسه  
فان الدكتور هل ألقى مسئولية الاجابة  
على ابنه جارى الذى يبلغ من العمر  
سبع سنوات قائلاً ماذا تعتقد أنت؟ •  
وانطلق جارى بالافكار ، وسرعان

ماأخذ دافيد نفسه يتقدم بأفكار أخرى من عنده .

ومنذ تلك الليلة «وماذا تعتقد أنت» أصبح الامر المعتاد في أمسيات منزل دكتور هل أن تدور مناقشات حول بعض المسائل ، مثل الاختلافات الجنسية والهضم والموت والسماء والفقر . وعلى هذا النحو استطاع الاطفال أن يحصلوا على ثروة من الافكار الجديدة .

يقول الدكتور هل « وقد أصبحت هذه المسألة بالنسبة لنا ولكثير من أصدقائنا الذين اتبعوها أقصر طريق للنتائج المفيدة »

وليست هناك قواعد مطلقة لكيفية اكساب الاطفال القيم الهامة . وعلى كل والد أن يجد طريقته لنفسه . .

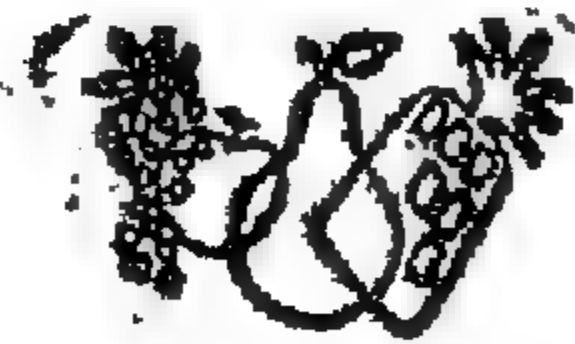
أقام أحد نجوم التليفزيون المشهورين ورشة نجارة في الطابق الاسفل من منزله . ولما رأى أن عمله

في تلك الورشة يحول بينه وبين أولاده في وقت كان يجب أن يكون بجانبهم فيه، ولما رأى من جهة أخرى أن تركهم معه يتجولون في أنحاء الورشة يعرضهم لمخاطر آلات النجارة ، فقد أعد لكل منهم طاولة ، وزودهم بالآلات صغيرة غير خطيرة ليعملوا كل ما يريدون صنعه . ولم تكن جهود الاطفال غالباً منتجة من الناحية الصناعية ولكن الذي لاشك فيه أن نتائج من نوع آخر كانت تتحقق ، كالصبر والمثابرة والعمل الجماعي .

وهناك مئات من الطرق ، تجعلك أبا صالحاً ، وفي حياتنا الحديثة المعقدة، لن نتوقع أن تكون الابوة مهمة يسيرة لا تحتاج الى جهد أو تفكير .

فيجب علينا أن نؤدي المهمة بخير ما نستطيع ، كما نفعل ازاء أي عمل هام خلاق . أما الجزاء ، فلن يضاهيه أي جزاء آخر في الحياة . .

( بقلم مورتون هنت )



### تجميد فعلى !

بعث أحد رجال الاعمال في ( جراندي رابيد ) بولاية ميتشيجان رسالة الى أحد عملائه الصغار المتأخرين في سداد ديونهم قال فيها ساخراً : « ماذا حدث . . هل تجمدت ارصدتك ؟ » وفي اليوم التالي تلقى رجل الاعمال شيكاً من العميل موضوعاً وسط قطعة ضسجة من الثلجات المتجمدة !



## كلمات حكيمة

كل العالم يعطف على العشاق .. الا اذا كان أحدهم فى كشك التليفون !

من الافضل أن تروى الحادث بعد وقوعه بصفتك مؤرخا .. من أن تتحدث عنه قبل وقوعه كنبى !

من القسوة أن ترتكب خطأ ، ولكن الاكثر قسوة أن تكتشف أنك لست من الاهمية الى الحد الذى يلحظ فيه أحد هذا الخطأ

بعض الضيوف يستطيعون أن يمكثوا خلال ساعة واحدة أكثر مما يمكثه غيرهم فى أسبوع كامل ! (و ٥٠)

العمل الشاق لا يقتل أحدا قط ، بينما الراحة كثيرا ما تسفر عن خسائر !

يحب الرجل أن تكون زوجته من الذكاء بحيث تكشف مهارته .. ومن الغباء بحيث تعجب بها .

بعض الناس يتوهون فى أفكارهم .. لأنها مناطق غير مألوفة لهم !  
بعض الممثلات يصعدن الى المجد من الطريق الصعب ، طريق المواهب فقط !

من الافضل أن تأسف على شيء لم تقله ، من أن تأسف على شيء قلته .  
المصور الهاوى هو الرجل الذى يأخذ صورة قاتمة للموقف !  
كانت حياتها كتابا مفتوحا .. جديرا بالمصادرة !

عندما تتجاوز سن الأربعين ، تصبح مشكلتك الكبرى مشكلة صيانة !  
لم يسجل التاريخ غير رجل واحد لا يمكن الاستغناء عنه .. هو آدم  
عندما يدير النجاح رأس شخص .. فانه ينتج ناحية الفشل



« في كل يوم يتعرض جسمك لآلاف الملايين من الجراثيم التي تسبب الامراض وقد تؤدي الى الموت ومع ذلك فانك تظل سليما . لماذا ؟ لقد زودت الطبيعة اجسامنا بخطوط دفاع داخلية أشبه ما تكون بما تقيمه الجيوش لصد الغزاة .. »



# الاجور والدفاع داخل جسمك

والفيروسات المستمرة !!  
ان العلماء قد بدأوا يعرفون السر  
بعد أحقاب من الدراسة والبحث .  
وقد أعلنوا أن صحتك في حماية  
سلسلة رائعة من خطوط الدفاع  
المنظمة في أعماق خفية كأية سلسلة  
من الخطوط الدفاعية التي يقيمها  
الجيش لصد الغزاة .  
افرض مثلا ان هبة من الغبار  
المحمل بالجراثيم وصلت الى عينك ،  
ففي جميع الاحتمالات لن يكون هناك  
ما يثير قلقك ، ذلك أن سطح عينك  
لا يلبث أن يغتسل بالدموع التي  
تحتوي على مادة مضادة تقضي على  
الجراثيم تسمى : « ليزوزيم » ويبلغ  
من قوة هذه المادة أن القطرة الواحدة  
منها اذا وضعت في لترين من الماء  
تكفي لقتل نوع واحد - على الاقل -  
من الجراثيم .

أحد مشاهير الاطباء ذات  
مرة :  
« ان الصحة ، وليس المرض ،  
هي السر الذي يحير عالم الطب »  
ان صحتك الجيدة هي المثل ، ففي  
كل يوم يتعرض جسمك لهجوم  
آلاف الملايين من الجراثيم التي يمكن  
للكثير منها أن يسبب المرض أو يؤدي  
الى الموت . ومع ذلك فانك تظل  
سليما ! ان عددا لا يحصى من  
البكتريا والميكروبات والفيروسات  
يدخل جسمك مع الطعام الذي تأكله ،  
أو الهواء الذي تتنفسه أو عن طريق  
النفاذ من مسام بشرتك ، ومع ذلك  
فانك تظل سليما ! وان بعضا منها  
يتخذ مقرا دائما في فمك أو أنفك  
أو دمائك حيث تتكاثر بشكل رهيب ،  
وبرغم هذا فانك تظل سليما !  
فماذا يحميك من هجمات الميكروبات



ان اللعاب والسوائل الاخرى التي يصنعها الجسم تحتوى أيضا على مادة « الليزوزيم » هذه وعلى غيرها من مواد كيميائية مضادة اخرى تسمى : لوكين وليزين وبلاكين ، وهى مواد لم تستكمل الأبحاث عنها بعد . وحتى بشرتك العارية تحتوى على قوى هائلة مضادة للجراثيم . فمثلا اذا وضعنا مجموعة من ميكروب الزحار « الديسنتاريا » فى قطرة من سائل على قطعة زجاج ، فانها تعيش ساعات ، أما اذا وضعناها فى قطرة من نفس السائل على كفك النظيفة فانها تموت فى نحو عشرين دقيقة .

ان بعض الجراثيم تستطيع مقاومة هذه الخطوط الدفاعية الخارجية وتعيش بل وتتكاثر على بشرتك . ولكنها قبل ان تستطيع اىذاءك ، ينبغى لها أن تلمس مدخلا الى جسمك ، ثم عليها أن تقتحم خطوطا دفاعية اخرى قوية ، فمثلا الجراثيم التى تدخل عن طريق الفم تهاجم فورا بمادة مضادة يحتويها اللعاب ، أما التى يمكنها الوصول عن طريق البلع الى المعدة ، فسوف تجد فى انتظارها العصارة الهضمية العارمة ، وهكذا لا يصل من الجراثيم الى الأمعاء الا القليل .

أما الجراثيم التى تدخل عن طريق

الانف ، فان عليها أن تشق طريقها فى تيه متشعب من ممرات الجيوب الأنفية والهوائية . وتتميز سطوح هذه الممرات بمادة مخاطية تقوم بدور مصائد الذباب فى صيد الجراثيم . فاذا هيجت الجراثيم هذه الأغشية المخاطية ، فانها تخرج بالعطس أو ينفث صنبور الانف فتخرج الجراثيم مع الماء المنساب ! أما الجراثيم التى تستطيع الوصول عن طريق الشعب الهوائية الى الرئة ، فانها أيضا تقع فى أسر سوائل مخاطية تطرد الى الخارج بالسعال ، وثمة ألياف دقيقة كالشعرة تموج دائما فى السائل المخاطى وتدفع به نحو الحلق ، فاذا وقعت الجراثيم فى مصيدة هذا المخاط ، فانها تدفع معه الى الحلق بطبيعة الحال ، حيث تبتلع لتلقى حتفها فى السائل الهضمى العنيف .

واذا دخلت الجراثيم الجسم عن طريق شقوق فى البشرة أو على سطح السائل المخاطى ، فانها تدخل بكميات ضئيلة لا يكاد الجهاز الدفاعى يحس بها ، وعندئذ يكون خطرها شديدا . فلنقل مثلا أن شخصا ما داس على مسمار محمل بالجراثيم ، فان كل جرثومة اقتحمت الانسجة عن هذا الطريق قد تنقسم الى اثنتين

بعد عشرين ثانية أو نحو ذلك ، ثم تنقسم مرة أخرى فى عشرين ثانية أخرى • فإذا استمر هذا المعدل فى التكاثر ، فإن الشخص يصبح مأوى لملايين الجراثيم المتكاثرة فى خلال سبع ساعات ، وللملايين الملايين فى اليوم التالى ، وعندئذ يغلب الجسم كله على أمره بطبيعة الحال ، ولكن قبل أن يحدث هذا ، يبادر نوع آخر من الدفاع يسمى « الالتهاب » الى عملية الانقاذ •

ان الالتهاب يبدأ عندما ينطلق عدد كبير من المواد الدفاعية الى مسرح غزو الجراثيم التى اقتحمت الجسم عن طريق الخلايا الجريحة به • هذه المواد الكيميائية تنثال الى جميع الاتجاهات حتى تصل الى أقرب أوعية دموية حيث تسبب ارتخاء فى جدرانها يتيح للبلازما - السائل المائى فى الدم - أن تنطلق الى الخارج حاملة معها خلايا الدم الأبيض المعروفة باسم « الكريات البيضاء » ومعها عدد من الكيميائيات التى توقف أو تشل نمو الجراثيم وتكاثرها •

أن الكريات البيضاء هى من أعجب وأروع وأفعل الخطوط الدفاعية فى الجسم • وهى فى مظهرها تشبه الحيوان ذا الخلية الواحدة المسمى

« أميبا » ، وهى - كالأميبا - تستطيع أن تدفع نفسها بنفسها من مكان الى آخر داخل الجسم • وتتجمع هذه الكريات البيضاء بطريقة لا تزال غامضة ، كأنما يجذبها الى بعضها البعض مغناطيس لكى تهاجم مسرح الغزو الميكروبي ، فإذا وصلت اليه ، فإنها تلتهم كل ما تجده أمامها من هذه الجراثيم الغازية •

انه لمنظر عجيب ذلك الذى تراه وأنت تراقب عملية الالتهام هذه عن طريق الميكروسكوب • انك سترى الكريات البيضاء تنزلق الى الجرثومة وتدفع بها الى سطح صلب بعض الشيء ثم تتكاثر حولها بأجسامها الهلامية لتضيق الخناق عليها ، ثم تفتح ثغرة فى غشائها الرقيق ، وإذا الجرثومة تغوص تماما وتختفى • وسرعان ما تنزلق الكريات البيضاء الى غريمتها التالية وهكذا • وأن الملايين من هذه الكريات البيضاء تعباً فى مكان الغزو •

وثمة عوامل أخرى فى الالتهابات ، تساعد الكريات البيضاء فى عملها • ففى بلازما الدم توجد مادة كيميائية تسمى فبرونوجين « وهى التى تسبب تجلط الدم » ، وسرعان ما تتجمد هذه المادة على هيئة شبكة تكون مع غيرها



من مواد البلازما والكريات البيضاء جداراً حول ميدان المعركة لحاصرة الجراثيم وتحديد موضع الإصابة . وان الدمامل الخراييج هي من النماذج التي نعرف منها عملية الحصار والدفاع والقضاء على الجراثيم الغازية قبل أن تقتحم بقية الجسم .

وعلى الرغم من وقف الجراثيم عند حدها بهذه الطريقة ، فان الجسم كله عندئذ يكون معبأ للغلبة عليها . فبعض الكيمياءيات تطلق في اثناء المعركة لتصل الى الدم وتدق أجراس الخطر في المخازن التي يحتفظ الجسم فيها بالمدد من الكريات البيضاء . وفي خلال لحظات تنطلق الملايين من هذا المدد المختزن الى الدم الذي يحملها الى جميع أنسجة الجسم ، وبينما هذا كله يجري ، يكون النخاع العظمى على أهبة الاستعداد واذا هو يعمل بسرعة لانتاج مدد جديد من هذه الكريات البيضاء .

وبعض الجراثيم تكون مكسوة أو متحصنة بمادة مانعة تبعد عنها الكريات البيضاء ، ولبعضها القوة على قتل هذه الكريات المتكاثرة عليها ، ولكن هذه ( أى الكريات ) لا تتوقف حتى بعد موتها عن اطلاق المواد الضارة بالجراثيم .

فاذا عجزت الكريات البيضاء عن القضاء تماماً على المكروبات المهاجمة، فانها تلقى المساعدة من خلايا أكبر منها ، وان كانت ميكروسكوبية أيضاً ، تسمى مكروفاج « التلاقم الكبيرة » . وهذه لا تستطيع فقط أن تلتهم البكتريا ، وانما تلتهم معها الكريات البيضاء المتكاثرة عليها .

والمعتاد أن تموت الجرثومة اذا أحاطت بها الكريات البيضاء أو التلاقم الكبيرة ، ولكنها لا تموت فى بعض الاحيان لأن هناك بعض الجراثيم التي يمكنها أن تعيش داخل الخلايا التي التهمتها لمدة طويلة . بل ان الخلايا الآكلة قد تطيل أحيانا عمر الجرثومة بحمايتها من المواد القاتلة التي يفرزها الدم أو من العقاقير التي يصفها الطبيب للمعاونة فى القضاء على الإصابة . ويحتاج الدم الى وسيلة للتخلص من الجراثيم وغيرها من النفايات بعد التهام الكريات البيضاء لها .

ولتحقيق هذا الغرض ، نجد الجسم يتخلص من الانسجة التالفة بفضل شبكة للتصريف تسمى الجهاز اللمفاوى، فالكريات البيضاء والتلاقم الكبيرة والجزئيات الغازية تدخل فى أوعية هذه الشبكة وتحمل بالسائل الليمفاوى

الى « منطقة العقد الليمفاوية » وهي غدد موزعة في مراكز استراتيجية بأنحاء الجسم • وكل عقدة تعمل كمرشح يحتفظ بالجراثيم والنفايات، وينشال السائل الليمفاوى من عقدة الى أخرى حتى يصل الى عقدة الرقبة، حيث ينصب في مجرى الدم، ويكون عندئذ قد صفى تماما من كل الجراثيم والنفايات •

وأيا كان الامر، فان الجراثيم - عقب المرض - قد تعيش أياما أو حتى أسابيع في العقد الليمفاوية، ولكن غدد الرقبة تكون الحاجز الاخير الذى يمنع الجراثيم من الوصول الى الدم • وبقاء الجراثيم على قيد الحياة في العقد الليمفاوية فترة طويلة يفسر لنا لماذا تبقى هذه الغدد متورمة، ولماذا يطول علاجها بعد اختفاء الأعراض المرضية الأخرى •

وحتى اذا وصلت جراثيم قليلة الى مجرى الدم، فهناك خط دفاع آخر على أتم الاستعداد • فنخاع العظام والكبد، والطحال وبعض الأعضاء الأخرى مزودة بكميات ضخمة من التلاقم الكبيرة لترشيح الجراثيم والنفايات من الدم كما رشحت العقد الليمفاوية السائل الليمفاوى منها •

ولكن كيف تستطيع الكريات

البيضاء والتلاقم الكبيرة أن تفرق بين الجراثيم الغازية وبين جزئيات وخلايا الجسم الطبيعية ؟ ان لجسمك جهازا خاصا للتعريف يستطيع أن يميز الجراثيم الغازية • وهو يفرز « الميسرات » التى تتعلق بالغزاة، والتى تسمى « الاجسام المضادة »، والكريات البيضاء والتلاقم الكبيرة تلتهم عادة كل ما تعثر عليه من جزئيات غريبة، ولكنها دائما تبحث عن هذه الجزئيات التى دفعتها الاجسام المضادة على أنها غازية مهاجمة •

ويرجع الفضل فى كثير من حالات الشفاء من الاصابات الى هذه الاجسام المضادة • فاذا كنت مثلا لم تصب أبدا بالحمى القرمزية، وهى حمى تنشأ من جراثيم قرمزية تسمى « ستربتوكوكس سكارليتین » فان جسمك يكون بلا أجسام مضادة تستطيع تمييز جراثيم هذه الحمى • ولكن اذا استطاعت هذه الجراثيم أن تجد فى جسمك نقطة ارتكاز تتكاثر فيها بسرعة، فان جهاز الاجسام المضادة يبدأ فى العمل • وربما تمر أيام عديدة والجراثيم تتكاثر والمريض يزداد احساسا بالمرض يوما بعد يوم ولكن افنتاج الاجسام المضادة فى خلال هذه الفترة يكون قد بلغ الذروة،



واذا هي تتعلق بجراثيم الحمى القرمزية لتمييزها وتدفعها وتلقى بها غنيمة باردة في برائن الكريات البيضاء والتلاقم الكبيرة ، وعندئذ يبدأ المريض مرحلة الشفاء •

وثممة مادة في الدم تسمى « كومبلمنت » تساعد أيضا في القضاء على الجراثيم المدموغة بالاجسام المضادة •

ان الاجسام المضادة في الواقع هي التي تزود الانسان بالمناعة ضد الاصابة مرة أخرى بأمراض كثيرة شائعة • فعندما يصاب المرء لأول مرة بالحمى القرمزية أو بالحصبة ، فان مصانع الاجسام المضادة تحتاج الى أيام عديدة للتعرف على طبيعة الجرثومة الواقعة ، ومتى عرفت لها فان انتاجها يبدأ فور وضربها ، ويكون الانتاج في هذه المرة وفيرا ومناسيا للغرض وسريعا ، أى بعد الاصابة بساعات قليلة • وهكذا يقضى الجسم على جراثيم الاصابة الثانية بسرعة واحكام قبل أن يشعر الانسان بأية أعراض للمرض •

والاجسام المضادة هي أيضا الاداة التي أمكن بواسطتها السيطرة على الامراض المعدية بطريقة التطعيم فالطعم أو اللقاح الواقى هو مادة

تعلم الجسم - مقدما - كيف ينتج الاجسام المضادة لمرض لم تسبق لك الاصابة به •

فلقاح سولك بوليو مثالا ، يستخدم فيروسات سولك بعد قتلها بالنورمالديد ، ليعلم الجسم كيف ينتج الاجسام المضادة لمقاومة فيروسات سولك الحية •

وقد عرف قليل من أنواع الجراثيم كيف تتجنب مقاومة الاجسام المضادة وأسطح مثل على هذا فيروس الانفلونزا • • ففى كل عدد قليل من السنين فقد علينا فيروسات انفلونزا لا تتأثر بالاجسام المضادة التي تقاوم الانفلونزا العادية • وعندما يحدث هذا يكتسح وباء الانفلونزا الجديدة العالم كله كما حدث فى وباء الانفلونزا الاسيوية • وفى خلال أعوام قليلة يصاب كل انسان بهذه الانفلونزا الجديدة ، وتكون لديه المناعة منها حتى يفد علينا نوع جديد منها ، ويحتاج كل نوع جديد الى أجسام مضادة جديدة •

ان معظم الاجسام المضادة التي تسرى مع الدم توجد فى جزء من بلازما الدم يسمى جاما جلوبيولين • ويمكن استخراج هذه المادة الغنية بالاجسام المضادة من المتبرعين بدمائهم

واختزانها لآمد طويل • وان الحقن بكميات ضئيلة من الجاما جلوبيولين يزود الجسم بمناعة موقوتة ضد الحصبة والكباد « التهاب الكبد » المعدي • ذلك أن الاجسام المضادة المستعارة من الجاما جلوبيولين تؤدي نفس عمليات مثيلاتها التي يصنعها الجسم •

كذلك يستفيد المواليد الجدد بهذه الاجسام المضادة المستعارة ، لان الجهاز الذي ينتجها في أجسامهم يعمل بضعف أو لا يعمل على الإطلاق خلال الاسابيع الاولى بعد مولدهم ، ولكن الاجسام المضادة التي تصل اليهم من أمهاتهم قبل الوضع تحميهم من معظم الامراض المعدية التي لدى أمهاتهم مناعة ضدها • كذلك يظفر الاطفال الرضيع بهذه المادة الواقية من لبن الرضاعة ، ولا سيما اللبن المفرز في

الايام الاولى بعد الوضع • ان بعض الجراثيم تهاجم فقط الخلايا في محيطها الخاص ، وبعضها يطلق افرازات سامة تسمى «توكسين» قد تصل الى أماكن أخرى من الجسم • • وجراثيم الدفتريا والتيتانوس هي المثل على هذه الافرازات السامة فاذا أنت تعرضت لهذا التوكسين أسرع جسمك بصنع الاجسام المضادة له • ومادام في الامكان تحصيننا بالامراض الفيروسية عن طريق اللقاح المحتوى على فيروسات مهيضة ، كذلك يمكن تحصينك ضد سموم الدفتريا والتيتانوس عن طريق الحقن بافرازاتهما المهيضة المسماة توكسويد • • ترى هل كان في مقدور الجنس البشرى أن يبقى بدون هذا الجهاز الجسمى العجيب المسمى « الدفاع من الداخل ؟ » • لا اظن

« عن مجلة توداي هيلث » بقلم روث وادوارد بريتش



### كيف قتلهم ؟

كان المدرس يحدث تلاميذه عن بطل رعاة البقر الشهير باسم « بيلي الصغير » عندما قال ان بيلي قتل ٢١ رجلا قبل ان يبلغ الحادية والعشرين من عمره • • وعندئذ هبت احدى التلميذات قائلة :

« كابرز ديكل »

« اي نوع من السيارات كان يقوده هذا الرجل ؟ »



# النفثة التي سقطت قبل أن تخلق في الجو !

١١

أنهم يعد منظر الطائرات النفثة وهي تنطلق فوق أرض المطار مزمجرة في طريقها للتحليق يبدو منظرا غير عادي أو عظيم الخطر ، ومع ذلك ، ففي كل مرة يصعد فيها الطيار الى غرفة القيادة في إحدى النفثات يدرك أن حياته معلقة بالتقدير السابق لكثير من العوامل التي يرتبط بعضها ببعض الآخر . ومن بين الحقائق الجديدة للحياة في عصر النفثات ، أن الأخطاء الصغيرة في هذا الميدان يمكن أن تنقلب الى كوارث وقد كتب بيرني لوى - الطيار القديم - والكولونيل الاحتياطي في قيادة العمليات الاستراتيجية الجوية هذه القصة مستندا فيها الى ملاحظات السجلات الخاصة بكثير من الحوادث التي وقعت للطائرات العسكرية .

أصبح ميتا فعلا !

كان الممر الامامي المهد بالاسمنت يبلغ طوله ٢٤٠٠ متر ، أي أنه يزيد على المسافة اللازمة لبدء التحليق وقدرها ٢٠٠٠ متر وفقا للخطة المعدة لطيرانه . وكان الجو طيبا ، فالسما صافية في الصباح ، والشمس ترسل شواظا من نار ، والرياح القريبة من سطح الأرض هادئة تماما

النفثة المقاتلة رقم ٣١٣ تدرج فوق أرض الممر بعد أن حصلت على ترخيص بالطيران . وأحكم الطيار - وكان شابا برتبة صاغ - حزام الامان حول وسطه ، ثم أطلق العنان لمحركه ، ورفع قدمه عن الفرامل ، فانطلقت عجلات الطائرة تقطع المتر الاول من سيرها . وفي هذا المتر ، كان مصير الطيار المحتوم قد تحدد ، بل إنه

ليس مسألة « روتين » فحسب ، بل هو نوع من الانتصار الذي يتكرر الى مالا نهاية على عدو غير منظور . ولعل أبسط طريقة لتصوير الموقف الذي واجه الطائرة رقم ٣١٣ ، هي أن نفكر في حد الامان بالنسبة للطيار . .

ان الاربعمائة متر الزائدة الالفى متر اللازمة لسير الطائرة التحليق ، وبين طول الممر وقدره ٢٤٠٠ متر ، تعد كالنقود الموضوعة في البنك ، فما دام الطيار يحتفظ ببعض هذه الامتار الاربعمائة ، فهو قادر على التحليق بسلام ، اما اذا حدثت سلسلة من السرقات الطفيفة فيها ، فانه قد يغرق في الدين .

ولقد كانت الطائرة رقم ٣١٣ ضحية أربع سرقات ، مضافا اليها عاملان آخران سببا في وقوع الكارثة : هذه السرقات هي :

**السرقه رقم ( ١ )** - بينما كانت الطائرة تدرج فوق أرض المطار ، كان برج المراقبة يذيع أن الجو هادئ تماما ، ومع ذلك فانه في الوقت الذي بدأت فيه الطائرة رقم ٣١٣ تحليقها ، كان الهواء قد زاد قليلا عند ذيلها ، وكان هذا تغييرا طفيفا جدا الى حد أن ضابط برج المراقبة

وكان الطيار ، وهو على جانب كبير من الخبرة ، يتوقع أن يتم كل شيء في امان تام ، فالمهمة التي يقوم بها ككل مهمة في السلاح الجوي قد رسمت خطوطها بدقة ، وقدر الوزن الكامل للطائرة ودرجة الحرارة في الممر وسرعة الريح عند السطح ، كما روعي تقدير كل عامل آخر ، للتأكد من أن عجلات الطائرة رقم ٣١٣ سوف ترتفع عن أرض الممر بعد أن تقطع مسافة ٢٠٠٠ متر بالضبط

ولكن كان هناك شيء واحد خاطيء فقط ، هو سلسلة من الاغلاط الصغيرة التي ارتكبت ، والتي قد لاتعد احداها قاتلة في حد ذاتها ، ولكنها اذا اجتمعت معا فانها تعد خطرا داهما ، اذ أنها جعلت الطائرة رقم ٣١٣ في حاجة الى ٢٤٥٠ مترا للتحليق بدلا من ٢٠٠٠ متر فقط . فلماذا حدث هذا . . ؟ وكيف يمكن أن يقع مثل ذلك رغم النظام الدقيق الذي تحلق فيه مئات الطائرات النفائة كل يوم دون أن يقع لها حادث ؟

ان جزءا من الاجابة على هذا السؤال يكمن في القول بأن تحليق النفائة أكثر خطرا من تحليق الطائرة ذات المحرك العادي ، لان الامر هنا



وجد أن الأمر ليس من الأهمية بحيث يستدعى إبلاغه للطيار ٠٠ ولكن ذلك كلفه ضياع ٩٥ مترا من المسافة الزائدة على المسافة اللازمة للتخليق . وهكذا هبط رصيده منها إلى ٣٠٥ أمتار دون أن يدري

**السرقه رقم ( ٢ ) :** كان مقررا أن التحليق في الساعة الحادية عشرة والرابع صباحا ، وهو وقت ينتظر أن تكون فيه درجة الحرارة في الممر الجوي ٣٦ مئوية . ولكن الطائرة رقم ٣١٣ لم تخرج من حظيرتها إلا بعد هذا الموعد بنصف ساعة ، لأن رئيس العمال كان مضطرا إلى أن يستبدل فيها صمام الانذار بالحريق وفي خلال هذا التأخير ، ارتفعت درجة الحرارة إلى ٣٨ مئوية ، ولو استمر التأخير إلى ساعة لاستدعى الأمر إعادة النظر في مشروع الرحلة بصفة آلية ، ولكن الطيار تمسك بمشروعه الأصلي ، في حين أن ارتفاع درجة الحرارة الذي لم يعبأ به سلبه ٦٠ مترا أخرى من رصيده . لأن المحرك النفث يحدث دفعات أقل في الهواء الأكثر سخونة وخفة ، كما تحتاج الأجنحة إلى سرعة أكثر للتخليق . وهكذا نقص رصيد الطيار من المسافة الزائدة إلى ٢٤٥ مترا فقط

**السرقه رقم ( ٣ ) :** أن الطيار وهو يقوم بطيرانه الأول من قاعدة جوية غير مألوفة لديه ، لم يتنبه إلى خداع بصرى في الممر الذي كان يبدو أمام عينيه منحدرًا انحدارًا طفيفًا إلى أسفل على عكس سلسلة الجبال التي تقع وراءه ، في حين أنه كان هناك ارتفاع غير محسوس عند الطرف النهائي للممر ، بحيث يتطلب ذلك ١٦٥ مترا من السير للتخليق في تلك الظروف . وهكذا انكمش رصيده إلى ٨٠ مترا فقط . أي أنه أصبح على وشك الإفلاس !

**السرقه رقم ( ٤ ) :** في الليلة السابقة كان الطيار يعتقد عن ثقة أنه لن يستطيع التحليق لمدة يومين على الأقل بسبب سوء الأحوال الجوية ، فأمضى ليلة ممتعة بين الملاهي والنوادي الليلية في المدينة ، ولكنهم أيقظوه فجأة بعد أن نام ثلاث ساعات ونصف ساعة فقط ، وقيل له أنه حدث تغير غير متوقع في حالة الجو . ولما كانت لديه أوامر بالعودة إلى قاعدته الأصلية في أسرع وقت مستطاع ، فقد اضطُر إلى أن يزدرد قدحا من القهوة السوداء ويهرع إلى المطار .

وكانت المهمة التي سيقوم بها هامة تتطلب أعدادا دقيقة وتفتيشا قبل

الطيران ، وانتباها الى القوائم الخاصة بالاشياء التى يجب فحصها قبل كل طيران •

وقد وصل الطيار ليجد أن الضابط المساعد للعمليات - وهو صديق قديم له - قد تطوع وقاد بنفسه وزن الوقود فى الخزانات على أساس عملها فى الليلة السابقة ، مع أنها كانت ليلة قارسة البرودة ، ومن ثم فإن كل لتر من الوقود البارد الكثيف كان يزن أكثر من المعتاد فى الظروف العادية •

وقد أخطأ الضابط المساعد فى تقدير الوزن دون أن ينتبه ، ومع أن الطيار نفسه راجع الارقام التى قدرها صديقه ، إلا أنه - بسبب حاجته الى الراحة - لم ينتبه لكشف الخطأ فيها •

وهكذا عندما درجت عجالات الطائرة رقم ٣١٣ لتقطع المتر الاول على الارض ، كانت الطائرة تزن أكثر قليلا مما يعتقد الطيار ، وكان يكفى فى هذه الحالة أن يضيف ١٠٥ أمتار الى المسافة التى يجب أن تقطعها الطائرة قبل أن تتمكن من التحليق فى الجو •

ولما كان الرصيد الباقى له هو ٨٠

يتفادى الخطر الذى ينتظره !  
وكان هناك أملان فقط مازالا باقين لانقاذ الموقف ، أولهما أنه اذا بدا له بوضوح فى المرحلة الاخيرة لجريان الطائرة انه لن يستطيع التحليق ، فانه كان يستطيع أن يتخلص من الخزانات المعلقة فى جناحي الطائرة فيخفف حمولتها كما أنه اذا لم يبلغ سرعة معينة نقطة معينة من الممر ، فانه يستأنس أن يوقف الطائرة فى وقت مناسب ولكن هذا الامل الثانى للامان كان قد أفلت فعلا من بين يديه بسبب غلطة شخص آخر بطريق الاهمال •

فالممر الذى كان طوله أصلا ٢٢٨٠ مترا ، امتد أخيرا فقط مسافة ١٢٠ مترا أخرى أضيفت من الناحية التى بدأت منها الطائرة رقم ٣١٣ تحليقها وكانت علامات المسافات التى توجد بين كل ٣٠٠ متر لا تزال فى أماكنها الأصلية ، اذ كان مقررا أن تتحرك الى الوراء ١٢٠ مترا فى اليوم التالى •

وانطلقت الطائرة الى الامام والدخان يتدفق من أنبوبة الذيل وهى تستجمع قوتها الدافعة ببطء ، ودوى صوتها يهز الابنية القريبة • وعندما اجتاز الطيار علامة الثلاثمائة متر



لا تزال دون الحد الأدنى للسرعة  
اللازمة لجناحيها القصيرين السميكين  
للتحليق .

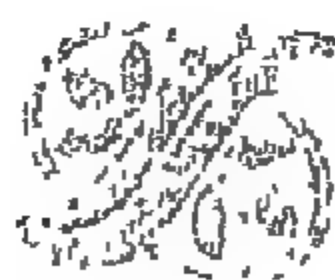
وجذب الطيار في غمرة اليأس  
آلات القيادة ، فتعثرت الطائرة بضعة  
أمتار في الهواء ، وعلى الفور جذب  
جهاز الهبوط محاولا تخفيف  
حدة السقوط ، ولكن الطائرة اندفعت  
بقوة الى الارض الواقعة وراء الممر  
المهد وانغرست برأسها بسرعة ١٤٠  
عقدة . . وفي ثوان معدودات دوى  
الانفجار الذى هز المكان هزا عنيفا !  
وكانت تلك نهاية الطائرة رقم  
٣١٣ وقائدها بسبب سلسلة من  
الاطاىء الصغيرة التافهة !

ملخصة عن مجلة «هاربر مجازين» بقلم بيرنى لوى



كتبت مارتا واشنطن قرينة الرئيس الأمريكى الراحل جورج واشنطن فى خطاب  
لها حين كانت سيدة أمريكا الاولى :

لقد عرفت الكثير مما فى حياة الانسان من غرور وبطلان حتى لم أعد أتوقع من الحياة  
الاجتماعية أدنى سعادة . ولكنى صهمت على الاحتفاظ ببهجتى وسعادتى فى أى موقف اجد  
نفسى فيه . لاننى تعلمت من التجربة أيضا أن الجانب الاكبر من سعادتنا وبؤسنا يتوقف على  
استعداداتنا لا على ظروفنا .  
( مارتا واشنطن )



يقول الرجل الذى أمره الطبيب أن يبتعد عن الخمر والتدخين والسهرة والنساء :  
- اننى أطيل حياتى . . وأفقدتها فى نفس الوقت !

٤٢٠ مترا من الممر . واستمرت بقية  
العلامات المضللة ، تخفى عنه حقيقة  
المسافة التى قطعها . .

وراحت نهاية ذلك الشريط  
الاسمنتى تتلاشى بسرعة مروعة أمام  
عينيه . . وهكذا فات الوقت الذى  
يمكن أن يوقف فيه الطائرة قبل  
سلكية . .

وضغط الطيار على الزر الخاص  
بخلص من خزانات الاطراف ، فلم  
شيئا ، فاضطر الى أن يستخدم  
جهاز الاسقاط اليدوى وأضاع بذلك  
بضع ثوان غالية قبل أن يسقط  
لخزانات .

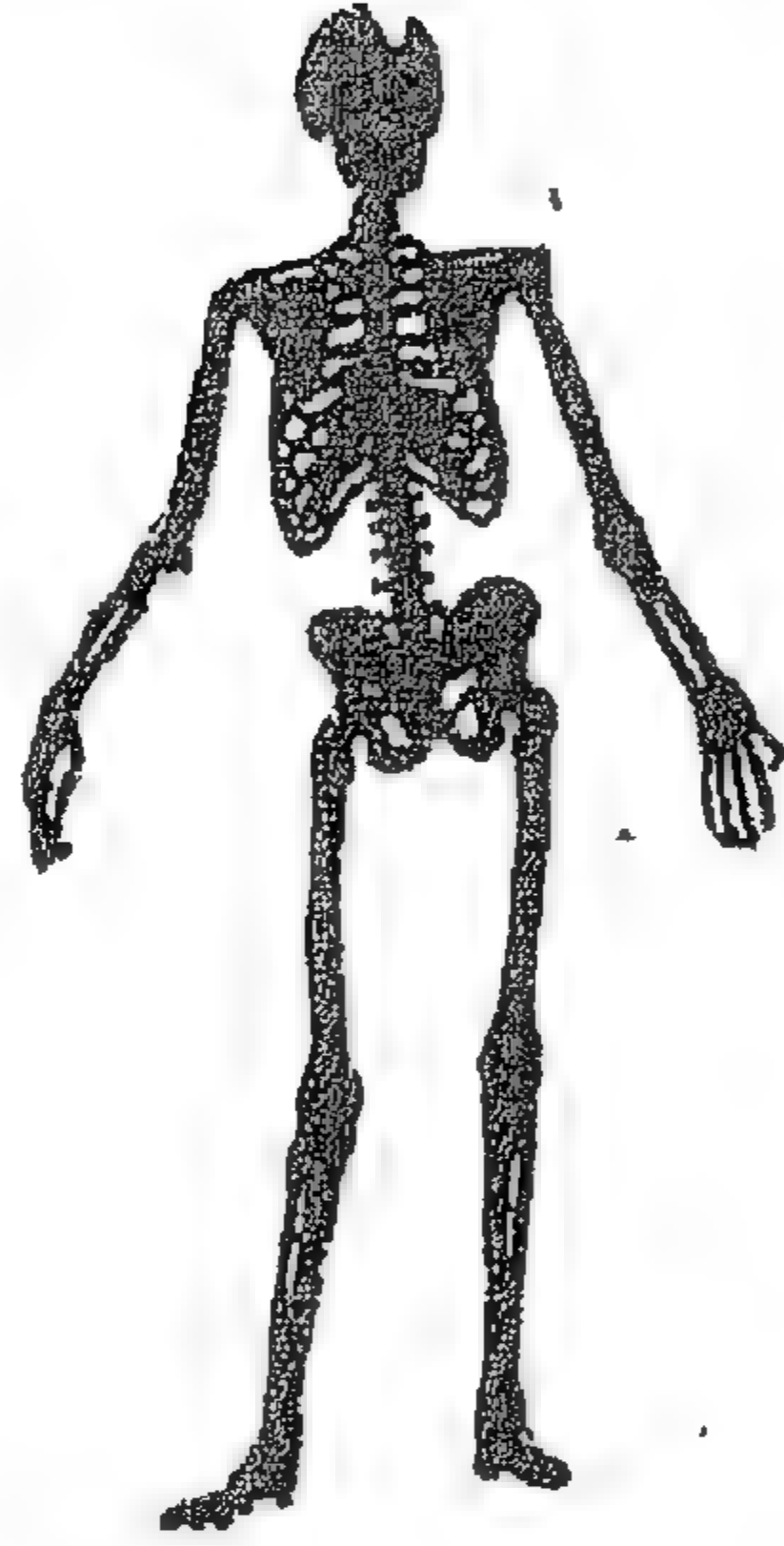
وعندما أوشك المتر الاخير من الممر  
ن ينتهى ، كانت الطائرة رقم ٣١٣

(( ان للعظام حديثا تنطق به فتكشف عن الجرائم القامضة ، وتسد الثغرات في تسلسل التاريخ ، وتدل على مدى صحة الاحياء ))

## عظام الموتى تتحدث

ان الهيكل العظمى يكشف عن أسرارهِ « في معظم الحالات » بواسطة المقاييس المقارنة . فهو مثلا يبين بوضوح خصائص السلالة ، فججمة الزنجرى طويلة مفرطحة ، ومحاجر العينين متباعدة ، وملامح الوجه عادية شديدة الميل ، والذراعان أطول بالنسبة للساقين . وتختلف هذه الخصائص العضوية عن مثيلاتها في الجنس الابيض . ان أستاذ علم السلالات البشرية لا يسهل عليه تمييز كل نوع على حدة فحسب ، وإنما يستطيع أيضا - إذا كان الشخص أو الحيوان - مولدا « بزرميط » ان يعرف نسبة الخلط في سلالة .

لقد عثر بعض الاطفال وهم يلعبون في مستنقع على عدد من العظام



ان - حيا أو ميتا - يكشف للعالم بوضوح تاريخ صاحبه البشرى : يكشف عن سلالة ، وعن جنسه ، وعمره ، وارتفاع قامته ، وأمراضه الخطيرة ، وأحيانا عن سبب موته . كل هذا يراه الاستاذ العالم مدونا في الجمجمة أو في عظام الحوض ، أو في العظام الطويلة للذراع والسيقان ، وذلك حتى لو كانت هذه العظام ظلت مدفونة قرونا عديدة . وان وسائل الحصول على هذه الاحاديث قد بلغت اليوم من الاتقان حدا جعلها ذات اهمية كبيرة للمستغلين بكفاح الجريمة ، وللمؤرخين ولعلماء الآثار ، بل وللأطباء الذين يستخدمون أشعة اكس في فحص الاحياء من المرضى ، ولمعرفة معدل نمو الاطفال .



بروزا في المرأة . وعظام الحوض فيها اكثر اتساعا ، ومجموع هيكلها العظمى ارق وارشق .

واستاذ التشريح يستطيع ان يحدد قوام الشخص المتوفى بطريقة اساسها طول عظام الفخذ . ذلك ان الاحصائيات تدل على ان طول قامة الرجل تساوى ١٨٨ مرة من طول عظمة الفخذ زائد ٠٦ ر ٨١٣ ملليمتر للذكر . وتساوى في الانثى ١٩٤٥ ر ١٩٤٤ مرة من طول عظمة فخذها زائد ٠٦ ر ٧٢٨ ملليمتر . ويمكن تطبيق مثل هذه الطريقة على المخلوقات البشرية منذ العصر الثلجى حتى الآن . فمثلا كان رجل النياندرتال « اى الذى اكتشفت عظامه في نياندرتال » الذى عاش قبل مائة الف عام ، لا يزيد متوسط طوله على ١٦٢ سنتيمترا ، بينما متوسط طول رجل الكمرون ماتون الذى عاش بعد ذلك بخمسة وسبعين ألف عام وصل الى ستة اقدام اى نحو ١٨٣ سنتيمترا . ولا شك انه اصيب بعد ذلك بنكسة في الطول ، فعاد الى متوسط ١٧٠ سنتيمترا .

ان مقدرة العلم لتحديد سلالة الهيكل العظمى كانت السبب في

البشرية ، واستطاع خبير السلالات البشرية - بعد دراستها - ان يقدم صورة كاملة للشخص الميت . وكان هذا الشخص امرأة خلاسية « من اب ابيض وام سوداء او العكس » في الثالثة والثلاثين من عمرها ، طولها ١٦٩ سنتيمترا ، ووزنها نحو ١٢٥ رطلا . وقد نمت هذه الشواهد عن امرأة ملونة مفقودة كانت مقاييس سمها مسجلة في ادارة البوليس . نت طبقا لهذه التقارير ، نصف زنجية ، نصف بيضاء ، في الثالثة والثلاثين وستة اشهر من عمرها ، وطولها ١٧٠ سنتيمترا ، ووزنها ١٢٥ رطلا .

ولم تكن هذه الدقة العجيبة في تحديد مقاييسها مجرد مصادفة . فان الجنس « الذكورة والانوثة » يبدو بوضوح في الهيكل العظمى . وان الجمجمة وحدها تحدد هذا الجنس بنسبة ٩ الى ١٠ من الحالات بينما عظام الحوض تحدد بنسبة ٩٨٪ وأن الاثنين معا يحددان الجنس بنسبة ١٠٠٪ فان اتساع جمجمة المرأة اقل من اتساع جمجمة الرجل بنحو ٢٠٠ سنتيمتر مكعب ، وان حافات عظام الحواجب وعظام

الخامسة الى الثانية عشرة تنمو هذه المراكز في الحجم ، ومن الثانية عشرة الى الواحدة والعشرين يتحد بعضها ببعض الآخر ، وبملاحظة هذه التغيرات يمكن تحديد سن أى شخص تحت الواحدة والعشرين دون خطأ لا يتجاوز أشهراً قليلة .

ولكن ينبغي البحث في الهيكل العظمى عن مظاهر أخرى لتحديد السن فوق الواحدة والعشرين ، عظام الجمجمة البالغ عددها ٢٣ عظمة منفصل بعضها عن بعض يحتاج اسمها « الدرز » ، وتختفى هذه الدرزات الواحدة بعد الأخرى مع تقدم العمر طبقاً لمعدل دقيق معروف . وتبدأ الدرزات الثلاث على قمة الرأس في الاختفاء : الأولى في سن ٢٢ ، والثانية في سن ٢٤ ، والثالثة في سن ٢٦ . ويتم اختفاؤها تماماً في سن الخامسة والثلاثين ، وفي الثانية والأربعين ، وفي السابعة والأربعين على التوالي . وفي خلال هذه الفترة تحدد أعمار هذه الدرزات عمر الشخص تحديداً لا يتجاوز عاماً زيادة أو نقصاناً .

وبناء العظام نفسها من بين الأدلة على تحديد السن ، فالعظام المسطحة تبدأ بعد سن الثلاثين في فقد زادها

أو كلاهما . فقد اختفى ابنه وهو في الثامنة عشرة تاركاً وراءه أرضاً واسعة مملوكة له ، عثر فيها على آبار البترول . ورفض المسئولون الالتماس المقدم من الوالد بحقه في ملكية الأرض ، على أساس أن وفاة الابن لا يمكن اثباتها . ولكن عرف على كل حال أن شاباً تنطبق عليه الأوصاف العامة للابن قتل وهو يستقل مركبة شحن بالسكة الحديد في ولاية أركانساس . وعندئذ أمرت المحكمة باستخراج الجثة من القبر . وبعد ثلاثة أيام أثبت خبير السلالة البشرية أن الهيكل العظمى لشاب زنجى - هندي فيما بين ١٩،١٨ من العمر ، طوله نحو ١٧٠ سنتيمتراً ، وتطابقت عظام أخرى بدقة مع مقاييس وصفات الابن المفقود بحيث لم يسع المحكمة إلا الاعتراف بموته . وهكذا ظفر الوالد بملكية الآبار البترولية وصار من الأثرياء .

ويعد تحديد السن أسهل من تحديد أية صفات أخرى . فإن جميع العظام الطولية تنمو من مناطق التغذية أو « المراكز » بواسطة تراكم الجير « الكالسيوم » والعناصر الأخرى . وتظهر هذه المراكز على درجات من سعة الولادة الى سن الخامسة ، ومن



من الدماء ، فتصبح جافة هشة ، واحيانا تنكمش . وتبقى هذه الخصائص ثابتة حتى بعد آلاف السنين من بقاء العظام في القبر . وقد امكن معرفة عمر توت عنخ آمون بهذه الطريقة ، فاذا هو ١٨ سنة ، وتحديد عمر حميه - المدفون بالقرب منه - بثلاثين عاما . وقد عرف ان وشائج القربى تربط بينهما ، لان عظامهما كانت تدل على وجود تشابه عائلي بينهما . واعانت هذه الحقيقة علماء الآثار المصرية على استكمال سلسلة من الاسر المالكة . وهكذا امكن لعلماء السلالات البشرية ان يسدوا بعض الثغرات التاريخية التى يقف امامها المؤرخون حائرين .

ان الهيكل العظمى الصامت ، الخالى من الاعصاب ، الذى يبدو للشخص العادى انه الشئ الوحيد الجامد فى الجسم البشرى ، قد اصبحت فى مقدوره ان يكشف عن حقيقة صحتنا ، وعن طريقتنا فى الحياة ، واحيانا عن السبب الذى سيؤدى الى الوفاة . انه احسن دليل علمى لمعرفة التغيرات التاريخية ، والسلالية للجنس البشرى . وهو يزود استاذ التشريح المدرب بحقائق ما كان ليستطيع ان يجدها ابدا بوسيلة اخرى .

ان معرفة العلماء اليوم لمدى نمو العظام اصبحت ذات اهمية كبيرة لهذا الموضوع الخطير ، وهو : ما هو الطفل الصحى ؟ ! ان العالم يستطيع ان يذكر - بدقة - متى يجب زيادة حجم هذه العظمة ، او شكلها او بنائها ؟ يستطيع ان يعرف ما اذا كانت

موجزة عن مجلة : « سيانتفيك امريكان » بقلم ولتون ماريون كروجمان

### لو أن ...!

كتب دنكان هاينز يصف المأدبة التى دعى اليها فى الليلة السابقة :  
- لو أن الحساء كان ساخنا كالنبيذ ، ولو أن النبيذ كان عتيقا فى عمر الديك الذى قدموه لنا .. ولو أن لديك مثل صدر الخادمة التى احضرتة .. لكانت مأدبة رائعة حقا !  
« تأيد »

حياة الغجر

## حرية وعاطفة وغموض

« جعلوا من الرقص والموسيقى حياتهم ، وجعلوا منهما منبعاً لآلهام الفنانين والعباقر ، ولكنهم ظلوا دائماً يؤثرون الحرية على القيود والعاطفة على المادة... كل هذا في إطار من الغموض

ومنذ طفولتي وأنا أعجب لهم —  
الطائفة الغريبة من الناس ، الذين  
ظلوا طوال قرون من الزمان يجوبون  
العالم • وكانوا كجنس قائم بذاته  
رمزا رومانتيكيا للحرية والانطلاق  
والهوى ، وكانت أغانيهم ورقصاتهم  
ألهاما لما أنتجته قريحة بعض كبار  
الملحنين والموسيقيين في أوروبا •  
ونظرا لكثرة تجوالهم ، لم يستطع

صديقي الأسباني فرناندو  
شكاشين فقال : كانت قبائل الغجر  
سرا غامضا حين وفدت الى أوروبا  
أول ما وفدت منذ ٥٠٠ عام مضت ••  
ولا تزال حتى اليوم سرا غامضا !  
كنا نجلس اذ ذاك في مقهى بمدينة  
نجيريز في قلب أسبانيا الجنوبية  
نرقب ثلاثة من الغجر وهم يرقصون  
رقصة « الفلامنكو » •





أحد أن يذكر عددهم على وجه التحديد .  
وقد علمت أنهم ما زالوا يتكسبون  
رزقهم في أوروبا من احتراف أنواع  
مختلفة من العمل مثل اصلاح الاواني  
ورتقها ، وصنع السلال ، وتجارة  
الخيول ، وجدل الحصير ، وقراءة  
الطوالع ، والموسيقى والرقص .

أما هنا في أسبانيا فقد كف كثير  
من الفجر أو البوهيميين ، كما يسمون  
أحيانا ، عن الترحال والانتقال ،  
واستقروا في المدن . ولكنهم مع ذلك  
ما زالوا يحملون في قلوبهم الحنين الى  
أيام كان الطريق أمامهم فيها مفتوحا .  
وقال لي صديقي فرناندو ونحن  
نغادر المقهى : ان في الرقص حياتهم  
•• انهم يرقصون ليلا أو نهارا ، في  
النوم أو اليقظة ، بلا حاجة الى عذر  
أو مناسبة ، وسترى ذلك بنفسك .  
ومضينا في طريقنا نخترق شوارعنا  
من شوارع حي الفجر ، معتما مهجورا  
يسوده الصمت . وكان الوقت قد  
جاوز منتصف الليل ، ولم يبد بصيص  
من الضوء في المنازل السميكة الحوائط ،  
ولكن بدت لنا فجأة امرأة من نساء  
الفجر ، ممتلئة القوام فاحمة الشعر ،  
تقف أمام أحد الابواب تنسم الهواء ،  
فقد كان جو هذا المساء قائظا شديد  
الحرارة . ونظرت المرأة في شك الى

فرناندو حين سألها عن منزل واحد  
من معارفه ، ولكن وجهها لم يلبث  
أن أشرق بالابتسام عندما أخذت تحدث  
اليها بلهجة الفجر المحلية ، ودعتنا  
في الحاح لندخل منزلها . ولم تمض  
لحظة حتى كنا نجلس في فناء منزلها  
الصغير نشرب الشاي ونأكل الفطائر .  
وخرج اليينا على الفور آخرون من أفراد  
العائلة لمقابلتنا •• الابن طويل نحيف  
يرتدى سترة محكمة ، ثم عدة فتيات  
جميلات ذوات عيون ناعسة ، وبشرة  
جميلة في لون الزيتون •• ووقفوا  
جميعا بالقرب منا في خجل مثل  
غزال أوقظ من نومه .

وقبل أن نتفوه بكلمة واحدة ، كان  
الابن قد أتى بقيثارته ، وبدأ يعزف  
لحن رقصة الفلامنكو . وبدأت الفتيات  
يرقصن في بطن أول الامر ثم في  
سرعة متزايدة . وظهرت الاضواء في  
المنازل المجاورة ، وسرعان ما أخذت  
أشباح من النساء والرجال تتسرب  
عبر بوابة المنزل . وكلما تجمعوا  
حول الحلقة ، وهم يصفقون بأيديهم  
في ايقاع مغنطيسي منتظم ، ازداد  
الرقص حدة وعنفا . وحل عازف آخر  
على القيثارة محل الابن ، وانضم آخرون  
للرقص مع الفتيات .

وزاد ازدحام الفناء الصغير للمنزل

يستخدمونها في تجارة الجياد • ومن هنا فهمت كلمة to gyp بمعنى يغش، لأنها اشتقت من كلمة gypsies أي الفجر •

وقابلت أنا وفرناندو قرب جيريز واحدا ممن يعرفهم هو من الفجر ، وكان رجلا مأكرا خبيثا ، يحيط بمختلف الخدع والالاعيب ، الى درجة أن الفجر أنفسهم كانوا يطلقون عليه - كما يقول - لقب الزورو أو الثعلب • وأخذ الثعلب يشكو قائلا : ان الجياد تزداد ندرة يوما بعد يوم وقد أصبح على المرء ان يتاجر في السيارات بدلا منها •

واجاب فرناندو : ان الامر ينتهى فى كلا الحالىن الى شىء واحد • فالفجر مهرة فى تجارة السيارات كما هم فى تجارة الجياد • انهم يستطيعون ان يأخذوا السيارة الالمانية من طراز فولكس فاجن ، والسيارة الانجليزية من طراز اوستن ، ويصنعون منهما سيارة « كاديلاك »

ولما غادرنا جيريز الى غرناطة ، صحبتنا الثعلب جانبا من الطريق ، وسافرنا على طول الساحل الملتوى ، حتى رأينا صخرة مضيق جبل طارق ترتفع فى السماء وكأنها أثر بائد • وأخذ الثعلب يقص علينا أخبار حركة

بسبب كثرة الوافدين من الفجر ، الذين قدموا على عجل ، وبعضهم لم يستكمل لبس ثيابه بعد ، حتى لا تفوته لحظة واحدة من الحفل •

وغاب الابن فترة ثم عاد يحمل سلة مليئة بمزيد من الفطائر والبسكويت • وعلق صديقى فرناندو قائلا : ان الفجر يرقصون ويغنون حين لا يكون لديهم المال • أما اذا كان لديهم المال فانهم لا يكفون عن الاكل والرقص والغناء •

وكانت الساعة قد بلغت الثالثة بعد منتصف الليل حين غادرنا المنزل ، وقد كدنا نعتقد بما لاح من البشر على الوجوه المحيطة بنا ، ان الحفلة لم تبدأ الا فى هذه اللحظة فحسب •

وعلى الرغم مما يملأ حياة الفجر من الضحك والمرح ، فانهم - فيما علمت - قوم متدينون بطبيعتهم • ففى كل بلد حلوا بها واقاموا ، اعتنقوا الدين الذى يعتنقه جيرانهم • فهم فى اسبانيا وفرنسا من طائفة الروم الكاثوليك • وهم فى انجلترا من احسن الطوائف الانجليكانية •

بيد أنهم ، ككل جماعة من الناس تضطر الى العزلة بسبب اختلاف الدم ، يلجأون الى التكسب بطرقهم الخاصة • وهم يتوارثون الخدع والاساليب التى



النهر يرب التي تجرى بين  
الساحلين هناك فقال :

« كان لى صديق من  
الفجر هنا ، اراد ان يحضر  
معه خنزيرين مذبحين دون  
ان يدفع عليهما رسوما .  
فما كان منه الا ان اجلس  
الخنزيرين فى المقعد الخلفى من  
سيارته ، وألبس كلا منهما  
قبعة وقميصا ورباطا للرقبة ،



ولما نظر رجال البوليس الاسباني  
داخل العربة ، قال لهما صديقى انهما  
صاحبان له قد سكرنا من كثرة  
الشراب . وسمح له الحراس بالمرور ،  
ومضت السيارة عبر الحدود ، وسمع  
صديقى واحدا من الحرس يقول  
للاخر : ان هذين الرجلين اللذين فى  
المقعد الخلفى للسيارة منظرهما غريب  
جدا . ان لهما وجهين مثل وجوه  
الخنازير !

وفى غرناطة ذهبت مع فرناندو الى  
ساكرومونتى ، وهو جبل هائل فى  
طرف المدينة ، فيه كهوف سكنها  
الفجر منذ قرون ، كان منظرا ساحرا  
أشبه بمستعمرة للنمال شقت نصفين  
لتكشف عن الحياة الزاخرة فيها .  
وهنا فى هذه الفجوات التى تظهر على  
سطح قطعة من الجبل يسكن ٣٠٠٠

من الفجر ، وفى المستوى  
السفلى منها كهوف الراقصين  
الاغنياء منهم . وهى عبارة  
عن « شقق » فاخرة ، تتكون  
من غرفتين او ثلاث ، مجهزة  
بالكهرباء والراديو والثلاجات  
وفى اوسع الغرف رصت  
مقاعد يجلس عليها  
السائحون ، الذين يرغبون فى  
مشاهدة رقصة الفلامنكو .

وسرنا فى طريق يلتوى صاعدا مع  
الجبل ، وهو يمر بأكثر المناطق فقراء .  
وشاهدنا فى بعض الكهوف عمالا  
من الفجر جلسوا أمام جماعة من البربر  
الثريارين يحلقون ذقونهم . وفى كهف  
آخر دكان للبقالة تجمع فيه عدد  
من عجائز النسوة ، مجعدات الوجوه ،  
يرتدين الشيلان على اكتافهن ،  
والأقراط فى آذانهن ، لشراء البازلاء  
التي يصنعن منها الحساء ، وبين حين  
 وآخر كنا نلمح كهفا استحال الى  
مشرب حقير ، يرقص فيه رجال  
الفجر وفتياتهم ، بحثا عن متعتهم  
الخاصة .

وهبطنا بسيارتنا ، ومررنا ثانية  
بكهف فاخر نظيف ، بدت فى مدخله  
أضواء باهرة . وقال لى فرناندو :  
انهم يقولون ان الكهف هنا رائع حقا

ما يجد من طعام حسبما يروق له . ويعتقد الواحد منهم أن من العيب الفاضح أن يعمل لحساب شخص آخر . ولكنه قد يعمل بنفسه لجميع نوى الزيتون ، على شريطة أن يدفع له أجره مقابل كل سلة يجمعها ، وذلك لكي يستطيع أن يعمل أو يكف عن العمل في أى وقت شاء . أن العقيدة الأساسية عنده هو ألا يعترف له بسيد ، لأن العجري يجب أن يكون حرا .

ومن الامور الشائعة أن العجري يكون القدرة على استطلاع المستقبل . ولكنى دهشت اذ علمت أنهم لا يؤمنون كثيرا بما يدعون من العلم في قراءة الكف . كل ما في الامر أنهم علماء نفس ممتازون ، فهم يدرسون وجه الشخص لا يده ، ويقولون له ما يريد هو أن يسمعه . ولكنهم متشائمون بصورة مفرطة وهم يعيشون في فزع دائم من «المولوس» أو أرواح الموتى ، وبعضهم يعتقد أن في امكانه أن «يشم» بوادر كارثة مقبلة أو موت محقق . وقد ناقشت هذا الموضوع ذات مرة مع والتر ستاركى وهو واحد من أعظم علماء العجري في أوروبا ، وكنا نجلس في منزله بمدريد .

قال لي مضيفي : سأقص عليك

• • فهو بارد في الصيف دافئ في الشتاء . ويتكلف تأجير كهف هنا أو شراؤه أكثر مما تكلفك الشقة الفاخرة في المدينة .

وزرنا مستعمرات العجري البوهيميين في قرطبة ومدريد . ولا يسكن العجري عادة في حي واحد منعزل ، بل يتفرقون في عدة جهات من المدينة ، اذ أنهم يتمتعون في أسبانيا بمركز اجتماعي راق . يرتدون ملابس مثل ملابس جيرانهم الاسبانيين تماما . ولكن حين يصادف المسافر رجلا أو امرأة ذات بشرة سمراء جميلة ، وعينين ناعستين مثل عيون الغزال ، وعربة فاخرة فسرعان ما يدرك أنه بازاء واحد من العجري .

والمرأة الاكبر سنا عندهم ، أعظم أهمية في نظر الاسرة . أما أكبر النساء سنا فتسمى المرأة «المدخنة» نظرا لما يغلب على لون بشرتهم في تلك السن المتقدمة من صفرة تميل الى السواد ، وهن أكثر احتراما . فكلما كانت بشرتهن أكثر تجعدا ، زدن في الحكمة عمقا . والغنى عندهم يساعد الفقير دائما . فاذا جاع الواحد منهم فما عليه الا أن يقصد منزل زميله أو مضرب خيامه ، ولا حاجة به الى كلمة تقال بل يظل يأكل عنده



قصة ، وفي وسعك أن تستنتج أنت منها ماتشاء • قدم الى هنا خلال الحرب العالمية الثانية ليزلى هوارد الممثل المعروف • وقال لي انه يود أن يقابل بعض الفجر • وأقمت حفلة لذلك • وفي أثناء الحفلة أسرع نحو سيدة عجوز من نساء الفجر - وكانت من بين المدعوين - وقد علا وجهها الشحوب والفرع وهي تقول لي : اننى سأترككم • لا أستطيع أن أبقي فى غرفة واحدة مع رجل ميت • • لقد نظرت اليه فلم أر وجهه ولكنى رأيت جمجمته فحسب ! •

ولم يمض على ذلك يومان - وقد تذكر أنت المأساة - حتى قتل ليزلى هوارد ، حين أطلق الالمان مدافعهم على طائرة نقل بريطانية •

وتركت هؤلاء الفجر اللاتينيين ، وطررت الى لندن • وركبت السيارة فى صحبة إيرلندى محنك يدعى دنيس ، أمضى حياته مع هذه الطوائف المتجولة من الفجر • واخترقنا الطرق الجبلية المنحدرة فى كنت ، ونزلنا من السيارة عند بيت فى مزرعة ، تتسلقه الحشائش • وسرنا فى حارة ضيقة طويلة •

وقال لي دنيس : ستري الآن الفجر الحقيقيين فى الريف • انهم

ليسوا من هؤلاء الفجر المزيفين الذين قابلتهم فى المدينة • ستري الحيام الجميلة قد أقيمت على ضفاف الأنهار ، والفجر يرقصون •

وقادتنا الحارة الضيقة الى غابة ظليلة • وصفر دنيس صفيرا عاليا جميلا رن فى الفضاء • • وفجأة ظهر من بين مجموعة من الأشجار رجل قصير القامة متين البنيان ذو شعر احمر مشتعل • وحيا الرجل صاحبي فى اغتباط شديد ثم قادنا الى بقعة مكشوفة ، كانت تجلس فيها امرأة جميلة لافتة للنظر ، تطهى طعام العشاء على النار وتساعدنا ابنتان على جانب من الجمال غير مألوف لدى الفجر • وعلى مقربة منّا بدا الكوخ الذى يقيمون فيه • كان عبارة عن بناء جميل ذى لون أخضر وذهبى ، علقت بنوافذه ستائر حمراء منقطة •

وجلسنا على الارض بناء على دعوة صاحبنا الفجرى - وكان يدعى سميث - لنتناول طعام العشاء • وكان عبارة عن لحم مسلوق • وأجلت بصرى فى الاسرة التى تحيط بى • كانوا جميعا - فيما عدا أبيهم بشغره الاحمر - يحملون ملامح غجرية واضحة ولكن كلامهم كان غريبا • فقد أقاموا أجيالا عديدة فى بريطانيا ، وكانوا

يتكلمون لهجة أهل لندن في اتقان تام .

وقالت مضيفتنا : هذا لحم مسلوق رديء . انه ليس لحم قنفذ . ان أفضل طعام عند الغجر هو لحم القنافذ .

ووضعت مسز سميث الجميلة - وكان اسمها الاصلى بريتانيا - فى

صحفتى قدرا كبيرا من الطعام ، وهى تقول : « كل جيـدا ياعزيزى . ان

فيها منبع القوة التى تجدها فى الغجر . . ففى آخر مرة أكلت لحم القنافذ

كنت عائدة من جنازة عمتى سارة . ووددت ياعزيزى لو كنت قد رأيت هذه

الجنازة . لقد سار فيها مئات منا . مئات من القوافل والناس . ظللنا

نمشى مايزيد على ميل . وكان الكفن مصنوعا على هيئة انجيل . فاذا رفعت

غطاء الانجيل أبصرت سارة ترقد داخله فى هدوء وسلام . انى أرجو

حين أموت أن يكون لى كفن مثله . . وفى هذه اللحظة وصل الابن .

وهو شاب صغير فى الرابعة والعشرين من العمر تقريبا ، يقود كلبا كبيرا

بنى اللون معه .

وقالت مسز سميث : ان الناس

لا يضايقوننا هنا كثيرا فى انجلترا .

فكثير من الانجليز يتزوجون فتيات من الغجر . وبعضهم من المرموقين

الذين يحملون ألقاب السير واللورد . وقال سميث : لقد تزوج أخى فتاة

انجليزية تملك أموالا وفيرة ومنزلا فاخرا . ولم يمض شهر على زواجه

حتى كان قد ولى وجهه شطر الشارع مرة ثانية . وقال ان المنزل كان مليئا

بالرسوم .

وانتهينا من تناول الطعام وهمس صديقى الايرلندى فى أذن مضيفتنا ،

فالتفتت الى وهى تقول : اننا لانستطيع أن نصنع شيئا الليلة ياعزيزى .

وعليك أن تأتى الى الاحتفال الضخم الذى يقام فى الاسبوع القادم فى

همبشير .

وأخذت بنصيحتها . وفى الاسبوع التالى كنت أنا ودينس نيمم شطر

أراضى الجنوب الخضراء من انجلترا . ووصلنا بعد الظهر متأخرين .

كان منظرا لم تصدقه عيناي . وكنت كمن ينظر الى لوحة قديمة للحياة فى

القرن الماضى . فقد رأيت مايقرب من مائة خيمة وكوخ تجمعت فى دائرة

غير منتظمة ، منها الاحمر والازرق ، ما بين مخططة ومربعة . وأمام كل

خيمة أو كوخ منها نار من الخشب يحترق . وقد وقفت سيدة من الغجر

تدير اناء أسود من الحديد فوق ألسنة اللهب .



ولم يردنى الى الحاضر غير صوت  
طائرة نفثة تصفر فوق رأسى فى  
الفضاء .

وجلست بجانب خيمة سميت .  
والتفتت مسر سميث الى زوجها قائلة:  
أحضر المنصة يا عزيزى . لقد حان  
الوقت لكى نرقص ! وأحضر سميث  
لوحة من الخشب من داخل الخيمة ،  
طوله قدمان وعرضه قدم واحد ،  
وضعه بعناية على الارض . وجاء  
رجل من خيمة اخرى لايحمل قيثارة  
او اكورديون كما توقعت ، ولكنه  
يحمل « جرامفون » ضخما من طراز  
قديم له بوق فى شكل زهرة بنفسجية  
هائلة .

وقالت بريتانىا : أبدأ الموسيقى  
يا عزيزى .

وكانت تلك الموسيقى بالنسبة  
لى صدمة أخرى . فقد كانت نغمة  
رقصة ايرلندية . وخطت بريتانىا على  
المنصة ، وبدأت ترقص . كانت أعجب  
ورقصة رأيتها . انها خليط من رقصة

ايرلندية ورقصة بربرية من الشرق .  
وأخذ الفجر الذين تجمعوا حول الحلقة  
يصفقون بأيديهم فى ايقاع مغنطيسى  
منتظم كما كانوا يصفقون للراقصين  
فى جيريز واسبيلية وليون .

وانطلقت عقب النغمة الاولى نغمة  
ايرلندية جديدة . وتبعت بريتانىا فى  
الرقص ابنتها الكبرى . وانضم رجال  
وفتيات آخرون بسرعة . وعلى الرغم  
من أن الموسيقى لم تتغير ، فقد بقي  
الرقص غنجريا كله . . . رقصات  
اسبانية ورومانية ومجرية وبلاد  
أخرى بعيدة ، تجول فيها أجداد  
هؤلاء الاقوام الرحل . . . لقد  
ظل الرقص عندهم دائما هو  
القصة الدرامية لحياتهم ، بما فيها من  
نزعات هادئة أو عنيفة ، وبما فيها  
من ملهاة أو مأساة

وتركنا الرقص وعدنا بالسيارة  
الى لندن . وأيقنت صدق ما قاله  
صاحبى الاسبانى « دون فرناندو »  
ان الفجر ما زالوا حتى اليوم سرا  
غامضا .

( بقلم بن لوسيان بورمان )

لست أدري لماذا تسعى بعض النساء لتحقيق المساواة بينهن وبين الرجال . . . لهن لا يعرفن  
أن بعض الرجال سيصرون على تحقيق هذه المساواة بالفعل !

( « اينز روي » )

حينما نفقت عني رياء الادعاء  
بمسا ليس لي تعلمت ان  
اعرف نفسي وان اكون نفسي



أفضل نصيحة  
تلقيتها في حياتي

## واجبى أخطائك بشجاعة

أفضل نصيحة وأنا في  
أعسى لحظة من حياتي •

تلقيتها

كنت قد فقدت مستمعي في أوبرا  
العاصمة الأمريكية ، وقبعت في حجرتي  
الصغيرة القائمة في الشارع ١١٥ غرب

مدينة نيويورك ، ودقنت رأسي بين  
كفى في أسي بالغ ، وكان ادوارد جونسون  
المدير العام للأوبرا قد حدثني بالتليفون  
قائلا : « كنت أتوقع لك الفوز ، ولكن  
الفتاة التي فازت أظهرت خبرة أكثر »  
وبدا لي أن تلك الآلاف من الدولارات  
التي دخلت حياتي العملية في صورة  
قروض قد ضاعت كلها تماما وأضحى  
المستقبل أمامي فارغا خاويا ، وخبا  
نور الأمل أمام عيني وخلفني في ظلام  
وكانت تجلس معي إذ ذاك معلمتي  
« أنا شوينرينيه » ، ولكنها لم تقل  
شيئا مما كنت أتوق إلى سماعه ، لم  
تقل ان صوتي كان في الواقع أفضل  
من صوت الفتاة الأخرى وأن قرار  
المحكمين كان مجحفا وجائرا ، وأنني  
إنما كنت أفترق إلى علاقة طيبة بإحدى  
الوساطات حتى يكتب لي الفوز ،  
ولكنها بدلا من هذا كله ، تكلمت بهدوء  
عما يجب علينا اداؤه من عمل غدا  
ساعة الدرس

وحين همت بمغادرتي قالت :  
يا عزيزتي ، كوني « شجاعة » في  
مواجهة أخطائك •

وقد غضبت في مرارة لهذه الكلمات  
فقد كان الحديث عن أخطائي تعزية  
ضئيلة بالنسبة إلى في لحظة كهذه ،  
بيد أن كلمات أنا هذه لم تليث أن



صارت نبراسا هاديا لى فى حياتى  
منذ تلك اللحظة

كانت هذه الكلمات تعود الى ذهنى  
كلما عاودتنى الرغبة فى التراجع ،  
وأخذت نفسى بالاشفاق والعطف . وقد  
أسهدتنى تلك العبارة فى تلك الليلة  
الليلاء ولم أستطع النوم حتى واجهت  
كل نقائصى وأخطائى فى صراحة  
وشجاعة . فقد ساءلت نفسى وأنا  
مستلقية فى الظلام : لماذا فشلت ؟  
وكيف يمكننى الفوز فى المرة المقبلة ؟  
وللمرة الأولى آمنت بينى وبين نفسى  
أن صوتى لم يكن حسنا كما ينبغى  
وأن من واجبى تجويد لغتى واستظهار  
عدد أكبر من الأدوار

ورحت أعمل من ٨ الى ١٠ ساعات  
يومية عدة أشهر ، وأدرب نفسى وأدرس  
وأتلو أدوارى .

ثم غنيت الأغنية الأولى فى مسرحية  
أورفيوس بمدرسة جويليارد ، وكان  
ادوارد جونسون ضمن الحضور ، وقد  
أقبل على فيما بعد مقدما لى عقدا للعمل  
ولكننى مع فرط اغتباطى رفضت  
تعاقدته ، فقد كنت أعرف فى قرارة  
نفسى أننى لم أصبح بعد على استعداد  
كاف .

ومع أننى كنت مدينة بما يربى على  
١٠٠٠٠ دولار الا أن معلمتى كانت

تثق بى ، حتى أنها أخذتنى الى أوربا  
على نفقتها الخاصة وهناك قضيت عامين  
رحلت خلالهما أعزف فى دار الأوبرا  
فى مدينة براغ وأغنى كل ليلة دورا  
مختلفا لعدة أسابيع دفعة واحدة

وقد ساعدتنى نصيحة أناشوينريذيه  
فيما بعد على مواجهة نقص كبير فى  
حياتى الخاصة فقد ظلمت عدة سنين  
مضيفة ثائرة الأعصاب ، كما أننى  
كنت لا أرتاح فى بيوت الآخرين .  
كانت ثقتى بنفسى التى كنت أشعر  
بها على المسرح لا تلبث أن تترككنى  
فى معاشرتى للغير باستثناء قلة من  
أصق الأصدقاء . وكنت أشعر  
باضطراب فى أى اجتماع نتبادل فيه  
أطراف الحديث وطالما كنت أضع  
ضيوفى فى مأزق حرجة ، حتى اذا  
ما غادروا بيتى بعد ذلك ، ركبتنى  
موجة من الغم والأسى حين كنت  
أسترجع كل ما كان لا ينبغى لى أن  
أتقوه به .

وأخيرا تذكرت كلمات آنا ، وقمت  
بأول حديث مخلص مع نفسى ووجدت  
أن منشأ عدم راحتى هو محاولتى أن  
أظهر فى صورة تختلف عن حقيقتى ،  
أن أكون نجمة فى حجرة الاستقبال ،  
كما لو كنت على المسرح ، فاذا قال  
شخص ظريف نكتة بارعة كنت أحاول

التفوق عليه ، وكنت أخفق في محاولتي .  
كما كنت أدعى معرفتي بموضوعات لم  
أكن أعرف عنها شيئا . وانتهييت من  
اختبار نفسي بالتأكد من أنني لم أكن  
ذكية ولا لطيفة المعشر ، وأنه لن يكتب  
لي النجاح الا اذا أظهرت نفسي على  
حقيقتها كما هي

وعندما واجهت أخطائي ، بدأت  
حينئذ أنصت الى الغير في الحفلات ،  
وأوجه الأسئلة بدلا من محاولة اجتذاب  
اهتمام ضيوفي والتأثير فيهم . واقتنعت  
أن علي أن أتعلم الكثير من الغير ،  
وكنت حين أتكلم أحاول أن أشارك  
في الحديث لا أن ألمع وأشرق . وبدأت  
أشعر فجأة بدفء جديد في علاقاتي  
الاجتماعية .

واذ رفضت عنى رياء الادعاء بما ليس  
لي ، تعلمت بذلك أن أعرف نفسي وأن  
أكون نفسي . وقد عاد على ذلك بسرور  
جديد باجتماعي بالناس الذين أصبحوا  
يحبون شخصي الحقيقي أفضل من أي  
شخصية كنت أحاول الظهور بها .  
وحين بدأت في تحليل نفسي عرفت

أيضا أنني كنت أطلق أحكاما صارمة  
كنت أثبت عليها دون نظر الى ملائسات  
القضية وكانت شواهدى كلها اما  
بيضاء أو سوداء . فكنت احب أي  
شخص أو أي شيء حبا كثيرا أو أكرهه  
كرها بالغا ولا شيء غير ذلك

فلما أصبحت على علم بذلك الضعف  
كان هذا في ذاته عاملا مصححا نافذا  
وربما كان التغلب عليه هو سراج تذاهي  
لزوجي ! ففي أول مرة قابلته لم أحس  
أنني تأثرت به ، غير أنه كان لي من  
حسن التقدير ما جعلني أحتفظ بحكمي  
عليه حتى تقدمت معرفتي به فيما بعد  
ان معظمنا يعرف ما لنا من قدرات  
ومواهب ، ولكن من شأن الطبيعة  
البشرية أن تنسينا ما لدينا من أخطاء  
وعيوب ، ولقد كانت نصيحة « أنا  
شوينرنييه » الطيبة دعوة متحمدة  
لما هبى ، ساعدتني على أن أرى بعض  
أخطائي وأصححها ، وقد سبب لي ذلك  
غير قليل من التعاسة . وانني لعل  
يقين من أن كلماتها هذه يمكن أن تساعد  
أي انسان يتبصر فيها .

( بقلم ديزي ستيفنز نجمة الاوبرا )



لاتتنبأ بشيء قط . . فانك لو أخطأت فلن ينسى لك أحد ذلك ، ولو أصابت نبوءتك فلن  
يتذكرها أحد

« جوش بلينجز »





## تسليم لينطون على البيطولية

واجه الشعب الامريكى أزمة كادت  
تودى به ، وكان على رئيس الحكومة  
أن يجرى جراحة خطيرة ليظل حيا ،  
ويقود البلاد الى بر النجاة .

أسوأ كساد اقتصادى و كارثة مالية  
عرفتها فى تاريخها . . فى هذه الساعة  
الحالكة كان الشعب الامريكى يعتمد  
على رئيسه . و كتبت احدى الصحف  
الاقتصادية - ولم تكن تعلم شيئا عن  
حالة الرئيس الامريكى - تقول : ان  
مستر كليفلاند قادر على معرفة كل  
ما يمكن أن يحول بين البلاد وبين  
الوقوع فى الكارثة !

ومن أجل هذا اتخذ كليفلاند كل  
احتياطات ممكن ليظل أمر العملية  
الجراحية المقترحة طى الكتمان .  
وأصر على ألا يدخل أى مستشفى  
يمكن أن تعرف فيه شخصيته لأول  
وهلة . فلم يصحب معه غير دانييل  
لامونت وزير الحرب وكان صديقا  
حميما له ، واستعار يخت صديق

لم يتعرف أحد

على شخصية

رئيس الولايات

المتحدة الامريكية

حين تسلل بهدوء

الى يخت «أونيادا»

الذى كان يقف منتظرا عند مدينة

نيويورك . بل ان نائب الرئيس أو

غيره من الوزراء لم يحط علما بشيء

مما حدث حين غادر الرئيس مقره فى

واشنطن بعد ظهر ذلك اليوم الاخير

من شهر يونيو عام ١٨٩٣ . وكان

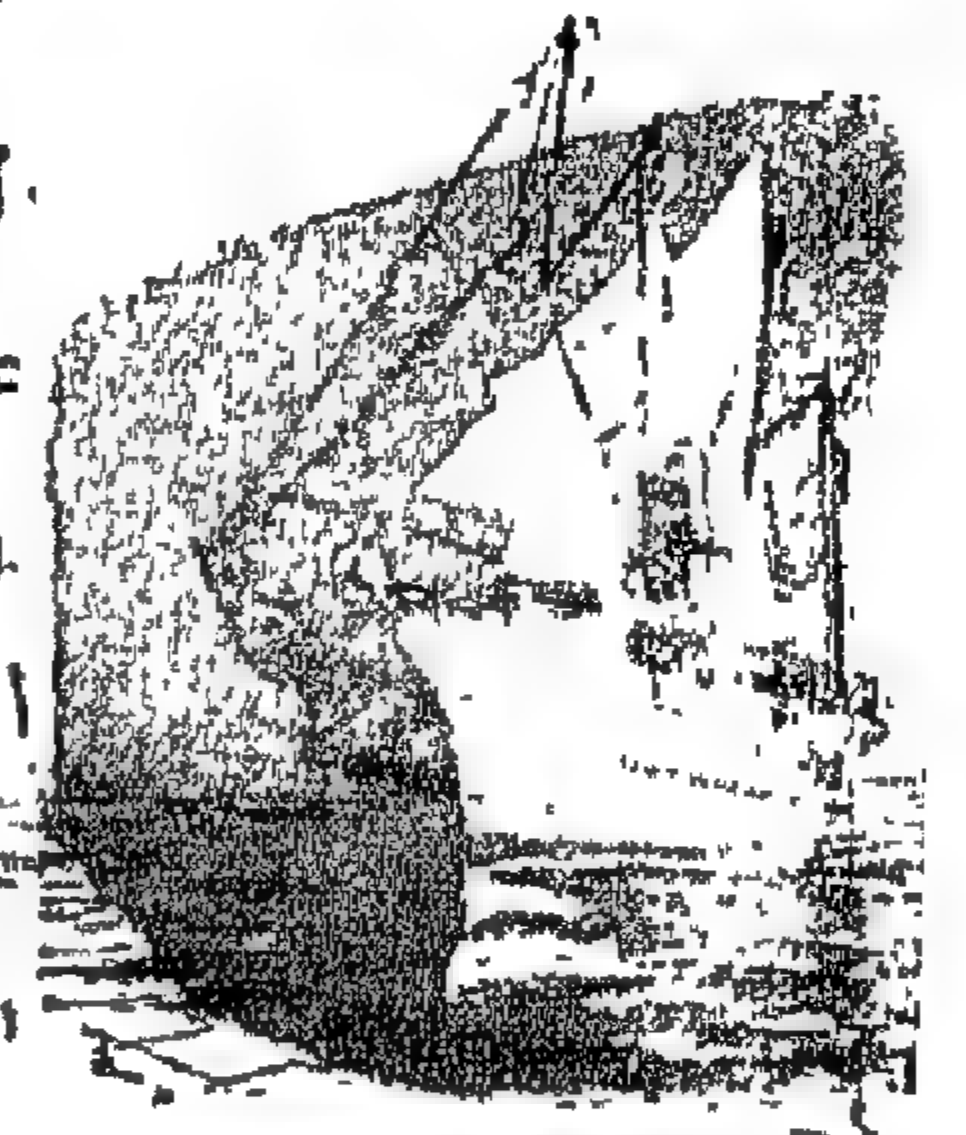
آخر ما ينبغى أن يتطرق الى علم

الناس هو أن يعرفوا أن رئيس

الجمهورية كان يغادر مقر منصبه فى

ذلك الوقت ليجرى جراحة خطيرة ،

و كانت البلاد تعاني فى ذلك الوقت



آخر حوله الى مستشفى عائم .

وعلى الرغم من جهل الشعب الأمريكى بالخطر الذى كان يحدق بالرئيس فقد كان لديهم من أسباب القلق التى تثير القنوط مايكفيهم . كانت البطالة تتفشى يوما بعد يوم ، وسوء الحالة الاقتصادية يزداد خطرا وفى كل يوم يضطر عدد أكبر من البنوك الى التوقف عن الدفع . . وانخفض احتياطي الذهب فى خزانة المالية الى حد أصاب رجال الأعمال بالذعر . . كانت المعركة حول صك عملتين ذهبية وفضية قائمة على أشدها بين هؤلاء الذين يعتقدون ، مثل كليفلاند ، بوجوب الإبقاء على العملة الذهبية وحدها ، وبين هؤلاء الذين يطالبون مثل ادلاى ستيفنسون نائب الرئيس ، بصك كميات غير محدودة من العملات الفضية .

كان الذهب يتناقص من أمريكا بسرعة بلغ معدلها ما قيمته ٤٥ مليون دولار فى الشهر ، حين أخذ الأجانب يسحبون ودائعهم فى البنوك الأمريكية ويدفعون أثمانها . هذا فى نفس الوقت الذى شرعت فيه الامبراطوريتان الروسية والنمساوية المجرية تتسابقان فى جنون من أجل الحصول على الذهب ، بينما كانت

فرنسا واسبانيا وإيطاليا والدول الاسكندنافية قد كدسته فى خزائنها . وكلما زاد عبء الخزانة الأمريكية واشتد الطلب عليها بالذهب ، تبخر هذا المعدن النفيس بسرعة .

وفى فبراير ١٨٩٣ أفلست شركة سكة حديد فيلادلفيا آند ريدنج ، وكانت تعد من أكبر الشركات وأقواها رصيذا ، فبعث ذلك الحادث رعدة شملت نظام السكك الحديدية فى البلاد كلها ، ترتب عليه اصابة ١٥٦ شركة من شركات الطرق الحديدية يبلغ مجموع رأسمالها ٢٥٠٠ مليون دولار بحالة من الذعر والاضطراب . وفى مايو انهارت سوق الأوراق المالية فى نيويورك تماما بعد فترة من الزعزعة والقلق .

وفى غمرة هذه الازمة الطاحنة بلغ مجموع المتعطلين أكثر من ثلاثة ملايين شخص فى بلد مجموع سكانه حينذاك يقل عن ٦٥ مليون نسمة ، وأصيبت المناطق الزراعية بكساد افظع من الذى أصيبت به المدن . أما فى مناطق التعدين التى توجد بها مناجم الفضة فى الغرب فقد سادت حالة رخاء زائف ، اذ ظلت الخزانة العامة تشتري الفضة طبقا لقانون صدر منذ عام ١٨٩٠ ، مما أدى الى تكديس الفضة



بصورة أصبح من المتعذر معها التخلص منها ببيعها ، لان أحدا لم يعد بحاجة الى هذه الدولارات الفضية الكبيرة الحجم . وسرعان ما تدهور سعر الدولار الفضى حتى بلغ ٥١ سنتا .

وكان هذا هو السبب الذى حمل كليفلاند على دعوة الكونجرس الى جلسة طارئة فى أغسطس لبحث إلغاء قانون شراء الفضة . وكان عليه فى هذا التاريخ - أى فى غضون فترة لاتزيد على الشهر بكثير - أن يشفى من مرضه ويصبح فى صحة جيدة وأن تكون عملياته قد التأت تماما ، حتى يستطيع أن يتحدث فى هذه المشكلة الحيوية . ولم يكن من الممكن لاحد غيره أن يتغلب بنفوذ الشخصى على العناصر المناوئة فى حزبه الديمقراطى ، وهى العناصر التى تبنت قضية تحرير الفضة . كان قد استعد لإجراء العملية فى هذا الوقت الحرج ، معرضا نفسه بذلك لمخاطرة ميثوس منها .

وكان ذلك فى مايو حين شعر كليفلاند لأول مرة فى فمه بشئ من الخشونة المتزايدة . ولم يكن يشعر بشئ من ذلك قبل الآن ، وهو واثق من ذلك منذ ألقى خطاب الافتتاح الثانى فى مارس من العام

نفسه . ثم سرعان ما استحوالت الخشونة الى شعور بالآلم الشديد عكر عليه صفو حياته . وفى ١٨ يونيو فحصه الدكتورم . أوريلى طبيب البيت الأبيض فوجد قرحة ملتهبة فى فمه تحتل ثلث سقف حلقه . وبعث أوريلى بعينة من الأنسجة التالفة الى أحد الأخصائيين بمعامل الجيش الأمريكى دون أن يكشف عن شخصية صاحبها .

فلما أعيد التشخيص مؤكدا أنه سرطان، أسرع الدكتور أوريلى فاجتمع بدكتور جوزيف بريانت ، وهو صديق قديم لكليفلاند وأطلععه على جلية الأمر وسأله الرئيس رأيه فى جراحة وصراحة : - ماذا أفعل الآن يا دكتور . . ؟

فرد عليه بريانت دون أن يجيب عليه اجابة مباشرة : لو كانت فى فمى لاستأصلتها على الفور . . !

وهكذا وقع الأمر . . ففى هذه الليلة الأخيرة من شهر يونيو ، كان الأطباء على ظهر « أونيدا » فى نهر أيست منهمكين فى تنظيف غرفة الصالون باليخت وتعقيمها بقدر الامكان وانضم الى الدكتور بريانت للقيام بالعملية دكتور جون اردمان ودكتور وليام كين وطبيب الاسنان دكتور فردناند هازبروك ، وظل الأطباء جميعا

حريصين على البقاء بعيدا عن المكان حتى حل الظلام ، اذ كان يوجد على مقربة من اليخت مستشفى بلفيو ، وكانت رؤية واحد من هؤلاء الاطباء المشهورين كفيلة بأن تثير الاقاويل والشائعات . بل ان عائلات هؤلاء الاطباء لم تكن تعلم شيئا عن سبب غيابهم عن المنزل في هذا الوقت .

وفي وسط الظلمة الحالكة التي تحيط بظهر اليخت كان الرئيس كليفلاند يجلس في هدوء يدخن سيجارا ضخما . كان يعلم ان ملايين الامريكيين في أنحاء البلاد يضعون ثقتهم فيه . وهكذا كان يواجه تجربة اليوم التالى في هدوء وسكينة على الرغم من الاعباء الثقالة التي ينوء بها كاهله .

وانبثق صباح اول يوليو عن يوم دافئ ، بينما كان اليخت يمخر عباب الماء في بطء . وتأهب الجراحون لعملهم ، وتمدد المريض على كرسي طويل . وقال دكتور بريانت لقائد اليخت فى مرح تشوبه المرارة وقد أثقله الشعور بالمسئولية : اذا اصطدمت بصخرة فاصطدم بها فى قوة ، واذهب بنا الى القاع رأسا .

وتم تخدير المريض . وانتزع الدكتور هازبروك من الفك العلوى

الايسر سنتين . ثم تولى الدكتور بريانت العمل . ووجد الجراحون أن جزءا كبيرا من عظام الفك العلوى الايسر قد أصابه المرض وأن تجويف الفم قد امتلأ بأنسجة الورم الخبيثة فتأثر بها الجزء الامامى (سقف الحلق) وفى سرعة يائسة اتم الاطباء اجراء العملية خوفا من ان يموت الرئيس من المخدر أو من الصدمة . فلم تنقضى ٣١ دقيقة حتى كان الجرح قد خيط واستقر الرئيس فى سريره .

وظلت « أونيدا » تجوب المياه طوال أيام خمسة مشحونة بالتوتر ، بينما كان الاطباء يرقبون مريضهم فى قلق . . هذا المريض الذى وصفه دكتور كين بأنه لم ير أشجع ولا أطوع منه . ولكن كليفلاند كان له رأيه الخاص الذى يصرح به للمدعى العام ، حين قال له : الله يعلم يا أولنى . . لقد كادوا يقضون على . . !

وفى مساء يوم ٥ يوليو سار الرئيس كليفلاند على قدميه دون مساعدة من أحد وهو يعانى شيئا من الضعف ، ليرك اليخت « أونيدا » ويعود الى منزله الصيفى فى « جراى جابلز » على شاطئ خليج بازاردس بولاية ماساشوسيت ، حيث كانت مسر كليفلاند تنتظره فى قلق . وهناك بعد



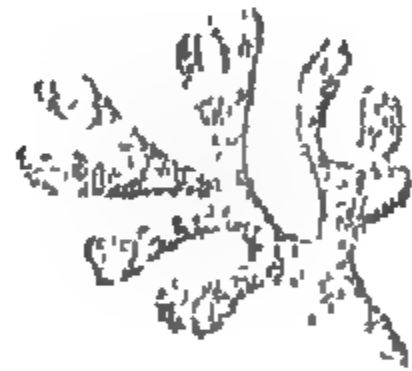
عدة أيام أجريت له عملية جراحية أخرى لاستئصال بعض أنسجة أخرى خوفا من أن يكون المرض قد أصابها . وكان شفاء الرئيس يكاد يكون معجزة ، بدونها كان سيفقد القدرة على النطق حتما . والواقع أن لسانه ظل « ثقيلًا » بعض الشيء ، لفترة قصيرة خلال الأسابيع التي قضتها في منزله الصيفي . ولكن طبيعة تكوينه القوية أنقذته فلم ينتشر السرطان في بقية جسمه ، ولم يعد إلى الظهور مرة أخرى .

وفي أثناء إقامته بجراى جابلز ، ركب كليفلاند طاقما من الأسبان الصناعية سد الفراغ البادى في وجهه

عند فكيه . ولم تترك الجراحة القاسية أى ندوب ظاهرة في وجهه . ولما وصل الى واشنطن كان قد استطاع ، الى حد يثير الدهشة ، أن يتكلم بصوت عادى ، وأن يتأهب لمواجهة معركة حاسمة فى الكونجرس بجنان ثابت لم يتح لكثيرين غيره من رؤساء أمريكا . .

ولما حضره الموت كانت العلة التي قضت عليه اضطرابا فى الامعاء ، ضاعف منها أصابته بمرض فى القلب والكلية . ولم يزح الستار عن هذا السر قبل تسع سنوات بعد موته ، حين عرف الناس قصة هذه العملية الجراحية التي تنطوى على البطولة .

( بقلم دونالد كارلوس بيانى )



### سؤال يحتاج الى تحقيق !

اشتركت الكاتبة الأمريكية ادنا فيربر مع زميلها جورج كوفمان فى وضع المسرحية الرائعة « العائلة المالكة » التي لقيت نجاحا كبيرا . . وقد كتب الاثنان جزءا كبيرا من المسرحية فى جناح ادنا بالفندق الذى تنزل به بنيويورك ، وكثيرا ما أنفقا الليل بطوله فى جناحها أثناء العمل .

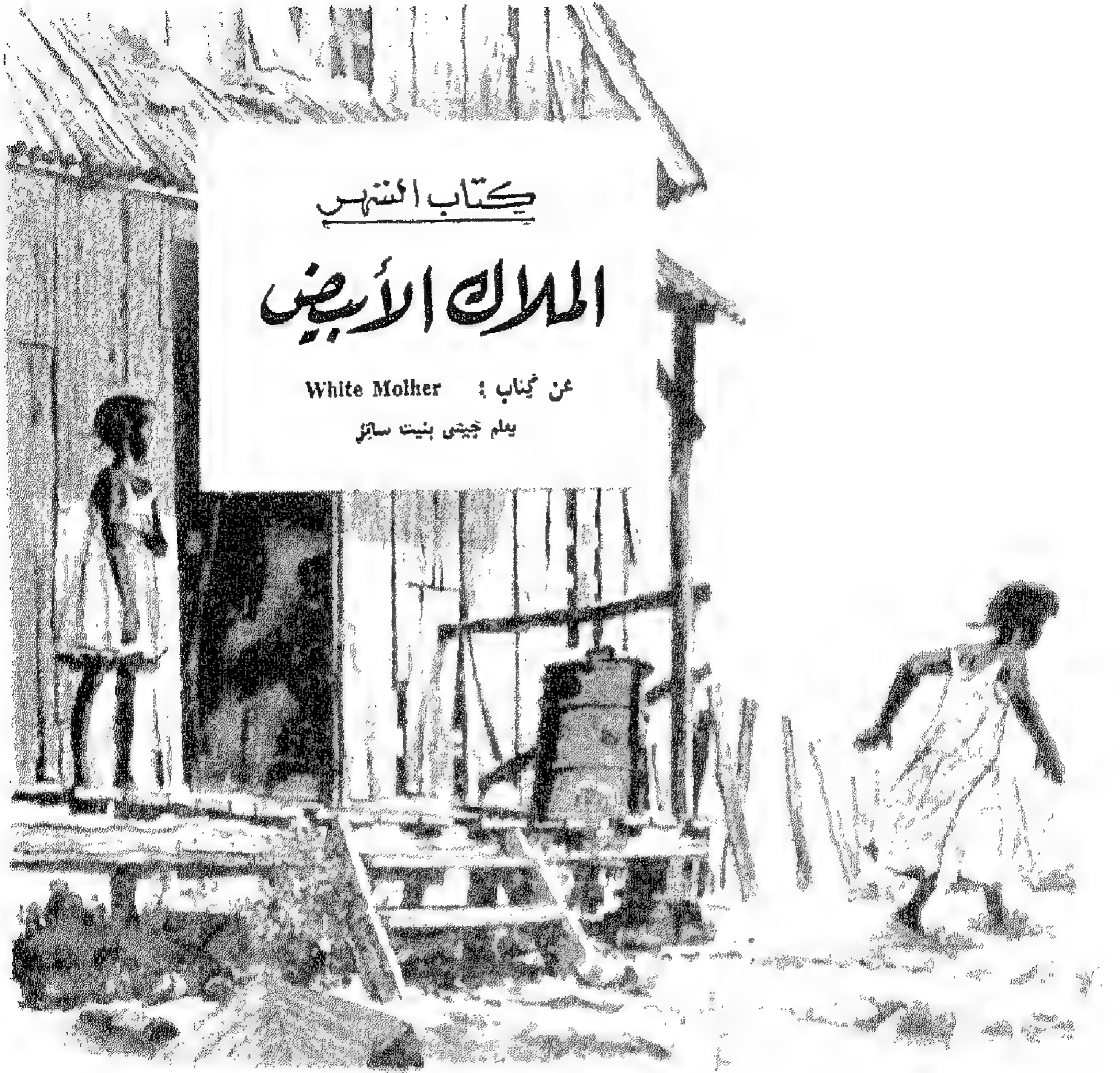
وفى منتصف احدى الليالى دق الجرس فى جناح ادنا فيربر ، فرفعت السماعة لتسمع كاتب الفندق يقول لها :

— عفوا ياسيدتى . . هل هناك سيد فى غرفتك الآن ؟

فألت ادنا :

— لا أدرى . . ولكن انتظر برهة ريثما أسأله !

« مرجريت كيس »



كتاب الشهر

# الملك الأبيض

عن غناب : White Mother

يعلّم جيّس بنيت سائر

هذه المأساة التي لا مثيل لها في عالم الحضارة : السود والبيض . في  
هذه القصة الانسانية الرائعة ، يبدو كيف تخالق الرحمة الالفة والحب بين  
الناس . ان الله خلقهم ألوانا كما خلق الزهور . ان العالم هو حديقة الله ،  
وهو يحبنا جميعا لانه لا يرى جلودنا واسكن يرى ما في قلوبنا .



# الملاك الأبيض

— لا تذهبي في هذه الشمس المحرقة  
يا مينجى . لا تتركينى وحدى مع  
أبى فى هذا اليوم المنحوس .

والواقع أن حال أبى فى هذا اليوم  
من أيام الصيف لم يكن أسوأ منه حين  
أصابه الشلل منذ عامين ونصف عام .  
كان المسكين عاجزا عن الحديث ،  
لا يقدر الا على تحريك يديه ورأسه ،  
ومع أننى كنت أستطيع أن أدبر الامر  
بنفسى بضع ساعات ، فقد كنت أخشى  
أن تذهب مينجى الى البلدة ، حيث  
يعيش البيض ، فتواجه كثيرا من  
المتاعب .

ولكن مينجى ما لبثت أن قفزت  
بقدميها العاريتين فوق الرمال المحرقة  
وراحت تقفز على أعقابها لتحمى أصابع  
أقدامها من لمس حبات الرمال البيضاء  
المتربة . ورحت أرقبها فى اشفاق  
حتى بلغت الطريق المرصوف بالحصى  
على الجانب الآخر للخط الحديدى ،  
بعد أن أحرق لهيب الشمس قدميها .  
وهناك اختفت عن ناظرى ، وإن كنت  
قد عرفت منها بعد ذلك كل ما حدث  
لها خلال الساعات التى تغيبتها :

قالت انها توقفت مرة واحدة فى

كانت  
الواح الكوخ خالية من الطلاء ،  
وسقفه المصنوع من الصفائح  
التي يعلوها الصدا يبعد عنه وهج  
الشمس ، ولكنه لا يحمى ما تحته من  
حرارة شمس فلوريدا الملهبة ، ولذا  
كان داخل الكوخ أكثر حرارة من  
خارجة فى ساعات القيظ .

ولم يكن الى جوار الكوخ أية ظلال ،  
فلم تكن هناك أية أشجار تظله بأوراقها  
وأغصانها الوارفة ، بل مجرد حشائش  
وصفائح صغيرة ، وقاذورات وبقايا  
زجاجات محطمة تملأ المكان .

كان هذا هو منزلنا الذى يقع فى  
بلدة صغيرة على الساحل الغربى  
لولاية فلوريدا منذ أكثر من ثلاثين عاما .  
وفى ذلك اليوم بارحت أنا وشقيقتى  
الثوأم « مينجى » ذلك الكوخ ذا الجو  
الخائق الذى يرقد فيه والدنا المريض  
بلا حول ولا قوة ، وقالت لى مينجى :  
— فينى . . اننى ذاهبة الى المدينة  
أبحث عن عمل أنال من ورائه بعض  
النقود ، حتى أتمكن من شراء شيء  
يأكله أبى ، وربما استطعنا شراء  
أحذية لنا .

فقلت لها متوسلة :

وراءه عجوز بيضاء تجمع بعض أوراق  
الشجر المتساقطة . وقالت مينجى  
بأدب :

— سيدتى :

فنظرت اليها العجوز فى دهشة ،  
ثم قالت فى لهجة خلت من القسوة :

— ماذا تريدن أيتها الصغيرة ؟

— سيدتى . . هل تريدن أن أعمل  
عندك ؟ اننى أستطيع أن أنظف الفناء  
وأجمع أوراق الشجر . . و . .  
فابتسمت السيدة وقالت :

— أنك أصغر من أن تبحثى عن  
عمل . وليس لدى شىء تستطيعين  
عمله ، اننى آسفة يا صغيرتى . عودى  
الى منزلك .

ومضت العجوز تواصل جمع  
أوراق الشجر ، ولكنها سرعان ما عادت  
تنظر الى مينجى التى كانت لا تزال  
تقف ثابتة فى مكانها ، وقالت :

— قلت لك عودى الى المنزل !

ولكن مينجى لم تتحرك أيضا . .  
لقد أحست فى هذا المكان ببعض الرحمة  
على الرغم من أن السيدة أمرتها  
بالانصراف ، ولم تعرض عليها شيئا .  
ووجدت من العنبر عليها أن تولى  
ظهرها لهذه الرحمة .

وأخيرا قالت السيدة :

— أنك صغيرة ، صغيرة جدا ، ولكن

طريقها الى البلدة ، لتبلل قدميها  
المعذبتين فى مجرى ماء صغير ، ثم  
انطلقت فى طريقها مرة أخرى ، نحو  
تلك الدور الجميلة البيضاء التى تظللها  
أشجار النخيل الباسقة .

وجمعت شجاعته قبل أن تدنو  
من أول بيت أنيق تمر به ، وراحت  
تسير على أطراف أصابعها فى حذر  
نحو الدرجات الرخامية ، وفجأة سمعت  
صوتا يقول :

— أماه . . هناك زنجية صغيرة فى

الفناء .

وما لبثت امرأة شقراء أن هرعت  
خارجة من الداخل ، وقد بدا عليها  
الغضب . . وأمرت مينجى أن تخرج  
ولا تعود . . فأسرعت أختى بالفرار ،  
وقلبها يكاد يقفز من صدرها خوفا .

وحاول صبيان أبيضان أن يدهساها  
بدراجتيهما ، فأطلقت لساقها الريح  
حتى تقطعت أنفاسها . . وفجأة  
أحست بأحشائها تكاد تتمزق جوعا .  
كانت الساعة قد جاوزت العاشرة  
صباحا ، ولم تكن قد تناولت فى إفطارها  
أكثر من قطعة من الخبز وبعض  
الشراب ، ولم يكن طعامها فى اليوم  
السابق أكثر من ذلك .

وكانت تقف وقتذاك فى مواجهة  
سور منخفض لحدى الحقائق ، تقف



حفيدتى قد تجد لك شيئاً لعملينه .  
ودعت السيدة أختى مينجى للدخول  
الى الساحة الداخلية ، ثم طلبت اليها  
الانتظار ريثما انطلقت هى الى الداخل  
واستطاعت مينجى فى مكانها أن  
تسمع صوت السيدة وهى تتحدث  
الى حفيدتها المدعوة روزى تليفونيا  
عن تلك الزنجية الصغيرة التى تبحث  
عن عمل وترفض الانصراف . .

وجفت مينجى حبات العرق  
المخلوطة بالأتربة على جبينها ، وكانت  
ساقاها وقدميها مليئة بالخدوش ،  
تحت ثيابها العتيقة البالية . .

وبعد قليل توقفت سيارة زرقاء  
فاخرة أمام الباب الخارجى ، وهبطت  
منها سيدة شابة تحمل طفلة صغيرة  
على كتفها ، كانت طويلة أنيقة ترتدى  
ثوباً صيفياً مزركشاً بالزهور وحذاء  
أبيض ، لها فم رقيق وعينان رماديتان  
تبدو فيهما بسمة حلوة . لم تر  
مينجى جمالا كهذا من قبل .

وسارت السيدة نحو مينجى ثم  
قالت فى مرح :

— مرحى أيتها الفتاة الصغيرة ،  
هل انت التى تبحثين عن عمل ؟

فقالت مينجى : أجل يا سيدتى .  
— اننى ادعى مسز لى ، وهذه  
طفلتى « ادى » ، ما اسمك انت ؟

— مينجى .

— اسم لطيف ، وكم عمرك يا مينجى ؟

— أظنه تسع سنوات .

— أخشى أن تكونى أصغر من أن  
تصلحى للعمل عندى . ألا تذهبين  
الى المدرسة ؟

— كلا ياسيدتى ، لقد ذهبت اليها  
حيناً ، ولكننى لن أعود اليها .

— وهل تعرف أمك أنك تبحثين  
عن عمل ؟

— ليس لى أم . لقد ماتت أمى بعد  
ولادتى بدقائق ، وكانت لى زوجة أب  
ولكنها هربت وأخذت كل شىء فى  
المنزل . كانت تضربنى أنا وقينى ولا  
تحبنا .

— ومن قينى هذه ؟

— أختى . . انها فى المنزل مع أبى  
المريض الذى لا يستطيع السير .

— أواه . . اننى آسفة جداً لان  
والدك مريض يا مينجى . كم تريد  
مقابل العمل عندى ؟

— حوالى نصف دولار اسبوعياً .

— وماذا تنوين أن تفعل بالنقود

يا مينجى ؟

— سأشتري حذاءين من الجلد  
الاسود اللامع وجوارب حمراء لى  
ولاختى قينى .

— حسناً ، تعالى معى ، سنذهب

إلى المنزل .

وعندما ذهبت مينجى مع مسز لى الى منزلها الذى تشيع فيه الروائح الجميلة والجوارط المنعش ، ففرت فمها دهشة . انها لم تحلم قط بمشاهدة مثل هذا المكان .

وراحت تدور بسرعة فى أنحاء المكان فاحصة ، تتحسس بيديها الخشنتين قطع الاثاث الوثير .

ووضعت مسز لى طفلتها فوق غطاء وردى اللون وسط غرفة الجلوس ثم قالت لمينجى :

— تعالى معى لاعطيك شيئا يناسبك وفتحت دولابا أخرجت منه ثوبا أزرق اللون وقالت لها :

— لقد كنت أرتدى هذا الثوب ، عندما كنت فى مثل حجمك . واختطفت مينجى الثوب من يدها وقالت فى بهجة :

— انه جميل جدا . . هل أستطيع أن أرتديه الآن ؟

ولم تنتظر حتى تسمع الرد ، بل أسرعت تخلع ثوبها القديم ، وترتدى الثوب الجديد .

ونظرت مسز لى الى جسم مينجى القذر ، الذى لم يلمسه الماء منذ شهور ، وقالت :

— مينجى ، هل تريدين حماما جيدا

ينمشك ويرطب جسمك للثوب الجديد ؟

كانت مسز لى امرأة تعرف كيف تختار الكلمات فى لباقة ورقة .

وقادت مينجى الى الحمام حيث ارتها كيف تفتح الصنابير ليتدفق الماء فى الحوض الرخامى الانيق . . . وأعطتها قطعة من الصابون المعطر الفاخر .

وارتدت مينجى الثوب الأزرق بعد خروجها من الحمام ، ثم قالت :

— والآن ، هل أستطيع أن ألاعب الطفلة ، اننى أحب الأطفال

— حسنا يا عزيزتى ، ولكن لا تحاولى رفعها من الارض ، بل اجلسى الى جوارها لتقربى منها اللعب التى لا تصل اليها يدها . واذا بدأت تحنى رأسها استعدادا للنوم فنادنى .

وذهبت مسز لى الى المطبخ لتعد طعام الغداء ، بينما هرعت مينجى الى غرفة الجلوس لتلاعب الطفلة ، وكانت ادى قد تعبت من اللعب وأخذت تتشاءب استعدادا للنوم .

وبعد دقائق ، سمعت مسز لى صوت شيء يسقط بقوة على الارض ، ثم انطلقت طفلتها تصرخ فهرعت السيدة الى الغرفة ، حيث وجدت مينجى تمسك بالطفلة من وسطها ، فأسرعت



بأخذها منها وقالت لها :

- هل رفعتها من الأرض ؟

فقالت مينجى وهى ترتعش : كلا

يا سيدتى

فذهبت السيدة بطفلتها الى غرفة النوم وأغلقت الباب خلفها ، بينما وقفت مينجى تعاني الهلع والرعب

كان كل شىء يدعو الى الفرار .

الفرار دون توقف حتى تصل الى بيتها ، ولكنها سوف تجد فى المنزل أختها وأباها ينتظران ، ولا شىء يؤكل هناك .

وراحت تسائل نفسها : أتهرب .

أم تبقى ؟

وعندما سمعت صوت أقدام مسر إلى قادمة ، بدأت تستعد للهرب ، ولكنها ما أن شاهدهت وجه السيدة حتى توقفت ، لم يكن الوجه جامدا أو غاضبا !

وانهمرت الدموع من مقلتيها ، وقالت السيدة فى رفق :

- مينجى ، ليس هناك من يحب الفتيات الصغيرات اللاتى يكذبن . لقد رفعت الطفلة . . . أليس كذلك ؟ - كلا . . . أجل . . . لقد كانت

تريد النوم ، فأردت . . .

فقاطعتها مسر إلى قائلة :

- ولكنى طلبت منك أن تدعوى

عندما تبدأ فى النوم . من الأفضل

دائما ذكر الحقيقة يا مينجى

- أجل يا سيدتى . . . هل أذيت

الطفلة ؟

- كلا . . . ولكنها ارتعبت قليلا ،

وهى الآن نائمة ، هيا معى الى المطبخ وأحضرت السيدة كيسا كبيرا من

الورق وضعت فيه الطعام ، ثم ساعدت

مينجى على تنظيف ثوبها وقالت لها :

- هيا اذهبي الآن الى منزلك ، فلا

شك أن أختك وأباك فى قلق عظيم بشأنك .

فقالت مينجى : هل أعود غدا ؟

وبدا أن السيدة ترددت قليلا . . .

فاظلمت الدنيا فى عيني مينجى ، ولكن مسر إلى قالت أخيرا :

- أجل عودى غدا ، والآن هيا

لأعود بك الى منزلك فى السيارة

\*\*\*

عندما شاهدت السيارة الفاخرة

وهى تقترب من كوخنا ، استولى على

رعب مفاجئ . . . ترى ما الذى أحضر

هذه السيارة الى أرضنا الفقراء التى

لم تشهد مثلها من قبل ، وما معنى

حضورها غير المتاعب . . .

وتوقفت السيارة أخيرا ، وأنا أتابع

النظر اليها فى ارتعاش من داخل الكوخ

ولشد ما كانت دهشتى عندما شاهدت

بظلاله الكثيبة المتراقصة ، والدخان المتصاعد منه ، وهو يهتز فوق مائدة محطمة ، والمقعد الذي خلا من مكان الجلوس وقبع في زاوية من الغرفة المظلمة ، وذلك السرير الصغير المتأرجح الذي أتقاسمه أنا ومينجى

وتراجعت في رعب الى الغرفة الخلفية ، غرفة أبى بينما كانت مينجى تقود زائرتنا الى الداخل واضطرت مسرعة الى التوقف قليلا ريثما تألف عينها ظلام الغرفة ، وأنفها رائحتها الخائفة ثم سارت نحو الفراش البالى الذى يرقد فيه أبى المشلول . وقالت فى لهجة حاولت أن تكسبها بهجة ومرحا : هالو ..

ولكن أبى لم يستطع الا أن يتمتم بأصوات غير مفهومة ، ثم مد يده السليمة المرتعشة الى طرف الفراش يحاول الوصول بها الى الزائرة . وأسرعت مسرعة الى امساك يده ثم نظرت اليه بعطف . وقالت :

— لا تحاول الحديث ، اننى أدرك كل شيء

وقالت مينجى أن أبى لا يقدر على الكلام .

ونظرت الى عيني السيدة الطيبة ، فاذا بهما مبللتان بالدموع .. واقتربت منها ، فمدت يدها نحوى

مينجى تقفز من داخلها وهى ترتدى ثوبا جميلا ، وقد أمسكت فى يدها كيسا من الورق ، وبرزت من ورائها سيدة بيضاء غريبة

وسمعت صوت مينجى تناديني ، ولكنى لم أتحرك ولم أجب على ندائها وسمعت مينجى تقول للسيدة الغريبة اننى خجول قليلا ولا أحب الحديث مع الغرباء .

وعادت مينجى تناديني لآلتهم ما أحضرته معها من لحوم وخضر وكعك ، وعندئذ اندفعت خارجة من مكمنى ، واختطفت الكيس من يدها ثم أسرع عائدة الى الكوخ ، وهناك مزقته ، ورحت ألتهم ما فى داخله ، وأنا أصدق النظر نحو هذه السيدة التى حضرت مع أختى

وأخذت السيدة تحقق حولها فى صمت وسكون ، ثم سألتنى عما اذا كانت تستطيع الدخول لرؤية أبى المريض ؟

اننى لن أنسى صورة منزلنا يوم زارتنا مس روزى أول مرة

تلك الجدران التى أكلها النمل الأبيض ، والنوافذ الخالية من الزجاج وقد غطيت بأوراق الصحف الصفراء الممزقة ، والفيران التى تعربد فى المكان بكل جراءة ووقاحة ، ومصباح الكيروسين



وربتت على كتفى وقالت :

- فينى ، اننى سعيدة لانك الى  
جوارى الآن

ومنذ تلك اللحظة ، لم أعد أخشى  
مسزلى !

وغادرت السيدة البيضاء كوخنا ،  
ولكنها عادت مرة أخرى فى المساء  
تحميل كثيرا من أكياس الطعام وبعض  
الحساء الساخن لأبى . .

وفى تلك الليلة ، ذهبت لأنام  
لأول مرة فى حياتى وأنا أحس أن  
هناك شيئا طيبا فى انتظارى عندما  
أستيقظ فى الصباح !

\*\*\*

كنا نعيش فى وقت ما فى منزل  
أكبر وأفضل من هذا الكوخ الحقيقى ،  
فقد كان أبى من عمال البناء البارعين  
فى عملهم ، ولكنه فى صباح يوم  
مبثوم ، لم يستطع النهوض من فراشه  
وتبين أنه أصيب بشلل فى جانبه ،  
وفقد القدرة على النطق

وبعد أسابيع ، جمعت زوجة أبى  
ثيابها وكل حاجاتها ثم غادرتنا الى  
الأبد . ومنذ ذلك الحين انتقلنا الى  
هذا الكوخ الخشبي الذى نستأجره  
بنصف دولار فى الاسبوع ، وبدأت  
أنا ومينجى نقوم بخدمة أبينا العجوز  
المشلول قدر استطاعتنا

كانت مشكلتنا الرئيسية هى  
الحصول على الطعام . . كنا أحيانا  
نسرق الخضر من الحقول القريبة ، أو  
نجمع بعض التوت والجوافة بحرية  
من البساتين المهجورة . وكنا نسير  
ثلاثة أميال لنحصل على بعض البرتقالات  
من أماكن تعبئة المحصول ، أو نسرق  
الحمام والدجاج الشارد بشص نضع  
فيه بعض الحبوب

وتحسننت حالتنا بعض الشيء .  
عندما التقينا بالعمة « تيلر » وهى  
عجوز أقعدها الروماتزم عن الحركة  
الكثيرة ، تعيش وحدها فى منزل صغير  
على مقربة من كوخنا . وعندما لاحظت  
أنا ومينجى أنها تغيب كثيرا عن كوخها  
أخذنا نسطو عليه ونسرق ما نجده  
من طعامها ، الى أن ضبطتنا ذات يوم  
فنظرت إلينا نظرة صارمة وقالت :

- اننى لا أحب من يسرقنى . . اذا  
أردتما شيئا فاطلباه منى وسأعطيه لكما  
ومنذ ذلك اليوم أخذت العجوز  
الطيبة ترعانا وتقدمنا بمساعداتها وبعض  
الاموال التى تحصل عليها من غسل  
بعض الثياب للغير ، وكثيرا ما كانت  
تحذرنا من الجحيم الذى سنذهب اليه  
اذا لم نقلع عن السرقة

هكذا كان مركزنا المادى والادبى ،

يوم اكتشفت أختى مينجى عزيزتنا  
مس روزى !

\*\*\*

فى اليوم التالى بقيت العمة تيلر  
مع والدنا ، وأخذتنى مينجى معها الى  
دار مس روزى ، ومع أننى كنت قد  
سمعت من أختى كل شىء عن المنزل ،  
فقد أدهشتنى روعته وجمال حديقته  
وأثاثه الناعم الوثير ، وسجاجيده ذات  
الوبر الكثيف . وهناك رأيت لأول  
مرة البيانو والراديو

ولم تكن السيدة تتوقع قدومى ،  
ومع ذلك فقد بدا أنها سرت لحضورى  
وقدمت لنا بعض ثيابها القديمة التى  
سهرت فى الليلة السابقة لاصلاحها  
حتى تناسبنا ، كما منحتنا بعض  
الجوارب الملونة والاحذية السوداء

وفى ذلك اليوم اتفقنا على أن نتبادل  
أنا ومينجى خدمة مسز لى بينما تبقى  
الآخرى فى المنزل مع والدنا . وكنا  
نتوقع أن تعطينا مسز لى فى نهاية  
الاسبوع نصف دولار وهو أقصى مبلغ  
كنا نتوقعه . وقالت مينجى أننا يجب  
أن ندفع منه ايجار الكوخ المتساخر  
أربعة أسابيع ، ولكن مسز لى أعطتنا  
فى يوم السبت دولارا لكل واحدة منا  
مع صندوق يحتوى على كثير من مواد  
البقالة وزجاجتى لبن . وعندما عدنا

الى أبينا يومئذ ، ورأى ما أخذناه حرك  
يده السليمة قليلا وحاول أن يبتسم  
لقد أدرك يومئذ أننا عثرنا على صديقة  
وحامية .

وبعد أيام هبت عاصفة هوجاء  
أطارت سقف الكوخ الذى نقيم فيه  
وملأت الساحة الامامية بالماء ، كما  
أغرقت كل ممتلكاتنا . وعندما  
حضرت مسز لى لتطمئن علينا بعد  
العاصفة وشاهدت ما حدث للكوخ ،  
هرعت الى منزلها ثم عادت تحمل  
أغطية للفراش وسلة كبيرة مليئة  
بالطعام ، كما أحضرت طبيبالا طمثنان  
على صحة أبى ، واستأجرت عاملا  
لاصلاح الكوخ ظل يعمل أياما كاملة ،  
فصنع لنا سقفا ونوافذ جديدة وأصلح  
الجدران والالواح المحطمة .

وبحثت السيدة الطيبة عن المخلقات  
القديمة الصالحة للاستعمال فى منزلها  
فأرسلت لنا فراشين صغيرين ودولابا  
صغيرا للملابس وأقمشة لتغطية  
الفراش ومائدة .

كانت هذه الممتلكات بالنسبة لنا  
شيئا عظيم القيمة ، وقد دفعنا وجودها  
الى الحرص على تجميل الكوخ ومدخله  
وزراعة بعض الحشائش والازهار  
أمامه ، حتى يصبح لائقا بالانقلاب  
الذى طرأ عليه .



وهكذا أصبح لدينا أجمل منزل  
فى الجيرة ، أو هكذا خيل إلينا يومئذ!

\*\*\*

لم يكن المنزل هو وحده الذى طرأ  
عليه هذا التغير، بل اننى أنا ومينجى  
شملنا التغير أيضا ، فمنذ اليوم  
الاول لمقابلتنا لمسى لى ، بدا من  
تصرفاتها وحديثها أننا اذا كنا حريصين  
على البقاء عندها فعلىنا أن نتمسك  
بالصدق والامانة فى كل ما نقول  
ونعمل . ومع أن الامر كان شاقا  
عسيرا فى مبدئه ، فقد جاهدنا حتى  
استطعنا أن نكون جديرين بثقتها .

وقبلنا تحت الحاح مسز لى عندما  
جاء الحريف ، أن نعود الى المدرسة ،  
وحصلت لنا على ترخيص من ناظر  
المدرسة بأن تذهب أختى يوما الى  
المدرسة ، وأذهب أنا فى اليوم التالى ،  
لكى نتبادل البقاء لخدمة أبيتنا ، كما  
كنا نتبادل العمل فى منزل مسز لى .  
وبطريقتها الخاصة ، عاجلت مسز  
لى تلك المشكلة العميقة الجذور التى  
يعانى منها الاطفال الزنوج منذ أن  
يلمسوا التفرقة فى المعاملة التى  
يلقونها بسبب سواد جلودهم .

ففى ذات يوم قالت مينجى : وددت  
لو كنت بيضاء . .

وما زلت أذكر رد مسز لى عليها

يومئذ ، قالت :

ألا تحبين الزهور التى فى حديقتى  
انها تحوى كل الانواع ، وهذه هى  
الطريقة التى خلق الله العالم بها . ان  
الناس كالزهور من كل الالوان  
والانواع ، يجب ألا نرغب فى أن نكون  
غير ما نحن . لقد خلقنا الله بالصورة  
التي أرادنا بها، انه يريد فتيات بيض  
البشرة وفتيات سمراوات ، وسواء  
أكان المرء أبيض اللون أم أسود ،  
فاننا نستطيع جميعا أن نجعل أنفسنا  
جديرين بالحب والاحترام .

\*\*\*

كان والدنا يفقد قواه مع مرور  
الايام . وفى يوم من أيام الصيف  
التالى، ازدادت حالته سوءا، وأصابني  
رعب مفاجئ ، فاستنجدت أولا بالعمة  
تيلر ، ثم ذهبت الى مسز لى لاعود  
بأختى مينجى ، فصحبتنا السيدة فى  
سيارتها . ودخلت الكوخ، وما كادت  
تنظر الى أبى ، حتى قالت ان من  
الافضل أن نستدعى طبيبا بسرعة ،  
ولكن العمة تيلر قالت :

— لا فائدة من الطبيب الآن ، انه

يموت .

وحنت مسز لى رأسها ، ثم اقتربت  
منا وربتت على كتفينا بحنان وقالت:

— يبدو أن هذا صحيح !

إذا بلغنا خط السكة الحديد الذي يفصل بين حي البيض وحي السود في المدينة ، اقترحت مينجي أن نجلس قليلا على الحشائش الخضراء في الظلام ، ريثما يمر القطار القادم بعد نصف ساعة .

وجلسنا نتقاذف ببعض الحصى الصغيرة . وفجأة سمعنا أصواتا تدوي على مقربة ، فاستولى علينا الرعب ، فحدقنا أمامنا في الظلام . وعادت نفس الأصوات تقترب وتزداد اقترابا ، فقالت مينجي وهي تجذب يدي وتجري بي وسط الأشجار الكثيفة عبر الخط الحديدي :

— صوت رصاص !

وسمعنا بعد ذلك أصوات سيارات تقترب ، وطلقات نارية تدوي ، وصيحات تزمجر .

فقالت مينجي : اركدي بسرعة على الأرض ، انهم مجموعة من الرجال البيض يحملون بنادق ، وانتظرونا حتى مرت السيارات ، وانطلقت نحو حي الزوج ، وركابها يطلقون رصاصهم في الهواء .

ولم نستطع أنا ومينجي التحرك . وحاولنا أن نسرع في العودة إلى الكوخ ، وعندما اقتربنا منه ، كان رذاذ المطر قد بدأ يتساقط .

ولم تمض دقائق ، حتى توقفت حركات أبي ، وتصاعدت أنفاسه الأخيرة .

وفي تلك الليلة ، عادت بنا مسز إلى منزلها لننام لديها ، وأعدت لنا ملابس لرتديها أثناء الجنازة ، كما أبقتنا معها طوال هذا الأسبوع قبل أن تسمح لنا بالعودة إلى كوحننا . منذ ذلك الحين ، أخذنا نذهب إلى المدرسة أنا ومينجي معا ، ثم نذهب بعد ذلك إلى منزل مسز لي ، وفي المساء نعود إلى المنزل لنقوم بأداء واجباتنا ونذاكر دروسنا .

لم يكن لدى مسز لي عمل كاف لنا نحن الاثنين ، ولذا دبرت السيدة الأمر لكي تعمل مينجي عند شقيقتها مسز بورت التي تعيش قريبا منها ، وقد اختارت إرسال مينجي لأنها أقل خجلا مني ، وحاولت مينجي أن تحتج ، ولكنها أذعنت مكرهة بعد أن اقنعتها مسز لي بأنها تفعل ذلك في سبيل مستقبلنا حتى نعتاد على الانفصال عن بعضنا .

وارتفع أجر كل منا أنا ومينجي إلى دولارين كل أسبوع .

وفي ذات مساء ، مرت مينجي على دار مسز لي لتعود معي إلى الكوخ ، وسرنا معا في طريق العودة ، حتى



لم يكن هناك أى بصيص من الضوء  
فى الحى كله • كل باب وكل مصراع  
نافذة أغلق بإحكام وأطفئت الانوار •  
وسرنا على أطراف أصابعنا حتى بلغنا  
باب منزلنا ، وفتحت مينجى الباب  
ونظرت داخل الغرفة المظلمة ، ثم  
قالت :

- هذا الباب ليس له قفل • الافضل  
ألا ندخل • • هيا نرقد تحت الكوخ •

وزحفنا على أقدامنا وأيدينا بين  
الدعائم المقام عليها الكوخ ، وسرعان  
ما نمت ورأسى فى حجر أختى ، وأيقظتنى  
بعد ذلك أصوات مرتفعة ، فحاولت أن  
أسعل ، ولكن مينجى وضعت يدها  
على فمى قائلة فى همس : هس • • •  
انهم هنا !

وعلى وهج المصابيح اليدوية التى  
كانوا يحملونها ، استطعت أن أرى  
أحذية تسير نحو درجات منزلنا  
الإمامية • واستمعنا ونحن نكتم  
أنفاسنا وهم يركلون الباب بأقدامهم ،  
وأخذوا يتجولون معربدين فى غرفنا  
ممزقين الاثاث قاذفين كل ما يقع تحت  
أيديهم ثم قال أحدهم :

- هيا بنا • • لا أحد هنا • •

وابتعدت الاحذية ، وتبعتهما  
السيارات التى جاءت تحمل أصحابها  
وظللنا فى مكاننا حتى الفجر ، ثم

زحفنا من المخبأ •

كانت الدنيا كلها صامتة لا حياة  
فيها ، وأبواب المنازل لا تزال مغلقة  
بإحكام • • وسمعنا الطلقات النارية  
تتردد من بعيد ، وصيحات الانتصار  
تمتزج بأصوات نفير السيارات كأنها  
تحتفل بالنصر ، ثم شاهدنا ثلاث  
سيارات مليئة بالرجال البيض ، وكانت  
أحدها تجر وراءها جثة الفريسة  
السوداء التى كانوا يبحثون عنها  
طوال الليل •

وترك الرجال الجثة المشوهة معلقة  
على بعض دعائم خشبية أمام متجر  
فى الحى التجارى بمدينة الزنوج •  
وعندما شاهدنا هذا المنظر ، استولى  
علينا رعب قاتل ، فهرعنا عائدين الى  
كوخنا لنغلق أبوابه علينا مرة أخرى  
ومر وقت خلنا دهرًا طويلًا ، ثم  
قفز قلبى بين ضلوعى بعد أن شاهدت  
السيارة الزرقاء المعهودة ، وراقبت  
مسز لى وهى تهبط من سيارتها  
وتسير فى خطوات واسعة نحو الباب  
ثم صاحت تنادينا • وما كدنا نسمع  
الصوت الحبيب، حتى انطلقنا نحوها،  
وصاححت مينجى :

- ان فينى مريضة ، لقد أصابتنا  
الربوابة واضطرونا للنوم تحت المنزل  
وحاولت أن أقص على مسز لى ما

رأينا من منظر رهيب ، ولكنها تجاهلت حديثي ، وقالت :

- ما رأيكما في المبيت عندى الليلة ، حتى أستطيع أن أعالج برد فينى •

وعدت أحاول أن أسرد مأسسة الزنجى الذى شنقه البيض ، ولكن السيدة تجاهلت حديثى مرة أخرى وقالت لمينجى :

- هيا احضرى معطف فينى ، انها ترتعد •

\*\*\*

أمضيت بعد تلك الليلة الرهيبة حوالى اسبوعين فى المستشفى اعانى من التهاب فى الرئة ، والحمى التى أصابتنى بسبب نومنا تحت الكوخ • وكانت مسز لى تأتى لزيارتى كل يوم ، وكنت أحس بيدها الباردة فوق رأسى الملتهبة ، وتتناهى الى أذنى كلماتها الرقيقة •

وحتى بعد شفائى ، أصبحت مسز لى تمنحنى الكثير من عطفها ووقتها ، وتقضى الساعات الطويلة الى جوار فراشى ، تحدثنى عن أشياء كثيرة • حدثتنى عن المدرسة ، وشجعتنى على مواصلة الدراسة حتى الجامعة ، فكان لهذه الكلمة وقع السحر فى أذنى •

وعندما عدت الى المدرسة ، عكفت

على الدراسة بهمة لم أعهد لها من قبل ، وفى نهاية العام قفزت أنا وأختى فصلا دراسيا كاملا بفضل اجتهدنا •

وفى ذلك الصيف ، رفعت مسز لى ومسر بورنر مكافأتنا الاسبوعية الى ثلاثة دولارات ، وكنا قد بلغنا الثالثة عشرة من عمرنا ، وأصبح فى استطاعتنا أن نؤدى الكثير من الاعمال المنزلية النافعة •

وفى تلك الاثناء شجعتنى مسز لى على التدرب على عزف البيانو والرسم • وأصبح لى ولاختى كثيرون من الاصدقاء ، الذين كانوا يجتمعون معنا فى المساء أمام باب الكوخ نتحدث ونمرح فى بهجة ، وفى السنة الدراسية التالية انتقلت مينجى الى فصل غير الذى نقلت اليه ، ومع ذلك فقد ظللنا نستذكر دروسنا معا وكنت أنا أكثر ميلا للمذاكرة والدراسة منها ، وسرعان ما بدأ تفوقى عليها •

وكان بين أصدقاء مينجى شاب نحيل يدعى سام ، قدمته الى مرة • وكان رفيق دراستها على الرغم من انه يكبرها بحوالى اثنى عشر عاما ، وكان يجمع الى جانب الدراسة عملا فى السكك الحديدية • ومع ان مينجى لم تحدثنى عنه كثيرا ، فقد أدركت ان علاقتها به وثيقة وانها تقابله كثيرا ،



ولكنى لم أهتم بذلك يومئذ ، اذ كنت منهمكة فى التفكير فى مشروعاتى وأحلامى الخاصة . لقد قررت أن أواصل الدراسة لأصبح معلمة .

وخفت أن تسخر مينجى من هذا الحلم اذا صارحتها به لما يتطلب تحقيقه من نفقات كثيرة ، فكتمت الامر بين جوانجى . وكان هناك سر آخر تخفيه هى أيضا عنى .

لقد فوجئت ذات صباح بأنها قررت أن تتزوج من صديقها سام ! وحاولت أن أحتج لأنها صغيرة لم تتجاوز الرابعة عشرة ، ولكنها لم تستمع الى ، وتوسلت الى مسز لى أن تتدخل لمنعها ، ولكنها قالت أن من الخير تركها تنفذ ما تراه فى صالحها . ورحلت مينجى مع سام بعد زواجهما الى ( ليكلاند ) على بعد مائة ميل من البلدة ، فبدأ العالم مظلماً أمام عيني ، فقد كانت هذه أول مرة تباعد فيها عنى توأمتى وصديقتى الوحيدة مينجى !

ورحت أتابع دراستى بجد واجتهاد ، كما رفعت مسز لى أجرى الى خمسة دولارات أسبوعياً ، وشجعتنى على الادخار لجمع نفقات الدراسة الجامعية .

ووزرت مينجى فى فترة العطلة ،

بعد أن وضعت طفلها الاول ( تيموثى ) فأدركت أن الامور لا تسير على مايرام بينها وبين زوجها سام ، وفعلاً استمر زواجهما عاماً ونصف عام آخر ، وضعت خلالهما طفلها الثانى ، ثم انفصلت عنه وعادت اليها تخرجاً أذبال الحيلة والاسى .

ومضت حياتنا فى نهج جديد ، فبينما كانت مينجى تبقى مع الاطفال فى المنزل ، رحلت أنا أواصل الدراسة والعمل عند مسز لى ، وفى نهاية السنة الاخيرة بالمدرسة الثانوية نجحت نجاحاً باهراً وفزت بكثير من الجوائز .

وأمضيت العام التالى أعمل عملاً شاقاً لأدخر كل مليم من أجرى حتى أستطيع أن أكمل المبلغ اللازم للدراسة فى الجامعة ، وشجعتنى مسز لى على أن أقوم فى وقت الفراغ بالخدمة فى بعض المآدب التى تقام فى الدور الكبرى لأربح مالا أضيفه الى مدخراتى . وعندما اقترب موعد التحاقنى بجامعة فلوريدا ، أقرضنى مسز لى مبلغ ٧٥ دولاراً لأكمل نفقات الكلية وشراء الكتب .

\*\*\*

استطعت أن أحصل على عمل فى غير الفتيات المستجديات بالجامعة ،

بعد أن أنفقت كل ما معى على المصروفات ومستلزمات الدراسة ، وعكفت على الدراسة طوال العام بكل ما أستطيع من قوة وجهد . .

ومضت سنوات الدراسة الجامعية على أحسن حال . وكنت أستغل فترة الصيف في العمل عند مسز لى لأحصل على بعض نفقات الدراسة ، وعندما تخرجت بعد ثلاثة أعوام ، أتيحت لى فرصة الحصول على منحة دراسية في جامعة فيسك لتفوقى ، ولكنى رفضت قبولها ، حتى أتيح لأختى فرصة اتمام دراستها هي الأخرى ، بعد أن أمارس أنا العمل كمدرسة .

وعينت مدرسة في نفس المدرسة التى كنت أتلقي فيها العلم منذ ست سنوات . والطريف أن مينجى أصبحت بين تلميذاتى . وبعدها من انتهت هي أيضا من دراستها الثانوية بتفوق كبير ، ثم ذهبت الى الجامعة في تالاهيس ، وكان طفلاها قد كبرا واستطاعت أن تتركهما في رعايتى خلال العامين الأولين من دراستها في الجامعة .

أما أنا ، فقد تعرفت الى شاب رقيق يدعى جون سامز كان من رفاق الطفولة ، ولكنه كان يعمل في جزر

هاواي منذ خمس سنوات ثم عاد لزيارة والديه قبل أن يستقر في عمله الجديد في مصنع للطائرات بلوس انجيلوس .

وطلب جون يدى ، فترددت قليلا ثم قبلت . وكان هناك شيء واحد يضايقنى في ذلك ، وهو أن الذهاب الى كاليفورنيا يعنى ابتعادى عن مسز لى وأولادها حوالى ثلاثة آلاف ميل ، ولكنى عندما قدمت جون اليها ارتاحت اليه ، ونصحتنى بقبول الزواج منه فورا .

\*\*\*

كانت الرحلة طويلة جدا ، وماكدنا نستقر في منزلنا الجديد بكاليفورنيا ، حتى رحلت أبحث عن عمل في إحدى المدارس ، ووجدت عملا كمدرسة لفصل يحوى تلاميذ من جنسيات مختلفة . وكانت أول مشكلة أواجهها هناك تتعلق بالألوان ، بين أختين زنجيتين صغيرتين أحدهما سوداء كالأبنوس ، والأخرى سمراء ذات شعر أشقر ، ودهشت لأننى وجدت السمراء تباعد عن السوداء مع أنهما شقيقتان !

وتذكرت درسا تلقيته من مسز لى .  
وفي اليوم التالى جمعت طاقتين من



الزهور ، احدهما تحوى مجموعة ذات لون واحد ، والاخرى تحوى زهورا متعددة الالوان . ثم طلبت الى الاطفال أن يذكروا أى الطاقتين أحب اليهم ، فأجمعوا على أنها الطاقة ذات الالوان الكثيرة ، وعندئذ قلت لهم :

— ان الله أيضا يحب هذه الطاقة . لقد خلق الله هذه الزهور متعددة الالوان لنتمتع بها ، وخلق أيضا أشخاصا ذوى ألوان مختلفة ، أبيض وأسود وأصفر وأحمر ، وجمعهم فى هذه الدنيا كما نجمع الزهور فى الحديقة ، فالعالم هو حديقة الله ، وهو يحبنا جميعا ، لأنه لا يرى جلودنا فقط ، بل يرى مافى قلوبنا أيضا !

وجاءت مينجى الى كاليفورنيا مع طفلها ، ولكنها قررت أن تهجر الدراسة لتصبح ممرضة ، ثم التحقت بعد تدريبها بمستشفى كبير بالمدينة ، وتزوجت بعد ذلك مرة

أخرى . .

وطوال تلك السنوات لم ينقطع تبادل الرسائل بيننا وبين مسز لى . وكنا نذكر لها فى رسائلنا كل صغيرة وكبيرة فى حياتنا وكأننا لا نزال نقيم معها . وفى ذات ليلة تلقينا برقية تحمل اليها نبأ محزنا . كان مستر لى يقول فيها : « مسز لى مريضة جدا ، هل تستطيعان الحضور ؟ »

وانطلقنا فى أول قطار ، ولكننا ماكدنا نصل حتى وجدناها فى غيبوبة تامة ، ترقد فى فراشها فى سكون ، دون أن تحس بوجودنا .

وبعد قليل ، فتحت عينيها قليلا ، وارتسمت على شفثيها بسملة شاحبة ،

ثم أغلقت عينيها الى الأبد . وانحدرت عبراتنا فى سكون رهيب . .

لقد ماتت الانسانة التى علمتنا معنى الحب وجمال الحياة !

### تخليص الفائض !

ضبط رجال البوليس فى ايلنوى ثلاثة لصوص وهم يحاولون سرقة مبلغ ٤ ألف دولار من خزانة أحد البنوك الكبرى ، ودهش البوليس لان اللصوص اكتفوا بسرقة هذا المبلغ فقط مع أن الخزانة كانت عامرة أمامهم . فسألوهم عن سر اكتفائهم بأربعين ألف دولار . . وهنا قال أحد اللصوص :

— لقد قرأنا فى ميزانية البنك الاخيرة ان الفائض هذا العام ٤ ألف دولار .

# رومر

صنع سويسرا

١٧ حجرا

ضد المار والصدات  
أوسع الساعات انتشارا في العالم



**RW**  
**ROAMER**

منذ ١٨٨٨

بباع لدى كبار المراجعين وندلات الساعات في جميع انحاء العالم

ROEMER WATCH CO.S.A., Solothurn/Switzerland



# أنت رب أسرة ..



لا شك أن الاستقرار العائلي هو ما يسعى  
له رب كل أسرة حريص على توفير السعادة  
لزوجته وأولاده والتأمين أصبح أهم هذه  
الوسائل لأن فيه الضمان من الزمان

هي الحاجز الذي  
يقيم مفاجآت القدر



وبوليصة التأمين التي  
نقد لها من أمل أبنائك

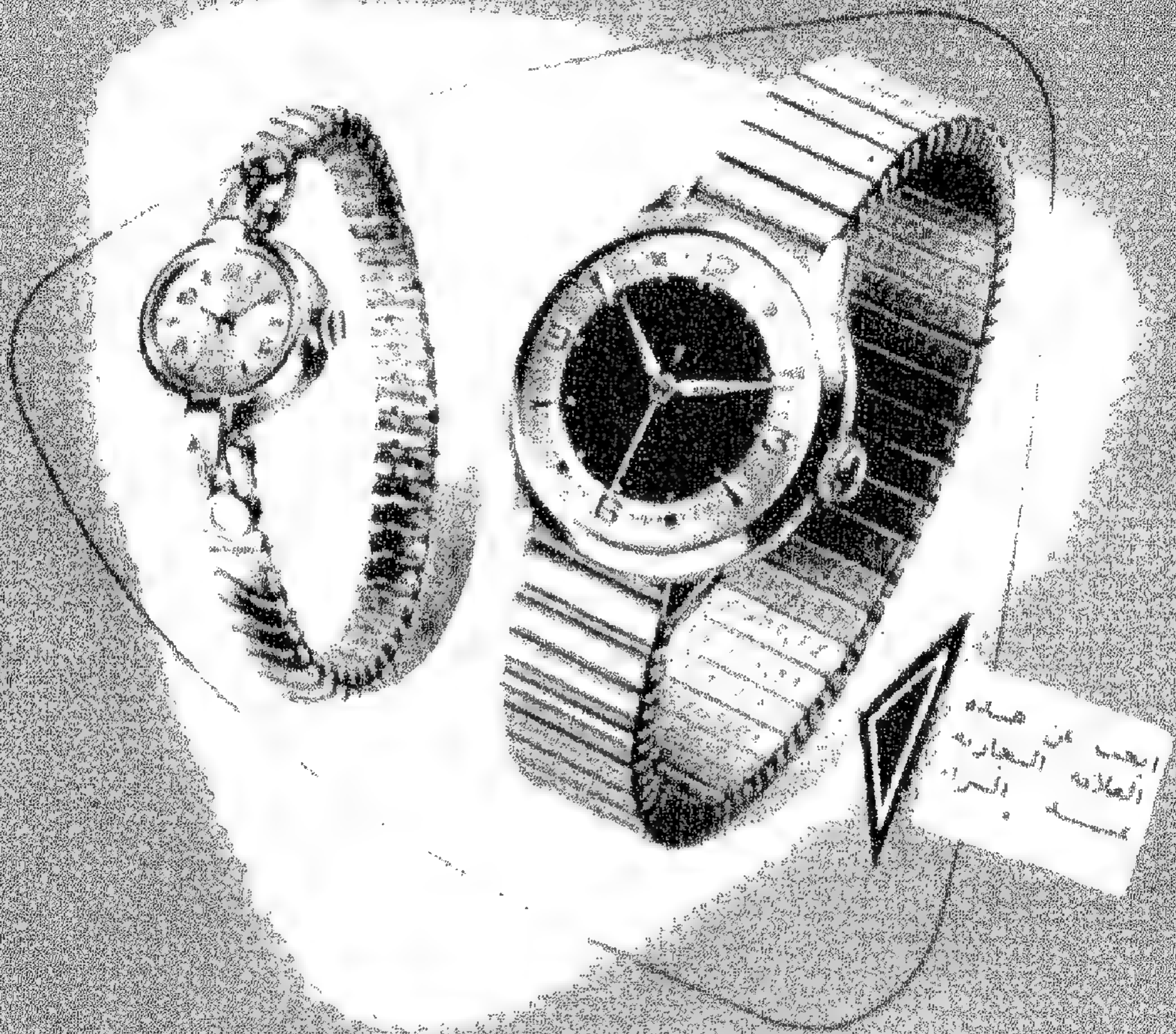
## وشركة الجمهورية للتأمين

يسعدنا أن نضع خبرة رجالها في خدمة الأسرة المصرية

• القاهرة | ميدان سليمان ت ٢٣٧٩٠ - ٢٣٧٣٠ - ٢٥١٩٣  
• الإسكندرية ١٦ شارع شريف ت ٢٩٩٩٦ - ٣٤٢٩٦  
وفروعها ودكلاؤها في جميع أنحاء الجمهورية المصرية



# اساور ساعات قتابل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس

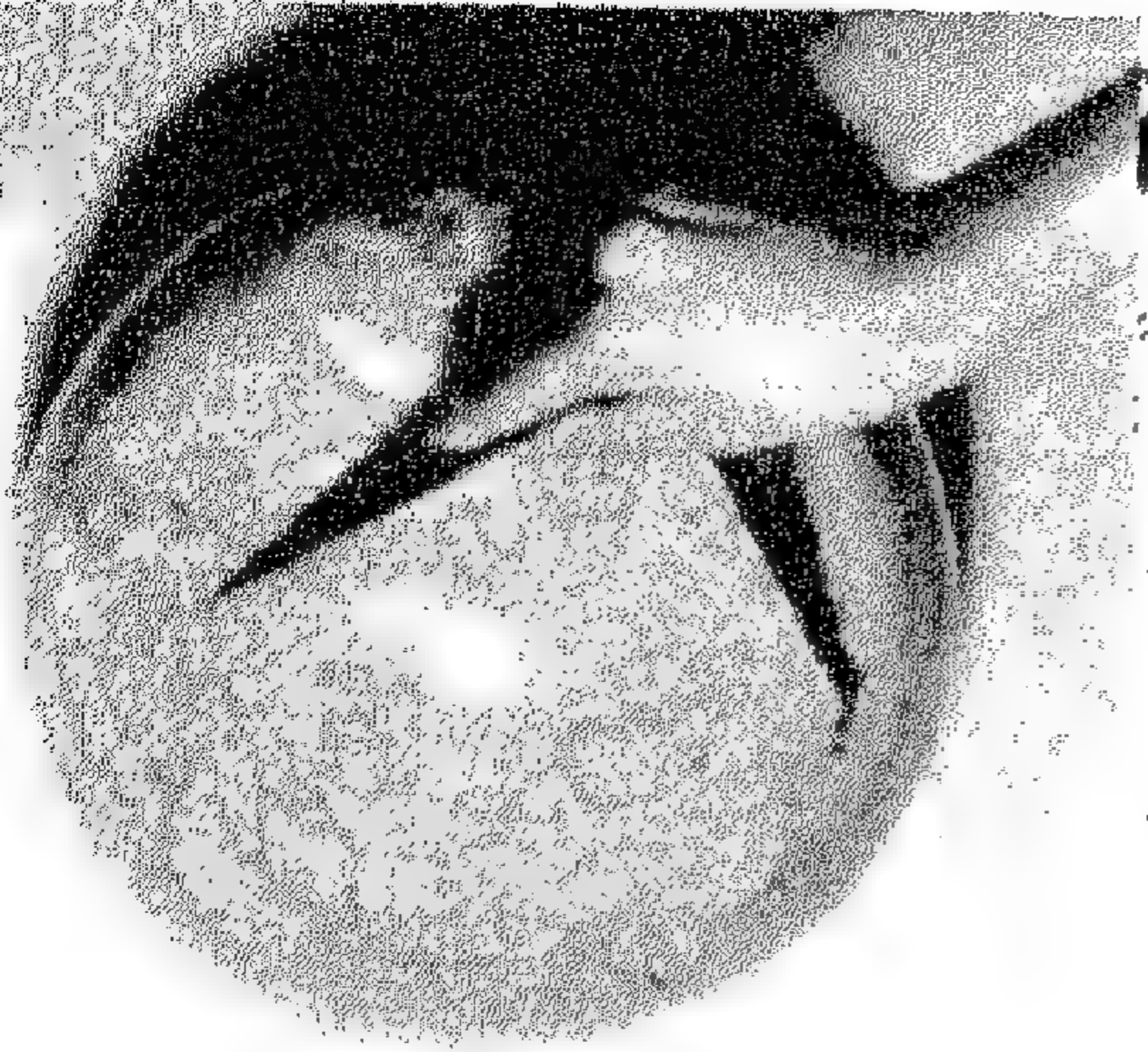


بدون مشيك في الوسط



مجموعة من الساعات المروم او المصنعة من فلان الساعات  
من الساعات المروم او المصنعة من فلان الساعات





## THE SHORTEST WAY TO GOOD BUSINESS.

تقول النظريات الهندسية ان اقصر مسافة بين نقطتين هي الخط المستقيم ، فما هي اقصر مسافة بين سوقى الغرب والشرق ؟ هل لنا ان نقترح استمرار سوق اوساكا حسن التنظيم في اداء هذا العمل ؟ لماذا لا تزورون سوق اوساكا لعام ١٩٥٨ لتوسيع نطاق اعمالكم في سوق الشرق الاقصى ؟

### JAPAN INTERNATIONAL TRADE FAIR

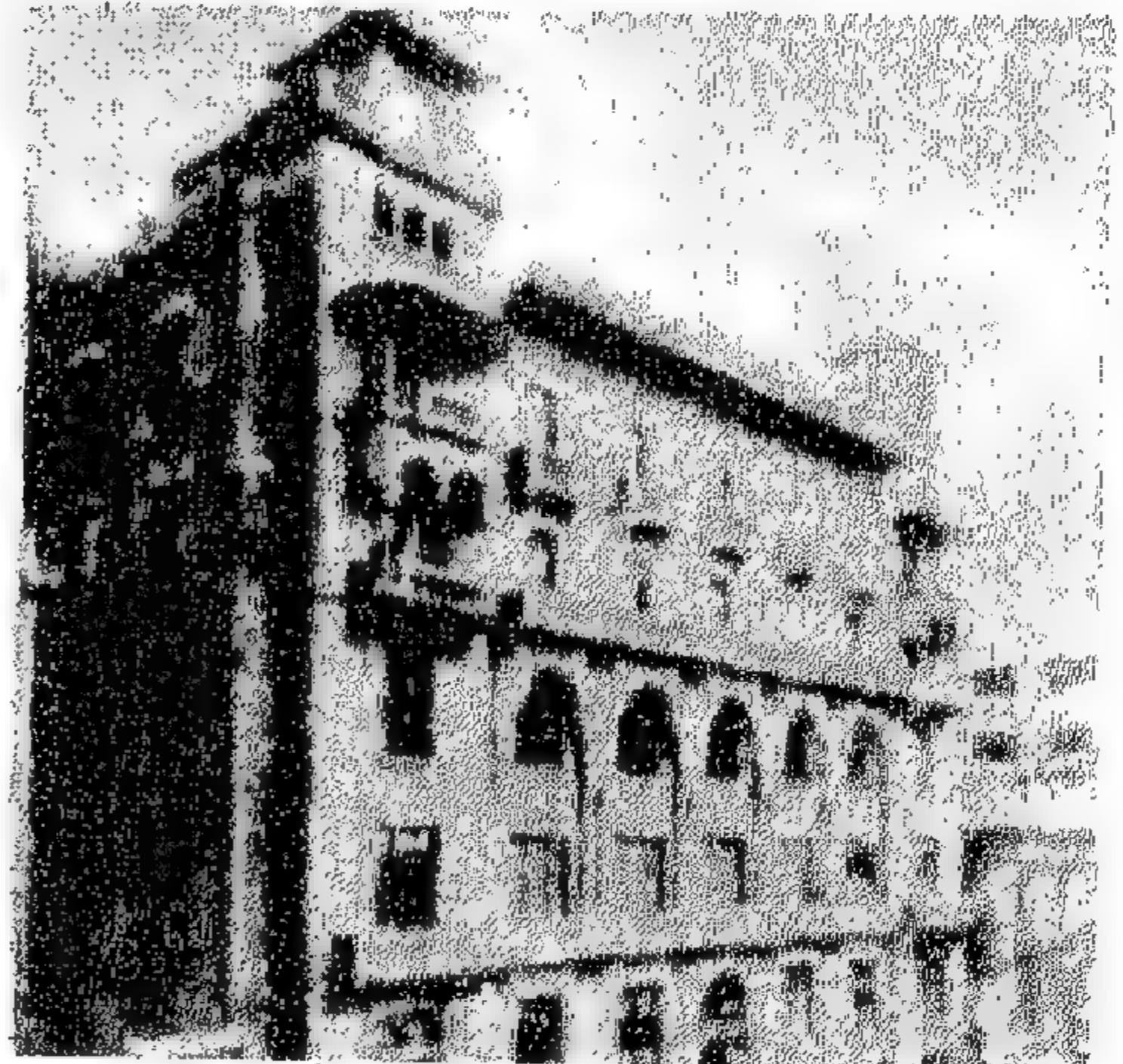
(April '2-27, 1958) OSAKA)



للحصول على كافة المعلومات اكتبوا الى .

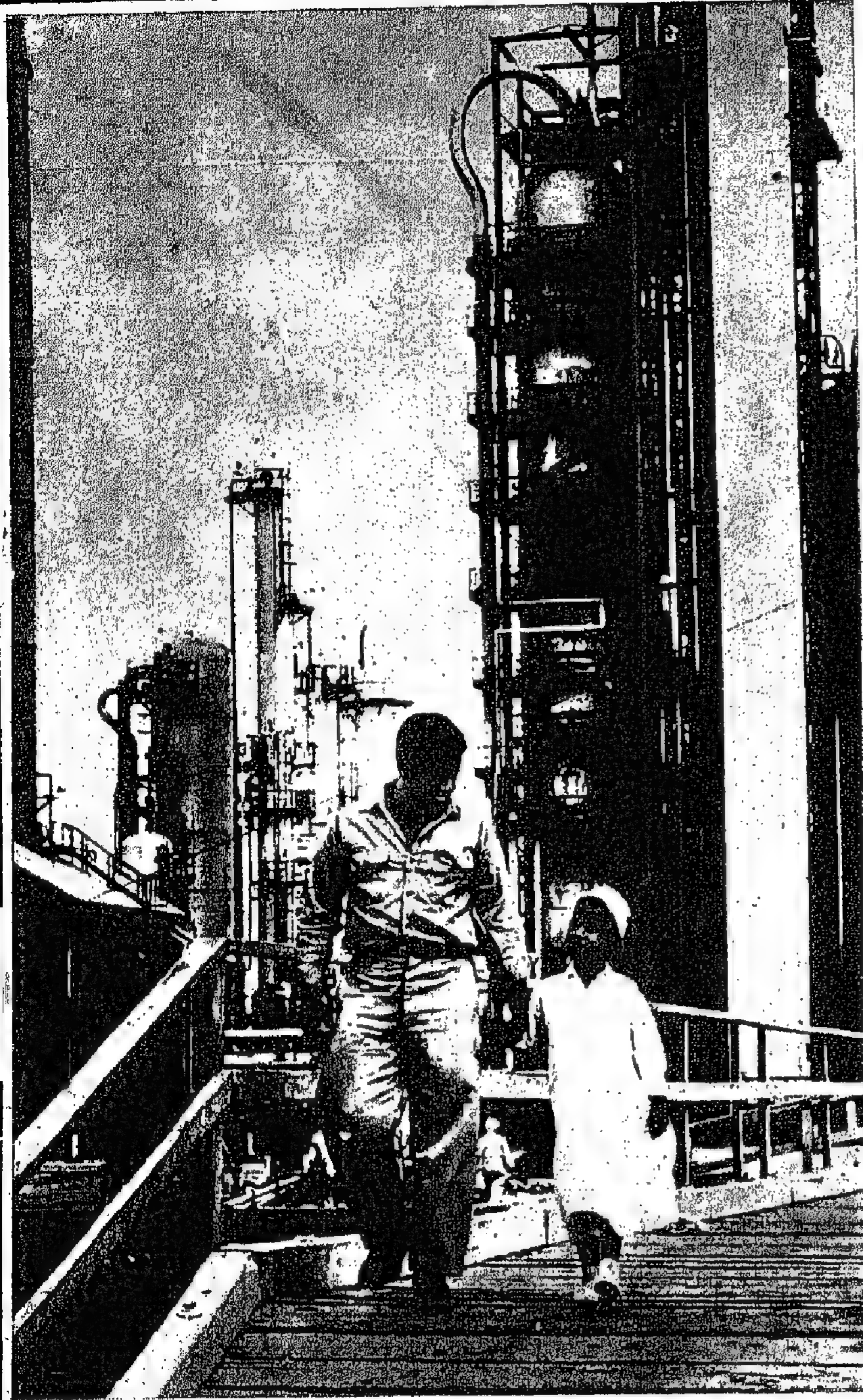
Japan International Trade Fair Commission  
Honmachi-bashi, Higashi-ku, Osaka, Japan  
Cable Address : NIPPONFAIR OSAKA

انت كتبت عن مدرسة بنك مصر وعن تلاميذ  
الزعيم ..  
قلت .. نعم ..  
قال .. ذكرت بعض التلاميذ وانفعلت  
الباقى ..  
وقلت له .. لعل لا اقصد .. ولعل ذكر  
هؤلاء كتلاميذ .. دليل قوى على مدرسة طلعت  
حرب الاقتصادية .. وانا اعلم ان فى كل شركة  
من شركات البنك ، نفحة كبيرة عطرة ترجع فى  
اصولها لطلعت حسوب .. فى مصر للطيران  
ومصر للسياحة ومصر للتجارة الخارجية وغيرها  
وآخرون .. سمعتم عنهم ..  
اقتصادى مصرى .. اسمه حنا جرجس مدير  
المركز الرئيسى بالقاهرة وآخر اسمه احمد كامل  
.. اعتقد انهما يمثلان الالفية الكبيرة التى  
اسمها بنك مصر .. ويمثلان الاتجاه والخط  
الذى يسير عليه البنك فى سياسته الاقتصادية  
الصناعية ، والزراعية والتجارية .. ومرة اخرى  
.. هؤلاء يمثلون عامل الاستقرار فى فلسفة  
البنك .. ويجب ان يظلوا كذلك .. رمزا  
لمجتمع اقتصادى مشرق .. وامسدا لروح  
مؤسس بنك مصر العظيم طلعت حرب .. مهما  
تغيرت الظروف ..



مع تلاميذ الزعيم مرة اخرى ..  
تعتبر مدرسة بنك مصر الاقتصادية احدى  
المعالم الرئيسية لتاريخنا الاقتصادى المشرق ..  
أكثر من ذلك .. انها هى التى قدمت الى جميع  
المؤسسات المصرفية والائتمانية فى مصر والشرق  
العربى هؤلاء الذين يشرفون على اجهزتها الادارية  
وغير الادارية ..  
وفى الاسبوع الماضى جمعتهنى الظروف  
بالاستاذ محمد رشدى عمر مدير النشر ببنك  
مصر .. وقال لى ..





## وَأَنَا ؟ هل تصنع صناعة الزيت ؟

اسمى ابراهيم بن خليفة .  
وقد ذهبت يوما مع والدى  
الى معمل تكرير الزيت  
الكبير فى رأس تنورة ، وهو  
المعمل الذى يشتغل فيه  
أبى رئيس عمال . وهناك  
اطلعنى أبى على الآلات  
الضخمة التى تحول الزيت  
المستخرج من باطن الارض  
الى أشياء كثيرة نافعة ،  
ولم تكن لدى فكرة عن  
الزيت وكيف أنه يستخدم  
فى أغراض كثيرة كهذه .  
ومن يدرى ، فقد أعمل  
عندما أكبر فى وظيفة كالتى  
تسفلها أبى .

**أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية**

الظهران - المملكة العربية السعودية



# إدخري .. وحقق أحلامك !!

في صندوق  
توفير البريد



\* فائدته ٢٥٪ سنوياً

\* الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة

\* تسحب كما تشاء

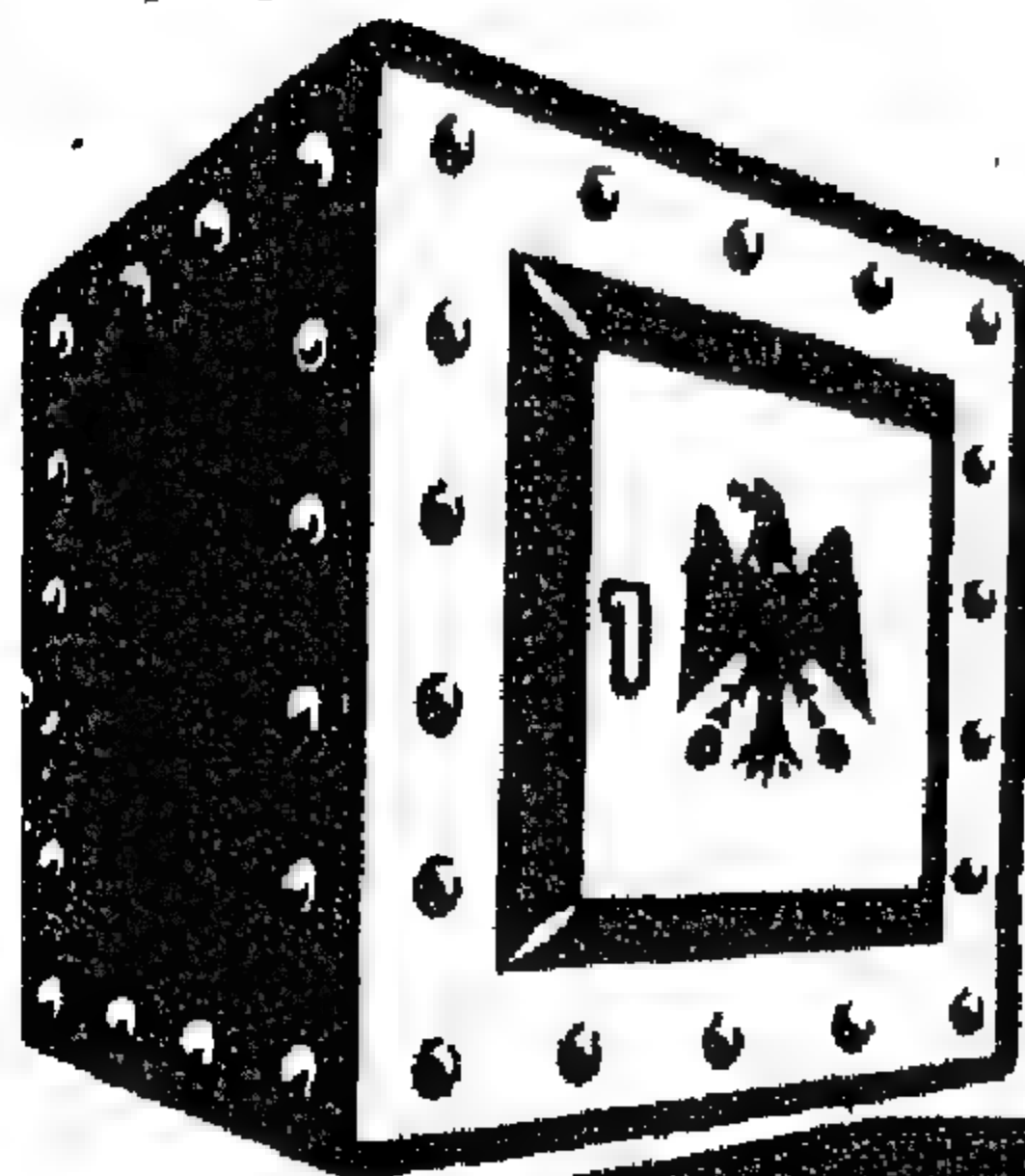
\* دفتر الايداع ونقله لأي مكتب بجانا

\* يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٢٠٠٠ جنيه

\* لا يجوز الحجز على ودائعك وفوائدها

## مبلغك البصير

### يكبر في صندوق توفير البريد

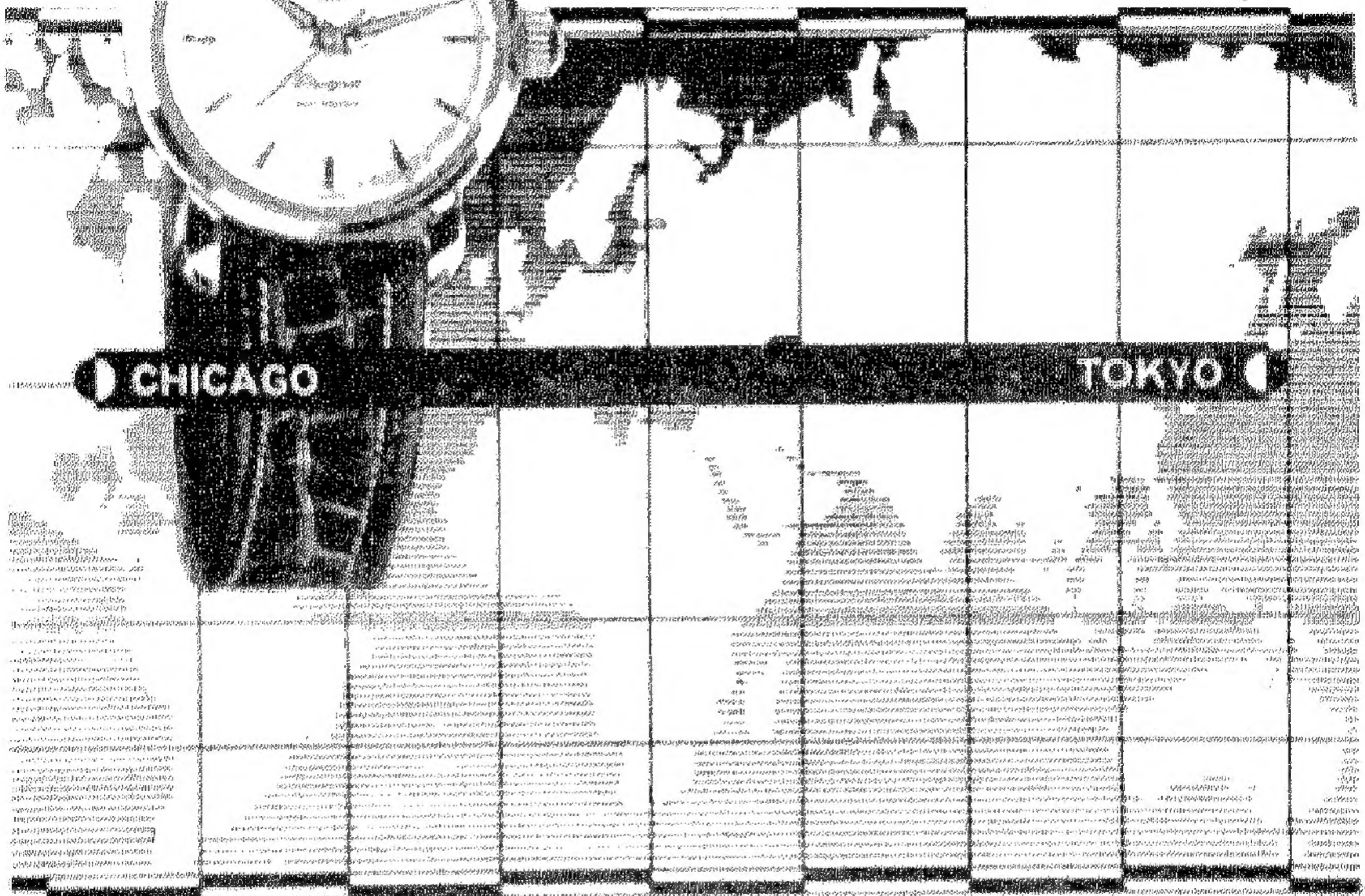
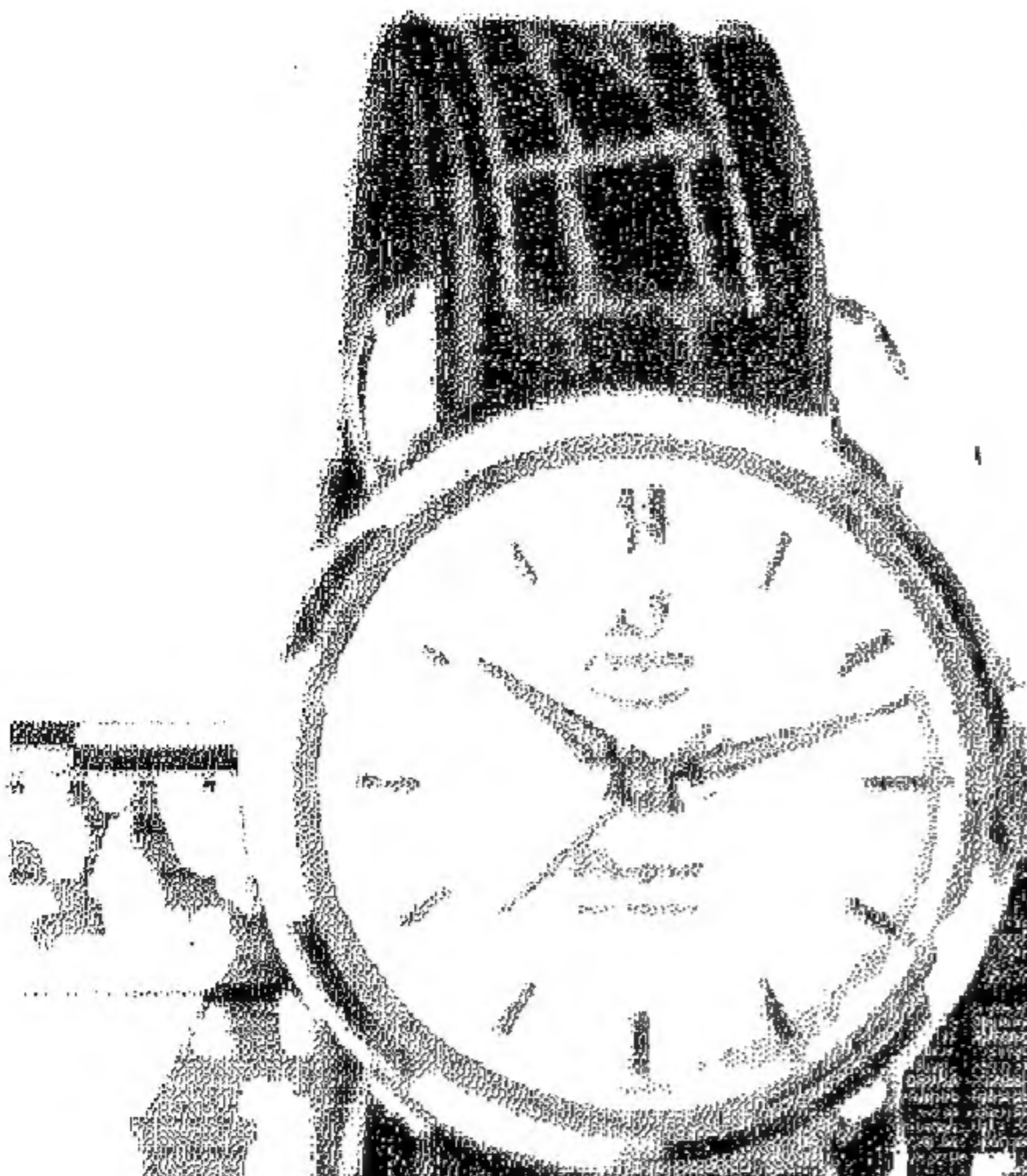


له مكاتب في كافة أنحاء الجمهورية



# ١٥٠٠٠ ميل بدون تعيير الزيت !!

هل تعلم أنه من السهل جدا قياس دوران ساعتك بالاميال في كل عام ؟ ان الساعة العادية تقطع في دوراتها بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ ميل في السنة . ولذلك فان من المعقول ان تزييت ساعتك مثلما تزييت سيارتك بانتظام



**Sharp**

Ref. 100776 A&NS

ان ساعة انيكار اولترا سونيك  
شرباس هي الساعة الرسمية  
لبعثة ايفرست السويسرية .  
لقد زودت بغلاف شرباس المضاد  
للماء تماما حتى وهي على عمق  
٥٤٠ قدما تحت سطح الماء .  
كما انها تملا من تلقاء ذاتها .

ان شركة ساعات انيكار ليمتد هي المصنع الوحيد  
في العالم الذي يستطيع ان يضمن اطالة فترة تزييت  
الساعة الى ثلاثة امثال الفترة العادية بواسطة طريقة  
المعاملة فوق الصوتية . . انها كفيلة بضمان بقاء  
الساعة تامة التزييت لمدة ثلاثة اعوام على الاقل (عادة  
يجب تزييت الساعة مرة كل ١٢ - ١٥ شهرا )  
واليوم - يزداد عدد البعثات العلمية والرياضية  
الرئيسية التي تزود بكترومترات انيكار . وفي كل  
مناسبة اثبتت انيكار اولترا سونيك صلاحيتها التامة  
ان كفاية علاج انيكار اولترا سونيك مع استخدام  
الطريقة الخاصة للتنظيف والتفحيف الكاملين امر اعترفت  
به المعامل العلمية في مدرسة الفيسون بزيورخ  
( سويسرا )

**ENICAR**  
ULTRASONIC

Swiss Accuracy throughout the world

THE ENICAR WATCH CO. LTD., LENGNAU/BIENNE, SWITZERLAND





## اليك ... يامن تبحث عن الكمال الساعة التي تصلاً بنفسها اوميغا كونستليشن

ليست هناك ساعة أخرى تعبر بجدارية عن  
تفصيلك الذي لا غبار عليه للأحسن .. ان كل  
ساعة كونستليشن دي أوكس تحصل ، بعد  
ان تعرف اختيارات معملية شائعة ، على  
درجة الاداء الدقيق ، وأنها (( كرونومتر يعطي  
نتائج حسنة خاصة ))

ان هذه الدقة تتفق مع سلسلة انتصارات  
اوميغا الفريدة التي فازت بها على أحسن  
الساعات السويسرية في مسابقات الدقة  
بهر صدي جنيف ونيوشاتيل . ان كونستليشن  
أوتوماتيكية تماما لا تحتاج الى ملء  
وتونستليشن ضد الماء ١٠٠٪ ، مصنوعة  
من ذهب عيار ١٨ قيراطا هي وميناؤها وعقاربها  
وعلامات الساعات . ان ساعة كونستليشن  
تحقق لك الزهو الذي تشعر به عندما تختار  
ساعة من أدق وأجمل الساعات في العالم .

غطاؤها الثقيل ، المضاد للماء  
تماما مصنوع من الذهب المتين  
عيار ١٨ قيراطا  
تقدم ساعة كونستليشن دي  
أوكس في علبة فخمة من الفضة  
الاسترلينج

ستقتني يوما ساعة

ساعة اوميغا كونستليشن دي  
أوكس كرونومتر تماما بنفسها .  
مشهود لها رسميا بأنها (( تعطي  
نتائج حسنة خاصة )) .



ستعرف ساعة  
كونستليشن من  
رسم المارصيد  
الحفور على ظهرها  
المقوى .

# OMEGA



## Constellation

الساعة التي تعلم العالم الثقة بها





# الضحايا

## خير دواء

اقترب ماكديونلد من صديقه ساندى  
وقد بدت على وجهه مظاهر الحيرة والقلق  
العميق ..

وساله ساندى عن سر قلقة .. فقال :  
- اننى متردد .. هل اتزوج ارملة  
ثرية لا احبها ، او حسناء فقيرة احبها  
شرا ..  
فقال ساندى :

- اننى انصحك ان تستمع الى نداء  
قلبك وتتزوج الحسنة الفقيرة التى  
تحبها  
- انك على حق .. سأتزوج الفقيرة  
- فى هذه الحالة .. هل تتكرم باعطائى  
عنوان الارملة الثرية ؟  
« ذى لودج »

\*\*\*

طلبت الابنة نصيحة امها عن خير  
الطرق للفوز بزواج طيب .. فقالت الام :  
- يحسن ان توجهى هذا السؤال الى  
ابيك ، فقد كان موفقا فى زواجه اكثر  
منى !

« بوب بارنز »

\*\*\*

سال احد الامريكيين تاجرا صينيا من  
اهالى سان فرانسيسكو عن احسن طبيب  
فى بلاده فى رايه ، فقلل الصينى : انه  
طبيب يدعى هانج شانج لانه انقذ حياتى .  
وشرح الصينى كيفية انقاذ حياته بواسطة  
ذلك الطبيب فقال :

- حدث ان مرضت فذهبت الى طبيب  
يدعى هانج كين فاعطانى دواء زاد من  
مرضى ، فتوجهت الى طبيب آخر يدعى  
سان بينج فاعطانى دواء آخر ، فزاد  
مرضى كثيرا .. وعندئذ قررت ان اذهب  
الى هانج شانج .. ولكنى لم اجد ..  
وهكذا انقذت حياتى من الموت !

قبل بدء المعركة ، اخذ الضابط يحث  
جنوده على القتال بحماسة شديدة لان  
العدو يفوقهم عددا بنسبة ٤ الى واحد  
.. اى ان على كل منهم ان يقتل اربعة  
من جنود العدو على الاقل ..

وفى اثناء احتدام المعركة ، شاهد  
الضابط احد جنوده وقد جلس بعيدا  
يمضغ بعض اللبان .. فسأله فى دهشة  
عن سبب عدم اشتراكه فى المعركة ..  
فقال الجندى ببساطة :

- لقد انتهيت من قتل الاربعة المطلوبين  
منى !

\*\*\*

اقتربت السيدة من احد موظفى المتجر  
الكبير .. وقالت :

- اننى ابحت عن زوجى ، فقد اتفق  
معى على ان نتقابل هنا منذ ساعة ..  
هل رايته ؟

فسالها الموظف عن اوصاف زوجها ..  
فقالت :

- انه طويل نحيل يضع منظرا على  
عينيه .. ولكن لعل افضل مايمكن ان  
تميزه به الان احمرار وجهه من فرط  
الغضب !

\*\*\*



